

ही रहते हैं, जो जिस भावसे उन्हें भजता है, उसीके अनुकूल भावसे प्रभु भी उसके साथ प्रेम-व्यवहार करते हैं, यथा—'ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम्।' (गीता ४। ११)। दोनों भाइयोंका अत्यन्त प्रेम पूर्व कह आये हैं, यथा—'पितु आगमनु सुनत दोउ भाई। हृदय न अति आनंदु अमाई।' (३०७। ४) और यहाँ भी 'दंडवत करत दोउ भाई' यह प्रेम दिखाया। इसकी जोड़में राजाका प्रेम यहाँ 'देखि नृपति उर सुखु न समाई' कहकर दिखाया। इस प्रकार] यहाँ दोनों भाइयों और राजाकी अन्योन्य प्रीति दिखायी। दण्डवत्से व्यवहार-दक्षता दिखायी। 'यद्यदाचरति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः।' (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—३ 'सुत हिय लाइ' इति। (क) श्रीराम-लक्ष्मणजी राजाके प्राण हैं। (दोनों पुत्रोंको सौंपते समय राजाने विश्वामित्रसे यह बात स्वयं कही थी), यथा—'मेरे प्राण नाथ सुत दोऊ।' (२०८। १०) (प्राण न रहनेसे शरीर मृतक हो जाता है। वैसे ही) मुनिके साथ दोनों पुत्रोंके जानेपर राजा मृतक-समान हो गये (अबतक मृतक-तुल्य रहे) अब प्राणोंसे भेंट हुई, प्राण हृदयमें रहता है, इसीसे हृदयमें लगानेसे 'प्राण जनु भेटे' की उत्प्रेक्षा की। (ख) प्राणोंका निकलना ही 'दुःसह दुःख' है (मरते समय ऐसा ही दुःख होता है), यथा—'जनमत मरत दुसह दुख होई।' (७। १०९) श्रीराम-लक्ष्मणरूपी प्राणोंके जानेसे राजाको दुःसह दुःख रहा। (ग) 'हृदयमें लगाकर दुःसह दुःख मिटाया' कहनेका भाव कि जब प्राण अपने स्थान (हृदय) में आ गये तब दुःख मिट गया।

नोट—१ जब भगवान् राम चौदह वर्षके वनवासके पश्चात् श्रीअयोध्याजी आये उस समय माताओंका हर्ष भी इसी प्रकारका कहा गया है, यथा—'पुत्रान्स्वमातरस्तास्तु प्राणास्तन्व इवोत्थिताः। आरोप्याङ्कुऽभिषिञ्चन्त्यो वाष्पीर्धैरिजहुः शुचः॥' (भा० ९। १०। ४८) अर्थात् (श्रीशुकदेवजी कहते हैं कि) उस समय जैसे मृतक शरीरमें प्राणोंका सञ्चार हो जाय, वैसे ही माताएँ अपने पुत्रोंके आगमनसे हर्षित हो उठीं। उन्होंने उनको अपनी गोदमें बिठा लिया और अपने आँसुओंसे उनका अभिषेक किया। उस समय उनका सारा शोक मिट गया।—ठीक यही सब भाव 'सुत हिय लाइ दुसह दुख भेटे। मृतक तरीर प्राण जनु भेटे॥' में है। इसी तरह अपने सुहृद् विदुरजीको आये हुए जानकर जब श्रीयुधिष्ठिरजी भाइयों आदिसहित उनसे मिलनेको चले, तब उनके लिये श्रीसूतजीने यही उत्प्रेक्षा दी है कि वे ऐसे हर्षसे मिलने चले मानो मृत शरीरमें प्राण आ गया हो, यथा—'तं बन्धुमागतं दृष्ट्वा धर्मपुत्रः सहानुजः।' ॥ ३॥ 'प्रत्युज्जग्मुः प्रहर्षेण प्राणं तन्व इवागतम्। अभिसंगम्य विधिवत्परिष्वङ्गाभिवादनैः॥ ५॥ मुमुचुः प्रेमवाष्पीघं विरहीत्कण्ठकातराः॥ ६॥' (भा० ९। १३)

पुनि वसिष्ठ पद सिर तिन्ह नाए। प्रेम मुदित मुनिबर उर लाए॥५॥

बिप्र बृंद बंदे दुहुँ भाई। मन भावती असीसै पाई॥६॥

भरत सहानुज कीन्ह प्रनामा। लिए उठाइ लाइ उर रामा॥७॥

अर्थ—फिर (अर्थात् पिताको दण्डवत् करनेके पश्चात्) उन्होंने वसिष्ठजीके चरणोंमें सिर नवाया। प्रेमसे आनन्दित होकर मुनिश्रेष्ठ श्रीवसिष्ठजीने उन्हें हृदयसे लगा लिया॥५॥ (तदनन्तर) दोनों भाइयोंने विप्रमण्डलीकी वन्दना की और सबसे मनभाई आशिषें पायीं॥६॥ भरतजीने छोटे भाई (श्रीशत्रुघ्नजी) सहित (श्रीरामजीको) प्रणाम किया। श्रीरामचन्द्रजीने (उन्हें) उठाकर हृदयसे लगा लिया॥७॥

टिप्पणी—१ 'पुनि वसिष्ठ पद' इति। (क) पिताजीसे मिलनेके पीछे वसिष्ठजीसे मिले, क्योंकि पिता वसिष्ठजीसे अधिक मान्य हैं, यथा—'उपाध्यायान् दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता। सहस्रं पितृन् पिता गौरवेणातिरिच्यते॥' इति। (मनुः) (दूसरे पिताका प्रेम सबसे अधिक है) इसी अभिप्रायसे पिताके प्रणाममें भी विशेषता दिखायी, पिताको साष्टाङ्ग दण्डवत् की थी और मुनिके चरणोंमें केवल सिर नवाया। (ख) 'प्रेम मुदित' का भाव कि दोनों भाइयोंके धर्मकी मर्यादा देखकर प्रेम हुआ और आनन्दित हुए।

टिप्पणी—२ 'बिप्र बृंद बंदे दुहुँ भाई।' इति (क)—वसिष्ठजीके चरणोंमें सिर नवाया और विप्रवृन्दकी

वन्दना की अर्थात् प्रणाम किया। (गुरुजीके चरणोंमें मस्तक नवाया और इनको केवल प्रणाम। यहाँ भी प्रणाममें विशेष और सामान्य भाव प्रत्यक्ष हैं। गुरु विप्रवृन्दसे विशेष हैं। इस तरह राजासे लेकर विप्रवृन्दतक क्रमशः विशेष और सामान्य दिखाया। (ख)—‘मन भावती असीसै’ अर्थात् ‘सुफल मनोरथ होहुँ तुम्हारे’ यह आशीर्वाद मिला। ‘मन भावती असीस’ का पाना कहकर जनाया कि आशीर्वाद सुनकर दोनों भाई सुखी हुए, जैसे विश्वामित्रजीने जब मनोरथ सुफल होनेका आशीर्वाद दिया था तब सुखी हुए थे, यथा—‘राम लखन सुनि भए सुखारे।’ (२३७। ४) ‘मन भावती’ अर्थात् मनोरथकी सफलता की; जो चाहते थे वही।

टिप्पणी—३ ‘भरत सहानुज कीन्ह प्रणामा।’ इति। (क) [‘सहानुज’ से जनाया कि साथ-साथ दोनोंने प्रणाम किया] ‘लिए उठाइ’ से जनाया कि पृथ्वीपर पड़कर (साष्टाङ्ग) प्रणाम किया था। यहाँ उठानेमें किसीका नाम न देकर जनाया कि दोनोंको साथ-साथ उठाया, क्योंकि यदि भरतजीका नाम लेते तो पाया जाता कि शत्रुघ्नजीको हृदयसे नहीं लगाया ‘सहानुज कीन्ह प्रणामा’ और ‘लिए उठाइ लाइ उर’ दोनोंके साथ है। [यदि एक-एकको उठाना कहते तो दूसरेके प्रति प्रेमका अभाव प्रकट होता। अतएव उठानेमें ‘राम’ नाम दिया; अर्थात् वे तो जगन्मात्रमें रमण करनेवाले हैं, सबको एक साथ रमा सकते हैं, उनके लिये दोनोंको एक साथ उठाना और हृदयसे लगाना क्या कठिन है। (प्र० सं०)] (ख) श्रीभरत-शत्रुघ्नजीका यहाँ विश्वामित्रजीको प्रणाम करना नहीं कहा गया, जैसे श्रीराम-लक्ष्मणजीका गुरु वसिष्ठादिको प्रणाम करना कहा गया? उत्तर—‘विप्र बृंद बंदे दुहुँ भाई’ यहाँ ‘दुहुँ भाई’ कहा, किसीका नाम नहीं दिया, वह केवल इसलिये कि अर्थ करनेमें इस तरह अन्वय वा अर्थ लगा लें कि श्रीराम-लक्ष्मण दुहुँ भाई विप्रवृन्द बन्दे एवं श्रीभरत-शत्रुघ्न दुहुँ भाई श्रीविश्वामित्रादि ‘विप्रबृंद बंदे’ (इसीसे इस अध्यात्मिकी बौचमें रखा। नहीं तो जैसे उसके लिये सर्वनाम ‘तिन्ह’ का प्रयोग किया वैसे ही ‘दुहुँ भाई’ की जगह वैसा ही सर्वनाम लिखते। प्रज्ञानानन्दस्वामीका मत है कि ‘भरत सहानुज कीन्ह प्रणामा’ में यह न खोला कि किसको प्रणाम किया। यह केवल इसलिये कि पाठक इसे पूर्व संदर्भके अनुसार विश्वामित्रजीमें और फिर श्रीरामजीमें लगा लें। (पर यहाँ उठा लेनेमें श्रीरामजीका नाम होनेसे यह प्रणाम किसको है स्पष्ट हो जाता है।)

हरषे लषन देखि दोउ भ्राता। मिले प्रेम परिपूरित गाता ॥८॥

दो०—पुरजन परिजन जातिजन जाचक मंत्री मीत।

मिले जथा बिधि सबहि प्रभु परम कृपाल बिनीत ॥३०८॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी (श्रीभरत-शत्रुघ्न) दोनों भाइयोंको देखकर हर्षित हुए और प्रेमसे परिपूर्ण भरे हुए शरीरसे उनसे मिले ॥८॥ परम कृपाल और विनीत (विनम्र, सुशील तथा नीति-व्यवहारयुक्त) प्रभु श्रीरामचन्द्रजी (श्रीअवधके) पुरवासियों, कुटुम्बियों, जातिके लोगों (रघुवंशियों), याचकों, मन्त्रियों और मित्रों सभीसे यथायोग्य मिले ॥३०८॥

टिप्पणी—१ ‘हरषे लषन’ इति। (क) जैसे श्रीभरतजीने श्रीरामजीको प्रणाम किया वैसे ही श्रीलक्ष्मणजीने श्रीभरतजीको प्रणाम किया, यथा—‘भूरि भायँ भेंटे भरत लछिमन करत प्रणाम।’ (२। २४१) (चित्रकूटमें); और शत्रुघ्नजीने लक्ष्मणजीको प्रणाम किया। तब लक्ष्मणजीने उनको गलेसे लगा लिया, यथा—‘भेंटैउ लषन ललकि लघु भाई।’ (२। २४२। १) (ख)—‘हरषे लषन देखि दोउ भ्राता’ का अन्वय दोनों प्रकारसे होगा—लक्ष्मणजी दोनों भ्राताओंको देखकर हर्षित हुए तथा दोनों भ्राता लक्ष्मणजीको देखकर हर्षित हुए।

मा० पी० प्र० सं०—यहाँ लक्ष्मणजीका भरतजीको और शत्रुघ्नजीका लक्ष्मणजीको तथा भरतजीका विश्वामित्रजीको ‘प्रणाम’ करना नहीं लिखकर यह सूचित करते हैं कि जब श्रीरामजीने पिताको प्रणाम किया, उसी समय श्रीभरतजीने श्रीविश्वामित्रजीको और शत्रुघ्नजीने लक्ष्मणजीको प्रणाम किया। विस्तारके भयसे कविने इतनेहीसे सबका प्रणाम लक्षित कर दिया। प्रोफे० दीनजी कहते हैं कि ‘मिले’ शब्दमें सबका उचित प्रणाम आदि आ जाता है।

टिप्पणी—२ 'पुरजन परिजन' इति। (क) 'मिले जथा बिधि सबहि'—यथाविधि यह कि प्रथम पितासे मिले, तब वसिष्ठजीसे, इसी तरह क्रमशः भरतजी, शत्रुघ्नजी, पुरजन, परिजन, जातिजन, याचक, मन्त्रो और मित्रोंसे मिले। अथवा पुरजन, परिजन—मौत, केवल इनसे मिलनेमें 'जथा बिधि' मिलना कहा। अपनेसे जो छोटे हैं, जो बराबरके हैं और जो याचक हैं उनपर कृपा करके मिले और जो बड़े हैं उनसे विनम्र होकर मिले। [बड़ोंसे नम्रतापूर्वक मिले, छोटोंपर कृपा की, बराबरवालोंसे अंकमाल देकर (अर्थात् गले लगकर) मिले। (प्र० सं०)] 'सबहि' सबसे मिलनेका भाव कि सबको श्रीरामजीके दर्शनोंकी लालसा है, यथा—'सब के उर निर्भर हरषु पूरित पुलक सरीर। कबहि देखिबे नयन भरि रामु लखन दोउ बीर॥' (३००) अतः प्रभु 'सबहि' मिले। (ख) 'प्रभु' इति। सबसे मिलनेमें 'प्रभु' कहा। भाव यह कि इन सबोंसे एक साथ, एक ही समय और अत्यन्त अल्पकालमें अर्थात् पलमात्र या क्षणभरमें (क्योंकि सबको एक-सी दर्शन-लालसा है, सभीको परिपूर्ण प्रेम है) मिलनेमें आपने अपनी 'प्रभुता' प्रकट की कि श्रीलक्ष्मणजीसहित आप अनेक हो गये, जितने लोगोंसे मिलना था उतने ही रूप धारण कर लिये और किसीको यह रहस्य मालूम न हुआ। यही 'प्रभुता' है, यथा—'प्रेमातुर सब लोग निहारी।' 'अमित रूप प्रगटे तेहि काला। जथा जोग मिले सबहि कृपाला॥' 'छन महँ सबहि मिले भगवाना। उमा मरम यह काहु न जाना॥' (७। ६) 'अस कपि एक न सेना माहीं। राम कुसल जेहि पूछी माहीं॥ यह कहु नहि प्रभु कै अधिकाई। विश्वरूप व्यापक रघुराई॥' (४। २२)

रामहि देखि बरात जुड़ानी। प्रीति कि रीति न जाति बखानी॥ १॥

नृप समीप सोहहि सुत चारी। जनु धनु धरमादिक तनु धारी॥ २॥

सुतन्ह समेत दसरथहि देखी। मुदित नगर नर नारि बिसेषी॥ ३॥

अर्थ—श्रीरामजीको देखकर बारात शीतल हुई (अर्थात् बारातियोंके संतप्त हृदय एवं नेत्र शीतल हुए)। प्रीतिकी रीति (तो) बखानी नहीं जा सकती॥ १॥ राजा (श्रीदशरथजी) के पास चारों पुत्र ऐसे शोभायमान हो रहे हैं, मानो धन-धर्मादि (चारों फल) शरीर धारण किये हुए (शोभित हैं)॥ २॥ पुत्रोंसहित श्रीदशरथजीको देखकर नगरके स्त्री-पुरुष बहुत ही प्रसन्न हो रहे हैं॥ ३॥

टिप्पणी—१ 'रामहि देखि' इति। [(क) पूर्व जो कहा था कि 'मनहुँ सरोवर तकेउ पिआसे।' (३०७। ८) उसको यहाँ चरितार्थ कर रहे हैं।] श्रीराम-लक्ष्मणजी सरोवर हैं। सरोवरकी प्राप्तिसे शीतलता आती है, वैसे ही श्रीराम-लक्ष्मणजीकी प्राप्तिसे सब बारात शीतल हुई। 'कबहि देखिबे नयन भरि राम लखन दोउ बीर' यह जो दर्शनका मनोरथ सबका था वह पूर्ण हुआ। (ख) 'देखि' 'जुड़ानी' इति। (सबके नेत्र दर्शनके लिये, 'कबहि देखिबे नयन भरि' इसीके लिये आकुल थे, इसीसे 'देखकर' जुड़ाना कहा।) तात्पर्य कि सबके नेत्र शीतल हुए। 'जुड़ानी' का भाव कि सब अयोध्यावासी रामविरही थे, श्रीरामविरहसे संतप्त थे, विरह अग्निरूप है। यथा 'विरह अगिनि तनु तूल समीरा। स्वास जरइ छन माहि सरीरा॥' (५। ३१) वह विरह मिट गया। [विरहाग्नि सरोवरका जल (श्रीराम-लक्ष्मणका दर्शन) पाकर बुझ गयी, सरोवरके सम्बन्धसे विरहको अग्नि कहा, क्योंकि अग्नि जलसे बुझ जाती है। उत्तरकाण्डमें श्रीरामजीको राकेश कहा है, उसके सम्बन्धसे विरहको सूर्य कहा है। यथा—'.....रघुपति विरह दिनेस। अस्त भए बिकसित भई निरखि राम राकेस।' (७। ९)] इसी प्रकार श्रीसीताजीके वचन हैं—'कबहुँ नयन मय सीतल ताता। होइहहि निरखि श्याम मृदु गाता।' (५। १४) (मा० सं०) [पुनः भाव कि दूलहरहित बारात निर्जीव थी वह सजीव हुई। (वै०)] (ग) 'प्रीति कि रीति न जाति बखानी' इति। प्रणाम करना, मिलना, देखना और शीतल होना इत्यादि ऊपरकी सब बातोंका वर्णन किया, परंतु अन्तर (हृदय) की प्रीति नहीं कहते बनती, इसीसे जवाब दिये देते हैं कि 'प्रीति कि रीति न जाति बखानी।' (प्रीतिकी रीति ही ऐसी है कि उसका वर्णन हो नहीं सकता।

यथा—‘कौंसिकहि पूजत परम प्रीति कि रीति तौ न परे कही।’ (१। ३२०) ‘मिलनि प्रीति किमि जाइ बखानी। कबि कुल अगम करम मन बानी॥’ (२। २४१) श्रीअवधवासियोंको सब सुख (सब प्रकारके सुख भोगविलास) प्राप्त हुए फिर भी वे बिना श्रीरामदर्शनके शीतल न हुए, संतप्त ही रहे, श्रीरामजीको देखकर ही शीतल हुए, जैसे पपीहा (चातक) स्वातिबुन्द छोड़ किसी भी जलसे शीतल नहीं होता।—यह प्रीतिकी रीति है। [पुनः ‘प्रीति-बखानी’ का भाव कि मिलनेमें, बोलनेमें जो प्रेमभाव प्रकट करते थे, वह कहा नहीं जा सकता। अथवा भाव कि आत्मसुखके जाननेवाले देह-सुखकी प्राप्तिसे अधिक प्रसन्न नहीं हो सकते, यह प्रीतिकी रीति है। (पं० रामवल्लभाशरणजी) मिलान कीजिये—‘सब बिधि सब पुर लोग सुखारी। रामचंद्र मुखचंद्र निहारी॥’ (२। १)]

टिप्पणी—२ ‘नृप समीप सोहहि सुत चारी’ इति। भाव कि पूर्व दो पुत्र मुनिके पास थे और दो राजाके पास, अब चारों पुत्र राजाके पास हैं। ‘नृप समीप सोहहि’ का भाव कि अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष ये चारों पदार्थ राजाहीके यहाँ शोभा पाते हैं। ‘धन’ से अर्थ, धर्मसे ‘धर्म’ और ‘आदि’ से ‘काम’ और ‘मोक्ष’ कहे।

नोट—१ ‘सोहहि’ का तात्पर्य यह है कि राजाकी अर्थ-धर्मादिसे शोभा होती है और रामभक्त जो विरक्त हैं, यदि वे अर्थादिको ग्रहण करें तो उनकी शोभा नहीं, वे तो उनके होनेसे शोभाहीन हो जाते हैं। अतः ‘नृप समीप’ सोहना कहा। ‘अर्थ-धर्मादि तो दशरथजीको स्वाभाविक प्राप्त थे ही, उससे उनकी शोभा अब कैसे कहते हैं?’ इसीके समाधानके लिये ‘तनु धारी’ शब्द दिये। भाव कि चारों फल तो सदा ही प्राप्त हैं, हाँ यदि वे शरीर धारणकर मूर्तिमान् होकर उनके पास आवें तो चक्रवर्तीजीके पास सोहें (शोभित हों)। इस भावसे ‘तनु धारी’ होना कहा।

टिप्पणी—३ ‘जनु धनु धर्मादिक तनु धारी’ इति। ‘तनु धारी’ कहनेका भाव कि राजा ऐसे धर्मात्मा हैं कि चारों पदार्थ स्वरूप धारण करके मिले हैं। जब शरीरधारी होकर राजाको मिले तब सोह रहे हैं। तात्पर्य कि ऐसे ही मिलें तो इतनी शोभा न होती, क्योंकि राजाका सुकृत भारी है। सुकृतके अनुसार मिले तब शोभा हुई। अर्थरूप श्रीशत्रुघ्नजी, धर्मरूप श्रीभरतजी, कामरूप श्रीलक्ष्मणजी और मोक्षरूप श्रीरामजी हैं। दोनों भाइयोंकी जोड़ीके क्रमसे यहाँ कहा है।

नोट—२ ये चारों भाई अर्थ-धर्मादि नहीं हैं, वे तो चारों फलोंके भी फल हैं, अतः यहाँ उत्प्रेक्षा की गयी। यहाँ ‘अनुक्तविषयावस्तुत्प्रेक्षा अलंकार’ है।

टिप्पणी—४ ‘सुतह समेत दसरथहि देखी।’ इति। नगरके सभी स्त्री-पुरुषोंके विशेष मुदित होनेका भाव कि—(क) राजाकी विशेष शोभा देखकर विशेष मुदित हुए। अथवा, (ख) पुत्रोंको देखकर मुदित और पुत्रोंसहित श्रीदशरथजीको देखकर विशेष मुदित हुए। अथवा, (ग) अन्योन्य शोभा देखकर मुदित हुए, नृपके समीप सुत शोभित हैं और पुत्रोंसहित दशरथजी शोभित हैं। अथवा, (घ) विशेष आनन्दसे सूचित किया कि ब्रह्मानन्दकी प्राप्ति होती है, जैसा आगे ‘ब्रह्मानंद लोग सब लहहीं’ से स्पष्ट है। अथवा, (ङ) ‘विशेष’ मुदित हुए यह सोचकर कि ये चारों कुँवर परम सुकुमार परम सुन्दर और साथ ही वैसे ही परम ऐश्वर्यवान् हैं। अथवा, इससे कि प्रथम दो थे अब चार हुए। वा, इससे कि चारों भाइयोंसे चक्रवर्तीजीका और इनसे उनकी शोभा हो रही है। [पंजाबीजी और रा० प्र० के मतानुसार विशेष सुखों यह समझकर हुए कि चक्रवर्ती महाराजके चार पुत्र और राजा जनकके यहाँ चार कन्याएँ, यह विधि खूब बनी। (प्र० सं०) अथवा, नगर-नर मुदित हैं और पुरनारियाँ विशेष मुदित हैं। (पं०) अथवा, विशेष प्रसन्न हैं कि जैसे पुत्र सुन्दर हैं वैसे ही राजा भी सुन्दर हैं। (पं०) इससे स्पष्ट हुआ कि पुरनारियाँ जनवासेमें गयी थीं। (पं० पं० प्र०) पुनः, विशेष मुदितका भाव कि अब चारों भाइयोंको चारों दुलहिनोंसहित एक साथ बैठे देखनेको मिलेगा, वह शोभा कैसी अद्भुत होगी। (रा० प्र०)]

सुमन बरिसि सुर हनहि निसाना। नाकनटी नाचहि करि गाना॥४॥

सतानंदु* अरु बिप्र सचिव गन । मागध सूत बिदुष बंदीजन ॥ ५ ॥

सहित बरात राउ सनमाना । आयसु मागि फिरे अगवाना ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—बरिसि (वर्षि)=वृष्टि करके। नाक=आकाश, स्वर्ग, सुरलोक। नटी=नाचनेवाली। नाकनटी=आकाशमें नाचनेवाली=अप्सराएँ।

अर्थ—देवता लोग फूल बरसाकर डंके बजाते हैं, अप्सराएँ गा-गाकर नाच रही हैं ॥ ४ ॥ (अगवानीमें आये हुए श्रीशतानन्दजी और विप्र एवं मन्त्री लोग, मागध, सूत, पण्डित और भाँट लोगोंने† बारातसहित राजाका आदर-सत्कार किया, (फिर ये) अगवानी लोग आज्ञा माँगकर लौटे ॥ ५-६ ॥

टिप्पणी—१ 'सुम्न बरिसि सुर गाना' इति। (क) भाव कि जो शोभा देख नगरके स्त्री-पुरुष मुदित हुए वही शोभा देखकर देवता और देवाङ्गनाएँ मुदित हुई। (ख) गोस्वामीजी जीवोंके कल्याणके लिये यहाँ उपदेश करते हैं। वे अवधवासियोंको वेश्याओंका नाच देखना नहीं लिखते, स्वर्गकी अप्सराएँ भी जो नाच-गा रही हैं वे आकाशमें हैं। [कलियुगके लोगोंको मलिन मनवाले जानकर गोस्वामीजीने यहाँ वेश्याओंका बारातमें साथ जाना नहीं कहा। यह सोचकर कि यदि हम उनको यहाँ साथ लिखेंगे तो लोग हमारी तरफसे इसकी आज्ञा समझकर न जाने क्या कर उठावेंगे, अतः 'नाकनटी नाचहि करि गाना।' इतना ही कहकर रह गये। तात्पर्य कि बारातमें वेश्याओंकी प्रथा दूषित है। इस ग्रन्थके वक्ता और श्रोताओंको उनका त्याग करना चाहिये। आज भी राजा, रईस आदि बारातोंमें वेश्याको ले जाते हैं और उनका नृत्य-गान देखते-सुनते हैं, वह लोक-रीति भी यहाँ वेश्याओंके बदले 'नाकनटी' का नृत्य-गान कहकर जना दी। (प्र० सं०) पर इस तीसरे संस्करणके समय प्रायः रेडियो (Radio) आदिने वेश्याओंकी प्रथा उठा दी है।]

टिप्पणी—२ 'सतानंदु अरु बिप्र' इति। (क) शतानन्दजी आदिको गिनाकर यहाँ बड़े लोगोंसे मिलनेकी विधि दिखाते हैं कि इन सबोंका समूह साथ लेकर मिले। यथा—'संग सचिव सुचि भूरि भट भूसुर बर गुर ग्याति। चले मिलन मुनि नायकहि मुदित राउ येहि भाँति ॥' (२१४) (ख) यहाँ शतानन्दजी मुख्य हैं। जनक महाराज अगवानीमें नहीं आये; जबतक 'सामध' (समधीरा) नहीं होता तबतक कन्याका पिता वरके पितासे नहीं मिलता, यह रीति है। (ग) 'गन' का सम्बन्ध सबसे है—विप्रगण, सचिवगण, मागधगण इत्यादि। यहाँ बारातकी अगवानीके लिये आये हैं, इसीसे मागध, सूत, बन्दीजन भी साथ हैं। (घ) शतानन्दजी आदिको गिनानेका दूसरा भाव यह है कि राजाके सम्मानके लिये ये ही लोग थे, इनके अतिरिक्त और जितने हाथी, घोड़े तथा रथके सवार इत्यादि अगवानीमें आये थे, वे सब देखनेवाले थे, देखकर चले गये। शतानन्दजी निमिकुलके पुरोहित हैं, जैसे वसिष्ठजी रघुवंशियोंके। इनका आदर श्रीवसिष्ठ और विश्वामित्रजीके समान होता था।

टिप्पणी—३ 'सहित बरात राउ सनमाना' इति। (क) बारातसहित राजाके सम्मानका भाव यह है कि बिना बारातके सम्मानके केवल राजाका सम्मान करनेसे राजाका सम्मान नहीं होता (बारात राजाके साथ है। केवल राजाका सम्मान करनेसे राजा प्रसन्न न होते), इसीसे राजाहीके समान उन्होंने सब बारातियोंका भी सम्मान किया। (ख) 'आयसु मागि फिरे' इति। आज्ञा माँगकर लौटना यह भी राजाका सम्मान है (और शिष्टाचार भी है)। (ग) 'फिरे अगवाना' कहकर जनाया कि ये अगवानी लेने गये थे तबसे अब लौटे। ['चले लेन अगवाना' ३०४ उपक्रम है और 'फिरे अगवाना' उपसंहार]

* १६६१ की प्रतिमें 'सदानंदु' पाठ है।

† अर्थान्तर—राजा दशरथने शतानन्दजी का आदर-सत्कार किया। (वै०, वीरकवि) प्रज्ञानानन्द स्वामी इसी अर्थके पक्षमें हैं। वे कहते हैं कि यदि यह अर्थ न किया जायगा तो राजा दशरथका श्रीशतानन्दादि विप्रवृन्दको नमस्कार भी सिद्ध न होगा। राजा विप्रोंको नमस्कार न करे यह कदापि सम्भव नहीं। बैजनाथजी लिखते हैं कि ब्राह्मणोंसहित श्रीशतानन्दजीका दान-मान-स्तुतिद्वारा सम्मान किया। मन्त्रियों आदिसे प्रेमपूर्वक वार्ता की और मागधादिको दान दिया।

प्रथम बरात लगन तें आई। तातें पुर प्रमोदु अधिकाई ॥ ७ ॥

ब्रह्मानंदु लोगु सब लहहीं। बढ़हुँ दिवस निसि बिधि सन कहहीं ॥ ८ ॥

दो०—रामु सीय सोभा अवधि सुकृत अवधि दोउ राज।

जहँ तहँ पुरजन कहहिं अस मिलि नर नारि समाज ॥ ३०९ ॥

अर्थ—बारात लगनसे पहले आ गयी। इससे नगरमें प्रमोद (अत्यन्त अधिक आनन्द) बढ़ता जा रहा है ॥ ७ ॥ सब लोग ब्रह्मानन्द प्राप्त कर रहे हैं और ब्रह्माजीसे कहते (विनय करते) हैं कि दिन-रात बढ़ जायें ॥ ८ ॥ श्रीराम-सीताजी सोभाकी मर्यादा (सीमा) हैं और दोनों राजा पुण्यकी सीमा हैं—जहाँ-तहाँ पुरवासी स्त्री-पुरुषोंके समाज मिल-मिलकर ऐसा कह रहे हैं ॥ ३०९ ॥

टिप्पणी—१ 'प्रथम बरात' इति। (क) पुरवासियोंका प्रसङ्ग 'सुतन्ह समेत दसरथहि देखी। मुदित नगर नर नारि बिसेयी ॥' (३) पर छोड़ा था, अब वहाँसे फिर उठाते हैं—'तातें पुर प्रमोदु अधिकाई।' [(ख) बारात लगनसे पहले ही आ गयी, इस कथनसे सिद्ध हुआ कि लग्न पूर्व ही निश्चित हो गयी थी और पुरवासी इसे जानते भी थे। यथा—'लिखि लगन तिलक समाज सजि कुलगुरुहि अवध पठाएऊ। ७०.....दीन्हि लगन कहि कुसल राउ हरषानेउ।' (७३) (जानकी-मंगल) लग्न अर्थात् विवाहका मुहूर्त मार्गशीर्ष शु० ५ (अगहन सुदी पंचमी) को है। (गौड़जीके मतानुसार शु० ९ को है) बारात कार्तिक कृ० १३ को आ गयी। इस प्रकार एक महीना ग्यारह (वा सात) दिन पहले ही बारात आ गयी।] (ग) 'तातें पुर प्रमोद' इति। प्रमोद=प्रकर्षसहित आनन्द। 'प्रमोद' का भाव कि पुत्रोंसहित श्रीदशरथजीको देखकर आनन्द हो ही रहा था, उसपर दूसरा आनन्द यह है कि बारात लगनसे पहले आ गयी है, इससे पुत्रोंसहित राजाके दर्शन बहुत दिनोंतक होते रहेंगे, अतः मोदसे अब 'प्रमोद' हो गया, पहले मुदित थे अब प्रमुदित हो गये। (और यह प्रमोद भी बढ़ता ही जाता है) अथवा श्रीरामचन्द्रजीकी प्राप्ति ही ब्रह्मानन्द है, यथा—'मुनि मन मोद न कह्य कहि जाई। ब्रह्मानंद रासि जनु याई ॥' (२। १०६) (भरद्वाजजी) इसीसे पुरनरनारि विशेष मुदित हैं। ब्रह्मानन्द अन्य सब आनन्दोंसे विशेष है, उसी विशेष आनन्दको यहाँ 'प्रमोद' कहा है, अगले चरणमें इसे ब्रह्मानन्द कहा ही है।

टिप्पणी—२ (क) 'ब्रह्मानंदु लोगु सब लहहीं' इति। 'लोगु सब लहहीं' का भाव कि अभीतक श्रीजनकपुरमें ब्रह्मानन्द केवल श्रीजनकमहाराजको ही प्राप्त था, अब सब लोगोंको प्राप्त हो गया। [ब्रह्म ही अंशोंसहित चार भाइयोंके रूपमें प्रकट हुआ, यथा—'अंसन्ह सहित मनुज अवतारा। तेहों दिनकरबंस उदारा ॥' (१८७। २) 'अंसन्ह सहित देह धरि ताता। करिहीं बरित भगत सुखदाता ॥' (१५२। २) इस प्रकार चारों भाई ब्रह्मरूप वा सच्चिदानन्द-विग्रह ही हैं। इसीसे सबको ब्रह्मानन्द प्राप्त हो रहा है। यहाँ ब्रह्मानन्द और कोई नहीं है। (प्र० सं०) (ख) 'बढ़हुँ दिवस निसि'—भाव यह कि लग्नकी तिथि तो बढ़ेगी नहीं, विवाह तो उसी मुहूर्तमें होगा, वह तो टलेगी नहीं और विवाह हो जानेपर बारात अवश्य लौट जायगी, अतः दिन और रात, जो अभी बीचमें हैं उन्हींको बढ़ा देनेकी प्रार्थना करते हैं—(प्र० सं०)] (ग) 'बिधि सन कहहीं' इति। ब्रह्मासे प्रार्थना करनेमें भाव यह है कि ब्रह्माका दिन-रात सबसे बड़ा होता है। चारों युग सब एक हजार बार बीत जाते हैं तब ब्रह्माका एक दिन होता है, और इतनी ही बड़ी उनकी एक रात होती है। (यथा—चतुर्युगसहस्राणि दिनमेकं पितामहः, 'सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद्वह्यणो विदुः। रात्रिं युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥' (गीता ८। १७) अर्थात् ब्रह्माके दिनको सहस्रयुगतक रहनेवाला और रात्रिको भी सहस्रयुगतक रहनेवाली जो जानते हैं वे लोग दिन-रात्रिको जाननेवाले हैं।) अतएव उनसे विनती करते हैं कि आप इन दिनों और रातोंको अपने दिन और रातोंके समान बढ़ कर दोजिये। लग्नके अभी बहुत दिन हैं पर उनको इतनेमें भी सन्तोष नहीं है, अतः विधाताको मनाते हैं। [यह प्रेमकी दशा है। भाव यह कि इनको सदा ही देखते रहनेको चाह है। गीतावलीसे मिलान कोजिये—'जबतें राम लषन चितए

री। रहे इकटक नर नारि जनकपुर, लागे पलक कलप बितए री॥ प्रेम बिबस माँगत महेस सों देखत ही रहिए नित ए री॥ कै ए सदा बसहु इन्ह नयनहि कै ए नयन जाहु जित ए री।' (७६) पुरवासी मनाते हैं कि लग्नका दिन शीघ्र न आ जाय, नहीं तो हमारा आनन्द जाता रहेगा। यहाँ वियोगीकी अक्षमतामें 'उत्सुकता संचारीभाव' है। (वीरकवि) (प्र० सं०)]

टिप्पणी—३ 'रामु सीय सोभा अवधि' इति। (क) 'मिल नर नारि समाज' अर्थात् स्त्रियोंके समाजमें स्त्रियाँ परस्पर एक-दूसरेसे कहती हैं [जैसा आगे 'कहहिं परस्पर कोकिलबयनी' से स्पष्ट है] और पुरुषोंके समाजमें पुरुष परस्पर ऐसा कहते हैं। 'जनक सुकृत मूरति बैदेही।' (३१०। १) से 'लेख भली बिधि लोचन लाहु।' (३१०। ६) तक नरोंकी उक्ति है और 'कहहिं परस्पर कोकिलबयनी।' (३१०। ७) से लेकर 'कहहिं परस्पर नारि बारि बिलोचन पुलक तन।' (३११) तक स्त्रियोंकी उक्ति है।—'जहँ तहँ पुरजन कहहिं अस मिलि नर नारि समाज' इस उत्तरार्धका निर्वाह दोहा ३११ तक है।

जनक सुकृत मूरति बैदेही। दसरथ सुकृत रामु धरें देही॥ १॥

इन्ह सम काहु न सिव अवराधे। काहु न इन्ह समान फल लाधे॥ २॥

इन्ह सम कोउ न भयेउ जग माहीं। है नहिं कतहुँ होनेउ नाहीं॥ ३॥

हम सब सकल सुकृत कै रासी। भये जग जनमि जनकपुर बासी॥ ४॥

शब्दार्थ—देही=देह, यथा—'चोचन्ह मारि बिदारेसि देही।' (३। २९। २०) अवराधना=आराधना करना; उपासना वा पूजा करना। यथा—'कंहि अवराधहु का तुम्ह चहहु।' (१। ७८) लाधना=प्राप्त करना, पाना। मरुकान्तर देशमें 'पाने' को 'लाधना' कहते हैं। यह शब्द 'राधना' का अपभ्रंश है। 'रकार-लकार-सावर्ण्य होनेसे 'राधे' को 'लाधे' कहा। 'राध संसिद्धी' राध साध धातुसे 'सम्यक् प्रकारकी सिद्धि' का अर्थ देता है।' (पं० रामकुमार) अथवा, 'लाध' लब्धका अपभ्रंश है। लाधना=उपलब्ध करना=प्राप्त करना।

अर्थ—श्रीजनकजीके सुकृतोंकी मूर्ति श्रीजानकीजी हैं। श्रीदशरथजीके सुकृत देह धरे हुए श्रीरामजी हैं॥ १॥ इनके समान किसीने भी शिवजीकी आराधना नहीं की (और) न इनके समान किसीने फल ही पाये॥ २॥ इनके समान संसारमें कभी कहीं भी कोई न हुआ, न है और न होनेवाला है॥ ३॥ हम सब सम्पूर्ण पुण्योंकी राशि हैं कि जगत्में जन्म लेकर श्रीजनकपुरके निवासी हुए॥ ४॥

टिप्पणी—१ (क) दोहेमें श्रीसीतारामजीको शोभाकी अवधि, 'राम सीय सोभा अवधि', कहा और यहाँ कहते हैं कि जनकजीके सुकृतोंकी मूर्ति बैदेहीजी हैं और दशरथ-सुकृत देह धरे श्रीराम हैं। इस प्रकार दोनों राजाओंके सुकृतोंकी शोभा कथन की गयी। अर्थात् जो श्रीराम-जानकीजीकी शोभा है वही इनके सुकृतोंकी शोभा है। पुनः, दोहेमें 'सुकृत अवधि दोउ राज' कहकर अब यहाँ सुकृतोंके फलोंकी अवधि (सीमा) दिखाते हैं कि दोनों राजाओंका सुकृत श्रीराम-जानकी हैं, और श्रीराम-जानकी (फलकी) अवधि हैं। (ख) 'मूरति' कहनेका भाव कि मूर्ति होनेसे सबको उनका दर्शन होता है; दर्शन होनेसे सब लोग (दर्शक) सुकृती हो जाते हैं, यथा—'जिन्ह जानकी राम छबि देखी। को सुकृती हम सरिस बिसेषी। [(ग) 'सुकृत अवधि दोउ राज' कहा। अब सुकृतका स्वरूप कहते हैं। सुकृत फलके द्वारा जान पड़ता है, दूसरी तरह नहीं। श्रीसीतारामजी शोभाकी अवधि हैं सो इनको प्राप्त हैं, यह फल देखकर समझते हैं कि दोनों राजा सुकृतकी सीमा हैं। श्रीसीतारामजी ही उनके सुकृतोंकी शोभा और पर्यादारूप विराजमान हैं। पुनः, 'सुकृत अवधि' कहनेका कारण यह कि परोक्ष सुकृत अपनेको सुख देते हैं और इन्होंने तो उनको मूर्तिमान् करके और सबको भी सुकृती बना दिया, जैसा आगे कह रहे हैं। (प्र० सं०)] (घ)—ये पुरवासी श्रीजनकपुरके हैं, इसीसे वे 'बैदेही' जीकी प्रथम कहते हैं—'जनक बैदेही' (पीछे श्रीदशरथजी और श्रीरामजीको)।

टिप्पणी—२ 'इन्ह सम काहु न सिव अवराधे' इति। (क) दोनों राजाओंका कौन सुकृत है जो मूर्तिमान् श्रीराम-जानकी होकर प्रकट हुआ, वह यहाँ कहते हैं—'इन्ह सम'। अर्थात् श्रीशिवजीका आराधन

इनका सुकृत है। इस कथनसे जनाया कि शिवसेवासे श्रीराम-जानकीजीको प्राप्ति होती है। (ख) 'काहु न इन्ह समान फल लाधे' इति। शिवसेवाके समान दूसरा सुकृत नहीं है, इसीसे इसका फल भी सबसे अधिक है। आगे दोनों राजाओंके द्वारा शिवसेवाका माहात्म्य कहते हैं—'इन्ह सम कोउ न भएउ'। किसीने इनके समान फलकी सिद्धि नहीं की, अर्थात् श्रीराम-जानकीजीका अवतार किसीके यहाँ नहीं हुआ।

टिप्पणी—३ 'इन्ह सम कोउ न भयेउ' इति। 'भयेउ' भूतकालिक, 'है' वर्तमान और 'होनेउ' भविष्यकालिक क्रियाएँ हैं। तात्पर्य कि दोनों राजाओंके समान सुकृत तीनों कालोंमें कोई नहीं है। यह कहकर आगे अपनेको भी तीनों कालोंमें सुकृती कहते हैं। पुनः, भाव कि दोनों राजाओंने ऐसा भारी सुकृत किया कि उन्होंने अपने सुकृतोंसे तीनों कालोंके सुकृतियोंको जीत लिया। 'जग माहीं'—ब्रह्माण्डभरमें। यथा—'सुकृती तुम्ह समान जग माहीं। भयेउ न है कोउ होनेउ नाहीं।' (२९४। ५-६) 'मोर भाग्य राउर गुनगाथा। कहि न सिराहि सुनहु रघुनाथा॥' (३४२। ३) [भाव यह कि 'कन्या-पिता' में जनकसमान और 'पुत्र-पिता' में दशरथसमान भाग्यवान् त्रिकालमें कोई नहीं। 'सीता'—जैसी कन्या और राम—जैसा जामाता मिलनेके लिये जनकसमान और रामसरिस पुत्र तथा सीता-सौ पुत्रवधूकी प्राप्तिके लिये दशरथसमान सुकृती होना चाहिये। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—४ 'हम सब सकल सुकृत' इति। (क) 'सकल सुकृत' का वर्णन उत्तरकाण्डमें है, यथा—'जप तप नियम जोग निज धर्मा। श्रुति संभव नाना सुभ कर्मा॥ ज्ञान दया दम तीरथमजन। जहँ लगि धर्म कहत श्रुति मजन॥' (७। ४९) (ख) 'भये जग जनमि'—भाव कि जगमें जन्म होना भी सुकृत है, क्योंकि जगत्के भी लोग श्रीराम-जानकीजीको देखते हैं। इस तरह 'सकल सुकृत के रामी' का भाव हुआ कि जगत्के लोग सुकृती हैं और हम जनकपुरमें पैदा हुए, इससे हम सकल सुकृतोंकी राशि हैं कि दिन-रात दोनोंकी छबिको देखते हैं। (पुनः, भाव कि चर-अचर जिसे एक बार भी दर्शन हुआ वह सुकृती है, यथा—'धन्य भूमि बन पंथ पहारा।' "हम सब धन्य सहित परिवारा॥ दीख दरसु भरि नयन तुम्हारा।' (२। १३६) इत्यादि। और हम रात-दिन देखते हैं अतः समस्त सुकृतोंकी राशि हैं।) (ग) 'जनकपुर बामी'—भाव कि यदि यहाँ जन्म न होता तो यह लाभ न मिलता; यही आगे कहते हैं—'जिन्ह जानकी राम'। [यह सत्य हो है। अवधपुरकी स्त्रियोंको विवाह देखनेका सौभाग्य कहाँ? इसमें मिथिलावासियोंका भाग्य विशेष ही है। (प० प० प्र०) अवधवासी सभी पुरुषोंको भी यह सौभाग्य प्राप्त नहीं।]

जिन्ह जानकी राम छबि देखी। को सुकृती हम सरिस विशेषी॥५॥

पुनि देखब रघुवीर बिआहू। लेब भली बिधि लोचन लाहू॥६॥

कहहिं परसपर कोकिल बयनी। येहि बिआह बड़ लाभु सुनयनी॥७॥

बड़े भाग बिधि बात बनाई। नयन अतिथि होइहहिं दोउ भाई॥८॥

दो०—बारहिं बार सनेह बस जनक बोलाउब सीय।

लेन आइहहिं बंधु दोउ कोटि काम कमनीय॥३१०॥

अर्थ—जिन्होंने श्रीजानकीजी और श्रीरामजीकी छबि देखी (उन) हमारे समान विशेष (एवं हमारे समान अथवा विशेष) पुण्यात्मा कौन होगा?॥५॥ फिर (इतना ही नहीं किंतु अभी) श्रीरघुवीर-विवाह भी देखेंगे और भली प्रकार नेत्रोंका लाभ लेंगे॥६॥ जिनकी वाणी कोयलके समान मधुर, सुरीली और कोमल है वे कोकिलबयनी स्त्रियाँ एक-दूसरेसे कहती हैं कि हे सुनयनी (सुन्दर नेत्रोंवाली)! इस विवाहमें बड़ा लाभ है॥७॥ बड़े भाग्यसे (अर्थात् हमारे बड़े भाग्य हैं कि) विधाताने (सब) बात बना दी। दोनों भाई नेत्रोंके अतिथि होंगे॥८॥ प्रेमके वश जनक महाराज बार-बार श्रीसीताजीको बुलायेंगे (तब) करोड़ों कामदेवोंके समान सुन्दर दोनों भाई उन्हें लेने (बिदा कराने) आया करेंगे॥३१०॥

टिप्पणी—१ 'जिन्ह जानकी राम' इति। (क) 'जिन्ह' कहकर सभी जनकपुरवासियोंको सूचित किया। अर्थात् सब जनकपुरवासी हमलोग जिन-जिनने श्रीजानकी-रामजीकी छवि देखी। ('हम' और 'जिन्ह' दोनों बहुवचन हैं। भाव यह कि हम सब जनकपुरवासी जिन्होंने यह छवि देखी है।) यदि 'जिन्ह' न कहते तो केवल परस्पर बातचीत करनेवालोंहीका दर्शन करना (और सुकृती होना) पाया जाता। (ख) 'को सुकृती हम सरिस विशेषी' इति। हमारे बराबर कौन है? और हमसे अधिक कौन है? अर्थात् सभी सुकृती हमसे न्यून हैं। ['सरिस विशेषी' अर्थात् हमारे समान ही कोई नहीं, विशेषकी बात ही क्या? सब हमसे नीचे दर्जेमें हैं]। श्रीराम-जानकीजी श्रीदशरथ-जनकजीके सुकृत हैं, सो उनके दर्शनसे मिथिलावासी (अपनेको विशेष) सुकृती (कहते) हैं। तात्पर्य कि दोनों राजाओंके सुकृतसे सुकृती हैं, इसीसे वे अपनेको अद्वितीय सुकृती कहते हैं। पुनः प्रथम कहा कि दोनों राजाओंके समान जगमें कोई नहीं है। उसीपर (उसीकी पुष्टिमें) कहते हैं कि दोनों राजाओंके यहाँ तो श्रीराम-जानकीका अवतार हुआ, उनकी बराबरीका कौन हो सकता है (जब कि) हमलोगोंकी ही समानताका त्रिकालमें कोई नहीं है कि केवल उनके दर्शन ही कर रहे हैं। [यहाँ इस कथनसे जनाया कि दोनों राजा और दोनोंकी प्रजा सब-के-सब महान् सुकृती थे। प० प० प्र०]

टिप्पणी—२ 'पुनि देखब रघुवीर बिआह' इति। (क) पुरवासी उत्तरोत्तर अपने सुकृतोंकी अधिकता कहते हैं—जनकपुरमें जन्म लेनेसे 'सुकृतको राशि' हैं। फिर श्रीराम-जानकीजीकी छवि देखनेसे 'विशेष सुकृती' हैं और आगे श्रीरघुवीर-विवाह देखेंगे इससे विशेषतर सुकृती हैं। (ख) तीनों कालोंमें अपनेको सुकृती कहते हैं। 'भये जग जनमि जनकपुर बासी' से भूतकालमें (क्योंकि जनकपुरवासी बहुत दिनोंसे हैं)। 'जिन्ह जानकी राम छवि देखी। को सुकृती हम सरिस विशेषी' से वर्तमानमें और 'पुनि देखब रघुवीर बिआह' से भविष्यमें सुकृती हैं। (तीनों कालोंमें अपने समान कोई सुकृती नहीं, यह जनाया) (ग) 'लंब भली विधि'—भाव कि अभी तो जब ये निकलते हैं तब दर्शन होता है और विवाहमें निकटसे बैठकर दर्शन करेंगे। (घ) यहाँतक पुरुषोंकी उक्ति कही, आगे स्त्रियोंकी उक्ति है। (अथवा, यहाँतक स्त्री-पुरुषों दोनोंके वचन हैं। प० प० प्र०)

टिप्पणी—३ 'कहहि परसपर' इति। (क) 'कहहि' के सम्बन्धसे 'कोकिलबयनी' कहा। तात्पर्य कि मधुर वाणीसे बात करती हैं। देखनेके सम्बन्धसे 'सुनयनी' कहा, देखना आगे लिखते हैं—'नयन अतिथि होइहहि दोउ भाई।' पुनः 'कहहि' के साथ कोकिलबयनी विशेषण दिया गया और 'विवाह' के सम्बन्धसे 'सुनयनी' कहा, क्योंकि श्रीराम-जानकीसम्बन्धी वार्ता करती हैं और नेत्रोंसे श्रीरामदूलहकी छवि देखेंगी (प्र० सं०) [अवधवासिनी साधारण स्त्रियोंके सम्बन्धमें कहा कि 'सुनि कलरव कलकंठि लजानी॥' (२९७।३) और मिथिलावासिनियोंको 'कोकिलबयनी' कहते हैं। इस तरह अवधपुरीकी स्त्रियोंकी विशेषता दिखायी। प० प० प्र०।] (ख) 'बड़ लाभ' 'येहि बिआह बड़ लाभ सुनयनी' इति। 'लाभ' यह कि अभी देखती हैं, आगे विवाह देखेंगी और विवाह हो जानेपर दोनों भाई श्रीजानकीजीको विदा कराने बारम्बार आयेंगे तब देखेंगी। पुनः 'बड़ लाभ' का भाव कि बड़े सुकृतोंसे बड़ा लाभ होता है, जैसा ऊपर पुरुषोंकी उक्तिमें कह आये—'को सुकृती हम सरिस विशेषी' इसीसे बड़ा लाभ कहती हैं।

टिप्पणी—४ 'बड़े भाग विधि बात बनाई' इति। (क) ऊपर जो कहा कि 'येहि बिआह बड़ लाभ' उसीके सम्बन्धसे यहाँ 'बड़ भाग' कहा। बड़ा लाभ बड़े भाग्यसे होता है (पूर्व भी एक पुरवासिनीने कहा है—'नाहि त हम कहूँ सुनहु सखि इन्ह कर दरसनु दूरि। येहु संघट तब होइ जब पुन्य पुराकृत भूरि॥' (२२२) वह 'संघट' अब बना, वह मनोरथ पूर्ण हुआ। पुनश्च 'जों विधिबस अस बनै सँजोगू। तौ कृतकृत्य होइ सब लोगू॥' (१। २२२) इसीसे 'बड़ लाभ' कहकर 'बड़े भाग' कहा। (ख) 'विधि बात बनाई' इति। विधाताके बनानेसे यह बात बनी है, क्योंकि विधि ही कर्मफलदाता है, यथा—'कठिन कर्म गति जान विधाता। जो सुभ असुभ सकल फलदाता॥' (२। २८२) [पूर्व जो कहा कि 'को सुकृती

हम सरिस बिशेषी' उसके सम्बन्धसे यहाँ कहती हैं कि 'बिधि बात बनाई।' अर्थात् हम सुकृती हैं, यह हमारे सुकृतोंका फल है जो विधिने प्राप्त कर दिया है, यथा—'को जानें केहि सुकृत सयानी। नयन अतिथि कीन्हें बिधि आनी॥' (१। ३३५) (ग) 'नयन अतिथि होइहहिं'—इसका कारण आगे कहती हैं, यथा—'बारहिं बार'। (घ) 'अतिथि' कहनेका भाव कि जैसे अतिथिकी सेवा बड़े आदरसे होती है, उसी प्रकार हमारे नेत्र बड़े आदरसे इनकी सेवा करेंगे, अर्थात् बड़े आदरपूर्वक इनका दर्शन करेंगे। यथा—'अतिथि पूज्य प्रियतम पुरारि के' (१। ३२। ८ में 'अतिथिके सम्बन्धमें देखिये)।

प० प० प्र०—पुरनारियोंको तो इस विवाहमें श्रीजानकीविरह-दुःख ही सहना होगा यह स्पष्ट हो था, तब इसमें इनको महद्भाग्य कैसे जान पड़ता है? इसका समाधान आगेकी चौपाइयोंमें मिलता है। वह यह कि इनके नेत्रोंको श्रीराम-लक्ष्मणका सौन्दर्य श्रीसीताजीकी शोभा-सौन्दर्यसे अधिक आकर्षक और सुखकारक जान पड़ता है, यह 'कोटि काम कमनीय' विशेषणसे ही सूचित हो रहा है।

टिप्पणी—५ 'बारहिं बार सनेह बस' इति। [(क) जो कहो कि विवाह हो जानेपर तो फिर श्रीजानकीजीके भी दर्शन न होंगे, दोनों भाइयोंके दर्शन तो दूर ही रहे, तो उसपर कहती हैं कि 'बारहिं बार'] (ख) 'सनेह बस' सबके साथ लगता है। श्रीजनकजी श्रीसीताजीके स्नेहवश हैं, इससे वे बार-बार सीताजीको बुलायेंगे। श्रीरामजी सीताजीके स्नेहके वश हैं, अतः वे बार-बार उन्हें लेने आयेंगे। (ग) 'लेन आइहहिं बंधु दोड' इति यह लोकरीति है कि दुलहिनको बिदा करानेके लिये दूलह जाता है (और उसके साथ शहबाला भी जाता है जो प्रायः छोटा भाई होता है। छोटे भाईके अभावमें ही दूसरा कोई बालक जाता है)। इसीसे दोनों भाइयोंका लेने आना कहती हैं (घ) 'कोटि काम कमनीय' इति। स्त्रियोंकी भावना सुन्दर स्वरूपकी होती है। (स्त्रियोंको शृङ्गार अत्यन्त प्रिय है, यथा—'नारि बिलोकहि हरयि हिय निज निज रुखि अनुरूप। जनु सोहत सिंगार धरि मूरति परम अनूप॥' (२४१) यह विशेषण उन्होंने अपने दृष्टिकोणसे दिया है।) इसीसे अपने देखनेमें सुन्दर स्वरूप कहती हैं।

नोट—प० श्रीविजयानन्द त्रिपाठीजी कहते हैं कि यहाँ भी अष्टसखियोंका संवाद है। उनका लेख आगे ३११ (२) में देखिये।

बिबिध भाँति होइहि पहुनाई। प्रिय न काहि अस सासुर माई॥१॥

तब तब राम लषनहि निहारी। होइहहि सब पुर लोग सुखारी॥२॥

सखि जस राम लषन कर जोटा। तैसेइ भूप संग दुइ ढोटा॥३॥

स्याम गौर सब अंग सुहाए। ते सब कहहि देखि जे आए॥४॥

कहा एक मैं आजु निहारे। जनु बिरंचि निज हाथ सँवारे॥५॥

भरतु रामहीं की अनुहारी। सहसा लखि न सकहिं नर नारी॥६॥

लषनु सत्रुसूदन एक रूपा। नख सिख ते सब अंग अनूपा॥७॥

मन भावहिं मुख बरनि न जाहीं। उपमा कहूँ त्रिभुवन कोउ नाहीं॥८॥

शब्दार्थ—पहुनाई=आये हुए व्यक्तिका भोजन-पान आदिसे सत्कार करना; मेहमानदारी। सासुर=ससुराल; ससुर। ढोटा=पुत्र, यथा—'ए दोऊ दसरथ के ढोटा।' (१। २२१) सहसा=एकाएक। अनुहार=सदृश; एकरूप। आकृति, रूप-रेखा।

अर्थ—अनेक प्रकारसे (उनकी) पहुनाई होगी। हे माई! ऐसी ससुराल किसको प्यारी न लगेगी? ॥१॥ तब-तब श्रीराम-लक्ष्मणजीको देख-देखकर सब पुरवासी सुखी होंगे ॥२॥ हे सखि! जैसी श्रीराम-लक्ष्मणजीकी जोड़ी है वैसे ही राजाके साथ दो (और) पुत्र हैं (अर्थात् पुत्रोंकी जोड़ी है) ॥३॥ एक श्याम हैं, दूसरे गौर हैं, सभी अङ्ग सुन्दर हैं, जो लोग देख आये हैं वे सब-के-सब ऐसा कहते

हैं ॥ ४ ॥ एक बोली कि मैंने आज ही देखे हैं (ऐसे जान पड़ते हैं) मानो ब्रह्माने अपने हाथों सँवारा (रचकर बनाया) है ॥ ५ ॥ श्रीभरतजी श्रीरामजीहीकी रूप रेखाके हैं एकाएक कोई स्त्री-पुरुष उन्हें पहचान नहीं सकते ॥ ६ ॥ श्रीलक्ष्मण शत्रुघ्नजी एकरूप हैं। नखमे शिखा (चोटी) पर्यन्त सब अङ्ग अनुपम (उपमारहित, अत्यन्त सुन्दर) हैं ॥ ७ ॥ मन-ही-मन भाते हैं, मुखसे (उनका) वर्णन नहीं किया जा सकता। तीनों लोकोंमें उनकी उपमाके योग्य कोई नहीं है ॥ ८ ॥

प० विजयानन्द त्रिपाठीजी—'कहहिं परमपर कोकिलबयनी। एहि बिआहु बड़ लाभ सुनयनी ॥' 'होइहहिं सब पुरलोग सुखारी।' इति। कोकिलबयनी सुनयनीको सम्बोधन करके कहती हैं। यह कहकर जनाया कि नरसमाजका हाल कह चुके, अब नारी समाजका हाल कहते हैं यद्यपि नगर-दर्शनके समय ('कहहिं परमपर बचन सप्रीती। सखि इन्ह कोटि काम छबि जीती ॥' (२२०। ५) से 'हिय हरषहिं' '।' (२२३) (तक) सभी घरोंको स्त्रियोंने सरकाकी प्रशंसा की तथापि संवाद अष्टसखीका ही लिखा गया। इसी भाँति यहाँ भी अष्टसखीका संवाद कहते हैं।

(१) नगरदर्शनमें जिसने कहा था कि 'जहि बिगि रवि सीय सँवारी। सोइ स्यामल वर रवेउ बिचारी ॥' (२२३ ७), वह कहती है कि 'एहि बिआह बड़ लाभ सुनयनी।' भाव कि दूसरेसे विवाह होनेमें अननुरूप जोड़ी हो जाती। सबसे बड़ा लाभ है कि अनुरूप जोड़ी मिली इससे दम्पतिका लाभ, दोनों पक्षका लाभ तथा दर्शनका लाभ। लाभ-ही लाभ तो है।

(२) 'कोउ कह सकर घाप कठोरा। ये स्यामल मृदु गान किसोरा ॥ सब असमंजस अहैं सयानी।' (२२३ २-३) जिसके ये वचन हैं, वह कहती है कि 'नयन अतिथि होइहहिं दोउ भाई' अर्थात् अब इन दोनों भाइयोंका कभी-न कभी दर्शन होता रहेगा राजाके तो अतिथि होंगे और हम लोगोंके नयनोंके अतिथि होंगे।

(३) जिसने कहा था कि 'नाहि त हम कहैं सुनुहु सखि इन्हकर दरसन दूरि। यह संघटु तब होइ जब पुन्य पुगकृत भूरि ॥' (२२२) वही कहती है कि 'बागहिं बार सनेह बस'।' अर्थात् महाराज जनक बड़े दुहितृव्यन्त हैं वे स्नेहवश बार-बार घंटीको बुलावेंगे तब विदा कराने दोनों भाई आया करेंगे अतः दर्शन होता रहेगा। बिना पतिके विदा कगने आये, स्त्रियोंका सम्मान नहीं होता।

(४) जिसने कहा था कि '(कोउ कह) ए भूपति पहिचाने। मुनि समेत सादर सनमाने ॥' (२२२ ३), वही कह रही है कि बिना सम्बन्ध हुए हो जब इतना सम्मान हुआ था तो अब तो सम्बन्ध हो गया अतः अनेक प्रकारसे पहुनाई होगी। ऐसी समुल्लस किसे प्यारी न लगेगी? अतः अवश्य आते जाते रहेंगे।

(५) जिसने कहा था 'जोग जानकी यह वरु अहई ॥ जी सखि इन्हहि देख नरनाहू। पन परिहरि हठि करै बिद्याहू।' (२२२। १-२), वही कह रही है कि 'तब तब रामलखनहिं निहारी। होइहहिं सब पुरलोग सुखारी ॥'

(६) जिसने कहा था 'ए दोऊ दसरथ के डोटा। बालमरालह के कल जोटा ॥' (२२१ ३) वही कह रही है 'सखि जस राम लखन कर जोटा। तैसेउ भूप संग दुइ डोटा ॥' पर अपने पतिमें सुनकर कहती थी यथा—'जो मैं सुना सो सुनुहु सयानी।' अब कहती हैं 'ते सब कहहिं देखि जे आये।' जैसे 'राम लखन सब अंग सोहाए' हैं वैसे ही वे दोनों भी 'स्याम गौर सब अंग सोहाए' हैं।

(७) जिसने कहा था कि 'कहहु सखी अस को तनुधारी। जो न मोह यह रूप निहारी ॥' (२२१। १) वही कहती है 'मैं आजु निहारे' यह पहली सखीके वचनको पुष्ट करती है कहती है 'भरत राम ही की अनुहारी' इत्यादि।

(८) जिसने कहा था कि 'सखि इन्ह कोटि काम छबि जीती। कोटि सन काम ॥' (२२०) वही कहती है 'लखन मनुमूदन एक रूपा। एइ अहैं।' दो भाई एक रगके और दो दूसरे रगके हैं, एकाएक पहिचाने नहीं जाते। इत्यादि।

इस भाँति यहाँ भी उन्होंने आठों सखियोंका संवाद है, भेद क्रममें है, सरकारके नगर दर्शनके स जिस सखीने सबसे पीछे कहा था, यहाँपर वही पहले बोलती। इनके पहिलेकी बातोंसे अबकी कही बातें ऐसी सम्बद्ध हैं कि लगाचार होकर मानना पड़ता है कि ये वही सखियाँ हैं।

दूसरी बात यह है कि आधिदैविक दृष्टिमें आठों सखियाँ अठ अपरा प्रकृति हैं, यथा—'भूमिगोष्ठा वायुः खं मनो बुद्धिरेव च। अहङ्कार इतीयं मे भिन्ना प्रकृतिरष्टधा॥' (गीता ७। ४) इनमेंसे कोई पृथ्वी है कोई जलतत्त्व है कोई बुद्धितत्त्व है इत्यादि। पहिलेके अष्टमङ्गी संवादपर विचार करनेसे यह स्पष्ट हो जाती है। परा प्रकृति और परम पुरुषका साक्षात्कार पुष्पवाटिकामें होनेके पहिले अपरा प्रकृति संवाद देना प्राप्त था अब उनका सम्बन्ध होने जा रहा है अतः सम्बन्ध होनेके पहिले पुनः महा कवि अपरा प्रकृतियोंका संवाद देते हैं।

नोट—१ (क) जो कहो कि विदा कराने आयेंगे तो दो चार दिन ही तो रहकर चले जाय उसपर कहती हैं कि 'बिबिध भाँति...'। अर्थात् पहले तो श्रीजनकमहाराजके ही यहाँ कई दिन पहु होगी फिर उनके भाइयोंके यहाँ होगी। बैजनाथजी लिखते हैं कि श्रीहस्वरोममहाराजकी तीन रानि थीं—शुभजया, सदा और सर्वदा। इनमेंसे प्रथमसे दो पुत्र शौरध्वजमहाराज और कुशध्वज दूमरीसे : पुत्र शत्रुजित्, यशशालि, अरिमर्दन और त्रिपुतापन तथा तीसरीसे भी चार पुत्र महिमंगल बलाकर तेज और महावीर्य, इस प्रकार जनकमहाराज दस भाई थे। दो-दो दिन भी प्रत्येक भाईकी पहुनाई स्वीक करेंगे तो भी एक मास तो अवश्य बीत जायगा। फिर मन्त्रियों, सखाओं आदिके यहाँ होंगे, हम ल भी पहुनाई करेंगे, घर घर वे अतिथि होंगे। इस प्रकार बहुत दिन ठहरना पड़ेगा, क्योंकि सभी पुरवा अपने-अपने यहाँ उनकी पहुनाई करना चाहेंगे और अनेक भाँतिसे करेंगे इस तरह बहुत दिन दश होंगे। (ख) 'प्रिय न काहि'—किसे प्रिय नहीं। सभीको प्रिय लगती है, उनको भी प्रिय लगेंगी अतः वे अवश्य बहुत दिन रह जायेंगे। (ग) 'अस सासुर' अर्थात् ऐसा प्यार एवं प्रिय करनेवाली ससुराह (घ) 'माई'—यह सम्बन्धन बड़ी अथवा बड़ी स्त्रीके लिये आता है, आदरसूचक है। यथा—'कह झुठि फुरि बात बनाई। ते प्रिय तुम्हहि करुइ मैं माई॥' (२। १६) 'मीय स्वयंवरु माई दोउ भाई अ देखन।' (गीतावली १, ७३) जान पड़ता है कि यह उसने अपनेसे बड़ीसे कहा है अथवा 'सरि के ही भावमें इसका प्रयोग कहाँ होता हो।

टिप्पणी—१ (क) 'तब तब राम लखनहि' इति। पुरके लोगोंके सुखी हानेमें भाव यह है कि पुरवासियोंके भावना सुन्दर स्वरूपकी है, यथा—'पुरवासिन्ह देखे दोउ भाई। नर-भूषन लोचन सुखदाई।' (२४१ ८ इसीसे दोनों भाइयोंको देखकर वे सुखी होते हैं। पूर्व भी कहा है 'मुनहु समेन दसगथहि देखी। मुनि नगर नर नारि बिसेषी॥' (३०९। ३) वैसे ही यहाँ भी मुखों हाना कहते हैं। (ख)—'स्याम गौर स अंग सुहाए' इति। प्रथम यह कहकर कि श्रीराम लक्ष्मणजोकी जैसी जोड़ी है वैसी ही एक दूमरी जोर है। अब उनका रूपादि कहती हैं 'छोटा' कहकर समवयस्क एक ही अवस्थाके जनाया और 'स्या गौर' से उनका स्वरूप दिखाया कि जैसे श्रीराम लक्ष्मण श्याम-गौर हैं और जैसे इनके सब अङ्ग सुन्दर हैं वैसे ही उन दोनों लड़कोंका भी श्याम-गौर वर्ण है और सब अङ्ग सुन्दर हैं। नात्पय कि रंग, रूप अवस्था और अङ्ग सब एक-से हैं। [(ग)—'ते सब कहहि देखि जे आए—इससे जनाया कि मुनी ह कहती है, यह भी जान पड़ता है कि परदेमें रहनेवाली है]

टिप्पणी—२ (क) 'मैं आजु निहारे' इति 'आजु' कहनेसे पाया गया कि पूर्ववाली सखीने किसी अ दिनका सुग हुआ कहा था। (ख) 'निहारे' का भाव कि तुम तो दूसरेसे सुनी हुई और वह १ कल-परसो आदिकी वासी कहती हो और मैंने तो आज ही थोड़ी दूर हुई उन्हें देखा है, अपने आँख देखो कहती हूँ—'यह सब मैं निज नयनहु देखी।' आँखों देखी बात विशेष प्रामाणिक होती है। ['निहारे' अर्थात् सूक्ष्म दृष्टिसे अच्छी तरह देखा, कहनेका भाव यह है कि उनपर दृष्टि पड़नेपर हटाये नहीं हटती

देखनेवाली परवश हो जाती है। आगे 'नख मिख तें सब अंग अनूपा' कथनसे भी स्पष्ट है कि इस स्त्रीने भङ्ग-भङ्गका निरीक्षण किया है। (प० प० प्र०)] (ग) — 'विरचि' नामका भाव कि ये विशेष रचैया (रचयिता) हैं इनसे अधिक रचना करनेवाला कोई नहीं कैसी अद्भुत सृष्टि रची है। (घ) 'निज हाथ सँवारे' — भाव कि ब्रह्मा और सब सृष्टि तो कल्पना (संकल्प) मात्रसे रच डालते हैं, पर इनको अपने हाथसे अच्छी तरह रचकर बनाया है। विरचिने स्वयं रचा और अपने हाथसे, वह भी सँवारकर मानो दो दोको एक-एक साँचसे ढाला है। [जानकोमङ्गलके 'स्यामल गौर किसोर मनोहरतानिधि। सुखमा सकल सकेलि मनहुं विरचे विधि॥' (१०) विरचे विरचि बनाइ बाँची रुचिरता रंची नहीं। दमचारि भुवन निहारि देखि विचारि नहि उपमा कहौ॥' इसके मन्त्र भाव यहाँ हैं। इस कथनसे शोभाको उत्कृष्टता दिखायी] (ङ) — गजांकी वागत बहुत भारी है म्यों वहाँ जा नहीं सकती। यह कैसे गयी? इस शकाका समाधान यह है कि जब श्रीभरतशत्रुघ्नी वागतसे बाहर स्नान वा संध्या करने अथवा बाग देखने गये तब उसने देखा।

टिप्पणी—३ (क) 'भानु गमहीं की अनुहारी।' इति। ऐसा ही चित्रकूटके मगवासियोंने भी कहा है यथा—'कहहिं सपेम एक एक पाहीं। रामु लखनु सखि होहि कि नाही॥ बय बयु बरन रूपु सोइ आली। सीनु सनेहु सरिस मम चाली॥ बंधु न मो सखि सीय न संगी।' 'सखि सनेहु होइ एहि भेदा॥' (२ २२२) [(ख) 'लखनु मधुसूदन एकरूपा' इति। एक जगह 'अनुहारी' और दूसरी जगह 'एकरूपा' कहकर दोनोंको पर्याय जनाया। अर्थात् 'अनुहारी' का अर्थ 'एकरूप' है यह स्पष्ट कर दिया। 'सब अंग अनूपा' का भाव कि एक भङ्गको भी उपमा नहीं है तब गमयन भङ्गोंकी उपमा कौन रहेगा? यह सखी रंग अङ्ग और अवस्थाका वर्णन रहा करती क्योंकि पृथ गम्यों कह चुकी है पिछली साखीने सब भङ्गोंको 'सुहाए' कहा इसीमें इसने 'सुहाए' न कहकर 'अनुपम' कहा]। 'महमा लखि न सकहि' अर्थात् निकटसे अच्छी तरह देखनेपर ही पहचाने जा सकते हैं।

टिप्पणी—४ 'मन भावहि' इति। भाव कि रूप अद्भुत है मुखमें नहीं कहते बनता यदि उपमा देकर कहा चाहें तो त्रिभुवनमें उपमा नहीं है। भङ्गको उपमा वस्तु है रूपको उपमा पुरुष है सो ये दोनों नहीं हैं। [इसमें यह आशय है कि ग्रन्थकारक मनमें दोनों भाइयोंका स्वरूप ज्यों का त्यों देख पड़ता है पर कहा नहीं जाता। परन्तु 'सब अंग अनूपा' कहकर दोनों लोकोंमें किसी भी भङ्गके लिये कोई वस्तु उपमा-योग्यका न होना निश्चय किया और 'उपमा कहें त्रिभुवन कोउ नाही' यहाँ तीनों लोकोंके मनुष्योंको भी उपमा योग्य न ठहराया (प्र० म०)। 'त्रिभुवन' कह देनेमें ब्रह्मा विष्णु और महेश भी आ गये। मिलान कीजिये—'मुर नर अमुर नाग मुनि माहीं। सोभा अमि कहुं सुनियत नाही॥ बिष्णु चारि भुज विधि मुख चारी। बिकट बेष मुख पंच पुरारी॥' (२२०। ६ ३) (प० प० प्र०)]

(इतिगोतिका)

छंद—उपमा न कोउ, कह दास तुलसी, कतहुं कबि कोविद कहें।

बल विनय विद्या सोल सोभा मिधु इन्हसे एइ अहें॥

पुर नारि सकल पसारि अंचल बिधिहि बचन सुनावहीं।

ब्याहिअहुं चारिउ भाइ येहि पुर हम सुमंगल गावहीं॥

सो०—कहहि परस्पर नारि बारि बिलोचन पुलक तन।

सखि सबु करब पुरारि पुन्य पयोनिधि भूप दोउ॥ ३११॥

अर्थ—दास तुलसी कहता है और कवि कोविद (पण्डित) कहते हैं कि इनकी कहीं भी कोई उपमा नहीं है बल विनय विद्या शील शोभाके समुद्र इनक समान ये हो हैं। सब जनकपुरकी स्त्रियाँ अञ्चल

फैलाकर ब्रह्माजीको यह वचन सुना रही हैं—'चारों भाइयोंको इसी नगरमें ब्याहिये हम सुन्दर मङ्गल गान करें॥' आपसमें स्त्रियाँ नेत्रोंमें जल भरे और शरीरसे पुलकित हो कह रही हैं कि, 'हे सखि, पुरारि महादेवजी सब (मनोरथ पूरे) करेंगे दोनों राजा पुण्यके समुद्र हैं।' (३११)

टिप्पणी—१ 'उपमा न कोउ कह' इति (क) 'कवि कोविद कहें' का भाव कि कवि नवीन बनाते हैं और कोविद वेद-पुराण-शास्त्र पढ़ते हैं, ये कहते हैं कि कोई उपमा कहीं नहीं है। तात्पर्य यह हुआ कि न कोई नवीन उपमा मिली और न कोई वेद शास्त्र-पुराणमें मिली। (ख) -बल-विनय आदिके 'सिंधु' कहनेका भाव कि न तो गुणोंकी कोई उपमा है और न सिंधुको, उपमेय और उपमान दोनों ही अनुपम हैं गुणके समुद्र कहकर जनाया कि गुणोंकी कोई उपमा नहीं है। इस तरह अङ्ग, रूप और गुण तीनोंको अनुपम कहा। (ग) 'इन्ह से एइ अहें'—गुणोंके समुद्र कहकर 'इनके समान ये ही हैं' कहनेका भाव कि जैसे समुद्रके समान समुद्र ही है वैसे ही इनके समान ये ही हैं।

नोट—१ (क) मिलान कीजिये—'काष्ठ कल्पवृक्ष सुमेरुरचलश्चिन्तामणि- प्रस्तरः सूर्यस्तीक्ष्णकरः शशी क्षयकरः क्षारो हि वारानिधिः। कामो नष्टतनुर्धनिर्दितिसुनो नित्यं पशुः कामगा नैतास्ते तुलयाधि भो रघुपते कस्योपमा दीयते॥' (चाणक्य), अर्थात् कल्पवृक्ष तो लकड़ी है, सुमेरु अचल है, चिन्तामणि पत्थर है, सूर्य तीक्ष्ण किरणवाला है शशि क्षयरोगयुक्त है क्षीण हुआ करता है, समुद्र खारा है, कामके शरीर नहीं बलि दितिका पुत्र दैन्य है, कामधेनु पशु है ये कोई उपमा योग्य नहीं हैं। इनसे रघुपतिको कैसे उपमित किया जाय? (ख) पुराणियोंने ये ही पाँच गुण देखे हैं, इससे इन्हींका नाम यहाँ लिखा गया नहीं तो चारों भाइयोंके गुण तो अनन्त हैं। एक भाई श्रीरामजीका बल और विद्या धनुष-भंगमें देखी बल तोड़नेमें और विद्या शास्त्रतामें—'अति लाघव उठाइ धनु लौन्हा।' (२६१ : ५), 'लैत चढ़ावत खँचन गाढ़े। काहु न लखा'।' (२६१ : ७) विनय और शील परशुरामके प्रसङ्गमें यथा—'विनय सील करुना गुन सागर।' (१ २८५) और शोभा समुद्रमें तो नगरभर डूब रहा ही है शरीरकी शोभा देखी है। (प्र० स०)। लक्ष्मणजीका तेज और गुण धनुष दृष्टनेके पूर्व और पश्चात् परशुगम-संवादमें देखा है। शेष दो भाई उन्हींकी 'अनुहारी' हैं, अतः उनमें भी बल-प्रतापदि हैं पुनः (ग) 'बल विनय' का भाव कि जिसमें बल अधिक होता है उसमें प्रायः नम्रता नहीं होती। ये दोनों भी हुए तो विद्यामें निपुणता नहीं होती और यदि विद्यावान् हुआ तो अभिमान भी होता है, सुगोलता दुर्लभ है। ये चार गुण भले ही किसीमें हों पर वह ऐसा सुन्दर नहीं होगा। सुन्दर भी हो तो चार, भाइयोंका एक से गुण, रूप आदि संयुक्त मिलना असम्भव है, अतः इनके समान ये ही हैं। (पं०) पुनः भाव कि बलकी शोभा नम्रतासे है, विनयकी शोभा विद्यासे है, विद्याकी शोभा शीलसे है, अतः इन चारोंको क्रमसे कहा। और शोभासिन्धुमें तो डूबी हैं अतः अन्तमें उसे कहा।

नोट—२ 'पुर नारि सकल पसारि अचल' इति। 'अंचल, अँचला, अँचरा' साड़ी, ओढ़नों या दुपट्टाका वह भाग कहलाता है जो सिरपरसे होता हुआ माथेमें छातेपर फैला होता है जब देवता या किसी बड़ेसे कुछ याचना की जाती है तो स्त्रियाँ माँगते समय अपने अञ्चलको आगे फैला देती हैं यह स्त्रियोंकी रीति है इससे दीनता, विनय और उद्देय सूचित होते हैं, यथा—'अंतरहित सुर आसिष देहीं। मुदित मानु अंचल भरि लेहीं॥' (३५१ : ३), 'रमारमनपद बंदि बहोरी। विनवहि अंजुलि अचल जोरी॥' (२ २७३), 'चरन नाइ सिर अंचलु रोपा। सुनहु बचन पिय परिहरि कोपा॥' (६ : ६) तथा यहाँ 'पसारि अंचल।'।

टिप्पणी—२ (क) 'विधिहि बचन सुनावही' इति। वचन सुनानेका भाव कि प्रथम (स्वयंवरके समय रङ्गभूमिमें सब मनहीमें विधताको मनाता थीं, यथा—'सोचहि सकल कहन सकुचाहीं। विधि मन विनय करहि मन माहीं॥' (२४९ : २) अब विधानसे वचनद्वारा प्रार्थना करती हैं, क्योंकि यहाँ अब कोई संकोच नहीं है। (ख) 'ब्याहिअहु चारिउ भाइ येहि पुर' इसी पुरमें अर्थात् राजा जनकके ही यहाँ चारोंका ब्याह हो जाय सो नहीं, किन्तु नगरभरमें बहुत से निमिषशी हैं जिनके बहुत कन्याएँ हैं उनमेंसे चाहे जिसके

यहाँ विवाह हो पर हो इसी पुरमें, क्योंकि हमें तो चारों भाइयोंके दर्शनमें काम है- इसीसे 'व्याहिअहु चारिउ भाइ नृप गृह' ऐसा नहीं कहतीं। नगरमें कहीं भी व्याह हो हमें इतनेहीसे प्रयोजन है, क्योंकि हमारी लालसा तो केवल सुमङ्गलगानकी ही है। पुनः 'सुमङ्गल गावहीं' का दूसरा भाव कि हमें चार ठौर मङ्गल गानेका अवसर मिलेगा, हमारे बड़े भाग्य होंगे।

टिप्पणी -३ 'कहहि परस्पर नारि' इति। (क) यहाँ 'बारि बिलोचन' 'पुनकि तन' कहा और भगली चौपाईमें 'आनंद उमगि उमगि उर भरहीं' कहते हैं। इस तरह सूचित किया कि सब स्त्रियाँ मन वचन कर्मसे प्रमुदित हैं। वचनसे 'कहहि', तनसे पुलकित हैं और मनसे हर्षित हैं। (ख) - 'कहहि परस्पर कोकिलवयनी।' (३१०। ७) उपक्रम है और 'कहहि परस्पर नारि' उपसहार है। (ग) 'पुगारि' का भाव कि जैसे सबको मुख देनेके लिये त्रिपुरका नाश किया वैसे ही हम सबोंको सुख देनेके लिये हमारे सब मनोरथ पूरे करेंगे। (घ) 'पुन्य पयोनिधि भूप दोउ' इति। भाव कि दूसरी सखी कहती है कि पुरभरमें कहीं भी व्याहनेकी क्या बात, महाराजहीके यहाँ चारोंका विवाह होगा क्योंकि दोनों राजा पुण्यके समुद्र हैं। कौन पुण्य है, यह पूर्व ही कह आये है यथा—'इह सम काहु न मित्र अवगाधे।' जिस पुण्यसे दशरथमहाराजने चार पुत्र पाये और राजा जनकने चार कन्याएँ पायीं, उसी (शिवाराधनरूपी) पुण्यसे यह सयोग भी बनगा उग्रासे 'सब करख पुगारि' कहा। पूर्व दोनों राजाओंको 'सुकृत अवधि' कहा था इसीसे यहाँ 'पुन्य पयोनिधि' कहा। पयोनिधि भी 'अवधि' है।

टिप्पणी—४ (गो० १ १०४) से मिलान कीजिये। यथा—'मनमें मंजु मनोरथ हो री। सो हर गौरी प्रसाद एक तें कौमिक कृपा छाँगुनो भो री॥१॥ कुँवर कुँवरि सब भंगलपूरति भूप दोउ धरम धुरंधर धोरी। राजसमाज भूरिभागी जिन्ह लोचनलाहु लहो एक ठोरी॥३॥ व्याह उछाह राम सीता को सुकृत सकेलि बिरंचि रच्यो री। नृपसिदास जानै सोइ यह मुख जेहि उर बसनि मनोहर जांगी॥४॥

येहि बिधि सकल मनोरथ करहीं। आनंद उमगि उमगि उर भरहीं॥१॥

जे नृप सीय स्वयंवर आए। देखि बंधु सब तिन्ह सुख पाए॥२॥

कहत राम जसु बिमद बिसाला। निज निज भवन* गये महिपाला॥३॥

गये बीति कछु दिन येहि भाँती। प्रमुदित पुरजन सकल बराती॥४॥

अर्थ—इस प्रकार सभी मनोरथ कर रही हैं और उमग-उमगकर (उत्साहपूर्वक) हृदयको आनन्दसे भर रही हैं (अथवा आनन्द उमड उमडकर उनके हृदयमें भर रहा है)। अर्थात् इसमें उनको आनन्दका अनुभव होता जाना है, स्वाद मिलता है)॥१॥ जो राजा श्रीसीताजीके स्वयंवरमें आये थे, उन्होंने सब भाइयोंको देखकर सुख पाया।२॥ श्रीरामजीका निर्मल उज्ज्वल और विशाल (बहुत बड़ा, सुन्दर भव्य और प्रसिद्ध महान्) यश कहने हुए (वे सब) राजा अपने अपने घर गये ३॥ कुछ दिन इस प्रकार बीत गये सभी पुरवामी और बाराती बहुत हो आनन्दित हैं। ४॥

टिप्पणी—१ (क) 'येहि बिधि सकल' इति सब स्त्री पुरुषोंका मनोरथ पूर्व कह आये 'पुनि देखख रघुबीर विआहु। लेब भली बिधि लोचन लाहु॥' यह पुरुषोंका मनोरथ है और 'व्याहिअहु चारिउ भाइ येहि पुर हम सुमङ्गल गावहीं॥' यह स्त्रियोंका मनोरथ है। 'येहि बिधि सकल मनोरथ करहीं' कहकर सबोंका मनोरथ एकत्र कर दिया पुन 'येहि बिधि' का भाव कि यहाँतक मनोरथकी पूर्तिकी पुष्टिमें चार विधियाँ कही हैं। एक तो अपना भाग्य, यथा—'बड़े भाग बिधि बान बनाई।' दूसरी श्रीसीताजीपर राजा जनकका स्नेह यथा—'बारहि बार सनेह बस जनक बोलाउय सीय'। तीसरी विविध प्रकारकी पहुनाई, यथा—'विविध भाँति होइहि पहुनाई। प्रिय न काहि अस सामुर माई॥' चौथी विधि दोनों राजाओंका अद्वितीय सुकृती होना,

यथा—‘सखि सब करब पुरारि पुन्य पयोनिधि भूप दोउ।’ अतः कहा कि ‘येहि बिधि’ (ख) ‘आनंद उमगि’ इति। अर्थात् जब मनोरथ करती हैं (और जैसे जैसे करती हैं (तब) तैसे तैसे) आनन्द उमड़ता है और उमड़-उमड़कर स्त्री-पुरुषोंके हृदयोंमें भरता है। आनन्द नदी है स्त्री पुरुषोंका हृदय समुद्र है। लोग बहुत हैं, इसलिये ‘उमगि उमगि भरहीं’ कहा।

२ ‘जे नृप सीय स्वयंवर आए’ इति। ये साधु राजा हैं कुटिल राजाओंका जाना पूर्व लिख आये, यथा—‘अपभय कुटिल महीप डेराने। जहँ तहँ कायर गँवाहि पराने॥’ (२८५ ८) अब यहाँ साधु राजाओंका जाना कहते हैं। ये सब अभीतक चारों भाइयोंको देखनके लिये रुके रहे इसीसे ‘देखि सब बंधु’ सब भाइयोंको देखकर मुख पाना कहा। इससे यह भी जनाया कि इन राजाओंने सुन रखा था कि श्रीदशरथजीके यहाँ चतुर्व्यूह अवतार हुआ है, इसीसे चारों भाइयोंके दर्शनार्थ इतने दिन टिके रह गये (पूव भी इन्होंने इस जानकारीका परिचय दिया है यथा—‘जगतपिता रघुपतिहि बिचारी। भरि लोचन छबि लेहु निहारी॥ सुंदर सुखद सकल गुनरासी। ए दोउ बंधु संभु उर बासी॥’ हम तो आजु जनम फलु पावा। अस कहि धले भूप अनुरागे। रूप अनूप बिलोकन लागे॥’ (२४६। २-७)

टिप्पणी—३ ‘कहत राम जसु’ इति। श्रीरामयज्ञ विशद है, यथा—‘जिन्ह के जस ग्रताप के आगे। ससि मलीन रवि सीतल लागे॥’ (२९२। २) विशाल है, यथा—‘महि पातासु नाक जसु व्यापा। राम बरी सिच भंजेंउ जाया॥’ (२६५। ५) (श्रीरामयज्ञका वर्णन करते हुए भार्गव जान नहीं पड़ता, पहुँचनेपर जान पड़ता है कि बहुत शीघ्र आ गये) यथा—‘बगन पंथ बिबिधि इतिहासा। विश्वनाथ पहुँचे कैलासा॥’ (५८। ६), ‘पंथ कहत निज भगति अनूपा। मुनि आश्रम पहुँचे सुरभूषा॥’ (३। १२ ५) तथा यहाँ ‘कहत राम जसु’ निज निज भवन गये-’। (पं० रामकुमारजी ‘गये’ का अर्थ ‘पहुँच गये’ करते हैं इसीसे यह भाव लिखा है पर मेरी समझमें ‘गये’ का साधारण अर्थ यहाँ अभिप्रेत है उदाहरणोंमें ‘पहुँचे’ शब्द है, ‘गये’ नहीं।)

टिप्पणी—४ ‘गये बीनि कछु दिन’ इति। लग्नमे बारात पहले ही आ गयी थी वही कुछ दिन जो बीचमें रह गये थे, बीत गये (तिथि अथवा दिनकी गणना नहीं की, क्योंकि इसमें मतभेद है कम-से-कम एक मास सात दिन पहले बारात आयी थी।) पुनः, ‘कछु दिन’ का भाव कि सुखके दिन बहुत शीघ्र बीत जाते हैं, (जाते हुए जान नहीं पड़ते), यथा—‘मास दिवस कर दिवस भा भरम न जानइ कोइ’ (१९५) इत्यादि ‘सुख समेत सबत दुइ माता। यल सम होहि न जनिअहि जाना॥’ (२। २८० ८), ‘राम भारत गुन गनत सप्रीती निमि दंपतिहि धलक सम बीनी॥’ (२। २९० १), ‘जात न जाने दिवस तिन्ह गए मास बट बीति।’ (७। १५) इत्यादि इसीसे एक महीना सात दिनका ‘कछु दिन’ कहा (वे कुछ ही जान पड़े) ‘प्रमुदित पुरजन सकल बराती’ कहकर जनाया कि बारातमे पुरजन प्रमुदित हैं और पुरजनोंमे बारात प्रमुदित है। (यह भी भाव है कि दोनों ही विशेष आनन्दमें मग्न रहनेसे दिन बीतते न जान पाये।)

बारात तथा मिथिलापुरीप्रमोदवर्णन समाप्त।

मंगलमूल लगन दिनु आवा। हिमरितु अगहन मास सुहावा॥५॥

ग्रह तिथि नखतु जोगु बर वारू। लगन सोधि बिधि कीन्ह बिचारू॥६॥

पठै दीन्ह नारद सन सोई*। गनी जनक के गनकन्ह जोई*॥७॥

सुनी सकल लोगन्ह येह बाता। कहहि जोतिषी आहि बिधाता॥८॥

दो०—धेनु धूरि बेला बिमल सकल सुमंगल मूल।

* सोई जोई—१६६१। † अपर—१७२१ १७६२, छ०, रा० प्र० अहि १६६१ १७०४। विप्र को० रा०

बिप्रन्ह कहेउ विदेह सन जानि सगुन अनुकूल ॥ ३१२ ॥

नोट—लग्न, ग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग, वारके विस्तृत अर्थ दो० १९० में देखिये।

अर्थ मङ्गल्लोका मूल लग्नका दिन आ गया। हेमन्त-ऋतुमें सुहावना अगहनका महीना (आया) ॥ ५ ॥ सुन्दर श्रेष्ठ ग्रह, तिथि, नक्षत्र, योग दिन और लग्न शोधकर ब्रह्माजीने उसपर विचार किया ॥ ६ ॥ और उस (लग्नपत्रिका) को नारदजीके हाथ (उन्होंने राजा जनकके पास) भज दी, जिसे (अर्थात् उसी लग्नमुहूर्तको) राजा जनकके ज्योतिषियोंने (प्रथम ही) विचारकर रखा था ॥ ७ ॥ सब लग्गोंने यह बात सुना (तो) कहने लगे कि ज्योतिषा (भी) विधाता (हैं) हैं ॥ ८ ॥ निर्मल और सभी सुन्दर मङ्गल्लोका मूल गोधूलिका अनुकूल समय और अनुकूल शकुन जानकर ब्राह्मणोंने विदेहजामे कहा ॥ ३१२ ॥

टिप्पणी—१ 'मङ्गलमूल लग्न' इति। (क) मङ्गलमूल लग्नका दिन कहनेका भाव कि यदि लग्नका दिन उत्तम होता है तो मङ्गल बढ़ता है, वंश और धन सम्पत्ति आदिकी वृद्धि होती है अमङ्गल नहीं होते। इसीसे ब्रह्माने स्वयं लग्नको शोधा है। (ख) 'हिमरितु अगहन मासु' कहनेका भाव कि हिम ऋतुमें अर्थात् वृश्चिकके सूर्यमें विवाह होता है तुला और धनमें विवाह नहीं होता। हिम ऋतुके अगहन और पौष दो मास हैं हिम ऋतु कहनेसे संदेह रहता कि किस मासमें व्याह हुआ, अतः 'हिमरितु' कहकर 'अगहन मास' भी कहा (अगहन ही कह देते, हिम ऋतु लिखनका क्या प्रयोजन था? यह प्रश्न स्वाभाविक उठता है इसका उत्तर यह है कि विवाह तुला अथवा धनके सूर्यमें नहीं होता है और वृश्चिकके सूर्यमें हो तो अगहनमें कभी कभी तुलाके सूर्य रहते हैं। इसलिये 'हिमरितु' भी कहकर जनाया कि अगहन भी था और वृश्चिकके सूर्य भी थे पुनः, ऋतु गश्मिमें होती है और कभी हिम ऋतुका प्रवेश कार्तिकमें ही होता है, इसलिये 'हिमरितु' कहकर अगहन भी कहा।) (ग) 'सुहावा' इति। अगहन मास भगवान्का स्वरूप है यथा—'मासानां मार्गशीर्षोऽहम्' (गी० १०। ३५), इसीसे उसे 'सुहावा' कहा।

नोट १ (क) अगहन मास भगवान्का स्वरूप है। अतः सुहावा और मङ्गलमूल कहा पुन इससे कि रावणने सब लोकोंका मङ्गल उठा दिया था, अब इस व्याहसे सबका मङ्गल होगा—'मंगलेषु विवाहेषु कन्यासंवरणेषु च। दश मासाः प्रशम्यन्ते चैत्रपौषविवर्जिताः ॥' (प्र० सं०) (ख)—'माघफाल्गुनवैशाखे यद्युद्धा मार्गशीर्षके। ज्येष्ठ वाऽऽषाढमासे च सुभगा विनमंयुता ॥ श्रावणे वापि पीषे वा कन्या भाद्रपदे तथा। चैत्राश्वयुज्कार्तिकेषु याति वैधव्यतां तद्यु ॥' (ज्योति प्रकाशे व्यास) 'माघफाल्गुनवैशाखज्येष्ठमासाः शुभप्रदाः। कार्तिको मार्गशीर्षश्च मध्यमी निन्दिताः परे ॥' (नारद, निर्णयसिन्धु विवाह प्र० मासनिर्णयमें दिये हुए इस श्लोकके आधारपर कुछ महानुभावोंका मत है कि अगहन मास तो मध्यम श्रेणीका माना गया है तब इसमें विवाह क्यों हुआ? इसका उत्तर मेरी समझमें यह है कि उस समय यह मास उत्तम माना जाता था किन्तु कुछ ऋषियोंने यह समझकर कि इसमें विवाह होनेसे श्रीजानकीजीको सुख नहीं मिला आपने इसको मध्यम श्रेणीका मानने लगे। विशेष नोट ३ में देखिये।

नोट—२ सोधना=खोजना, ढूँढना लग्न शोधकर अर्थात् उस समय पूर्व क्षितिजपर कौन राशि है यह देखकर फिर उसपर विधिने विचार किया। अर्थात् तत्काल ही लग्न खोज निकाली फिर लग्नके ग्रह आदिका विचार किया। लग्नमें ग्रहका विचार करना होता है ग्रहके विचारसे युति दोषका विचार समझना चाहिये। यथा—'यत्र गेहे भवेच्चन्द्रो ग्रहस्तत्र यदा भवेत्। युतिदोषस्तदा ज्ञेयो विना शुक्र शुभाशुभम् ॥' (बृहज्ज्योतिष सार मुहूर्त-प्रकरण) अर्थात् जिस घरमें चन्द्रमा हो उसी घरमें शुक्रको छोड़कर यदि कोई अन्य ग्रह हो तो अशुभ है। इसीको युतिदोष कहते हैं। (पं० रामकुमार) 'ग्रह' अर्थात् श्रारामजीके रवि दूसरे, गुरु नवें और भीम दूसरे हैं और श्रीसीताजीके रवि दसवें, चन्द्र ग्यारहवें, भीम दसवें, गुरु पाँचवें हैं 'तिथि' शुक्ला पञ्चमी। 'नखत' (नक्षत्र) उत्तराषाढा। 'योग' वृद्ध, श्रेष्ठ 'वार' (दिन) भृगुवासर (शुक्र) तैंतीस पंद्रह इष्टपर कर्क लग्न शुद्ध है अर्थात् जिनके सातवें कोई ग्रह नहीं है ऐसी लग्न शोधकर विचारकर देख लिया कि शुद्ध है। (वै०)

नोट—३ विवाहके उपयुक्त नक्षत्र मृगशिरा, हस्त, मूल, अनुगघा, मघा, रोहिणी, रेवती, तीनों उत्तरा और स्वाती ये हैं। यथा—'निर्वर्धेः शशिकरमूलमैत्र पित्र्य ब्राह्मण्योत्तरपवनैः शुभो विवाहः। रिक्तामरहित निधौ शुभेऽह्निरध्वप्रान्याधिः श्रुतितिथिभागतोऽभिजित् स्यात्॥' (मुहूर्तचिन्तामणि विवाह प्रकरण श्लो० ५३) इस श्लोकका पांयूषधाराटीकामें नारदजी और चर्मिष्ठजीके जो वचन उद्धृत हैं, उनमें भी पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्रका उल्लेख नहीं है। परंतु वाल्मीकीयमें पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्रमें विवाह होना कहा है। यथा—'मघा द्वादश महाबाहो तृतीये दिवसे विधो। फाल्गुन्यामुत्तरे राजंस्तस्मिन्वैवाहिकं कुरु॥' (१ ७१ २६, 'उत्तरे दिवसे ब्रह्मन्फाल्गुनीध्यां मनीषिणः। वैवाहिकं प्रशंसन्ति भगो यत्र प्रजापतिः॥' १ ७२। १३) 'युक्ते मुहूर्ते विजये।' (१ ७३ ८) श्रीजनकजी कह रहे हैं कि आप कल आये हैं, आज मघा नक्षत्र है। कल तीसरे दिन पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र है उसमें आप वैवाहिक कृत्य करें। कल पूर्वाफाल्गुनी नक्षत्र है जिसके देवता भगनामक प्रजापति हैं। इस समयकी प्रशंसा विद्वान् करते हैं वाल्मीकिजी लिखते हैं कि विवाहके योग्य विजय मुहूर्त आनेपर चारों भाई वैवाहिक वेषमें आये। ('विजय' को ही 'अभिजित्' कहते हैं, १९१। १ में देखिये।)—इसमें मास तिथि, दिन आदिका उल्लेख नहीं है। अ० रा० प० पु०, स्कन्दपु० भा०, हनु० ना० इत्यादिमें भी मासादि नहीं दिये हैं। पूर्वाफाल्गुनीमें श्रीसीतारामविवाह हुआ यह निश्चित है। इससे सिद्ध होता है कि यह नक्षत्र उस समय शुभ माना जाता था परंतु आगे चलकर ऋषियोंने इसे विवाहके उपयोगी नक्षत्रोंमें नहीं रखा क्योंकि इसमें विवाह होनेसे श्रीजानकीजीको सुख नहीं मिला। अपने मतका प्रमाण भी खोज करनेसे हमें मिल गया। श्रीकेशवार्कजीने 'विवाह वृन्दावन' में लिखा है कि यद्यपि वाल्मीकिजीने इस नक्षत्रको विवाहके लिये शुभ कहा है तथापि उसमें सीताजीको सुख नहीं हुआ यथा—'प्राचेतसः प्राह शुभ भगर्क्षं सीता तदृक्षा न सुखं सिधेत्। पुष्यस्तु पुष्यत्यतिकामये च प्रजापतेरपि स शापयस्मात्।' (१। ४)

नागेश और केशवार्कजी पूर्वाफाल्गुनीमें विवाह लिखते हैं और गोविन्दगजीय टोकामें उत्तराफाल्गुनी अर्थ किया गया है।

श्रीप्रज्ञानानन्दजी कहते हैं कि 'उत्तराफाल्गुनी नक्षत्र मार्गशीर्ष शुक्ला पञ्चमी अथवा नवमीको भी होना असम्भव है' श्रीअवध-मिथिला प्रान्तोंमें विवाह मार्गशीर्ष शु० ५ को ही मनाया जाता है। सम्भव है कि तिथिमें मतभेद होनेसे कविने तिथि न दी हो। यह भी हो सकता है कि जैसे जन्म समयके नक्षत्रादि कभी एक साथ नहीं पड़ते, पर श्रीरामजन्मपर पड़े, वैसे ही विवाह समय भी मुहूर्त, नक्षत्र आदि ऐसे ही पड़े थे जो आज असम्भव हैं। विवाह मार्गशीर्ष शुक्ला ५ को ही हुआ यह बृहद्विष्णुपुराणान्तर्गत मिथिला-माहात्म्य पराशर-मैत्रेयसंवाद अ० ९ में स्पष्ट लिखा हुआ है यथा—'मार्गशीर्षे सिते पक्षे पञ्चम्यां च शुभे दिने। सीता विवाहिता यत्र रामेण परमात्मना॥११॥ तस्मान्मण्डपमाहात्म्यं यया वक्तुं न शक्यते।' अर्थात् अग्रहण मासके शुक्लपक्षकी पञ्चमी तिथि शुभ दिनमें जिस मण्डपमें साक्षात् परमात्मा श्रीरामने श्रीसीताजीसे विवाह किया, उस मण्डपका माहात्म्य वर्णन करना मेरी शक्तिसे बाहर है। अतः, जिनके अवतारके समय असम्भव बात सम्भव हुई, जो नक्षत्र कभी एकत्र हो ही नहीं सकते वे एकत्र हो गये उनके विवाहके समय भी अपूर्व एवं असम्भव नक्षत्र एकत्रित हो गये तो इसमें आश्चर्य क्या? प० तथा मा० त० वि० पूर्वभाद्रनक्षत्रमें पञ्चमीको विवाह लिखते हैं पर प्रमाण नहीं दिया है।

नोट—४ 'ब्रह्माने लग्न शोभो फिर भी वनवासदि कष्ट हुए।' यह शका होती है समाधान यह है कि लग्नका विचार इमलिये होता है कि विवाह निर्विघ्न हो, पति-पत्नीमें सह हो, उत्तम संतान हो। और वनवासदि कष्ट तो जन्मके समयके नक्षत्रोंके अनुसार होते हैं। यह भी स्मरण रहे कि अवतार भूभारहरणार्थ हुआ है। जो कार्य श्रीरामावतार होनेपर प्रभुको करना है, उनकी पूर्तिके लिये जो लग्न आवश्यक है वही शोधकर लिखी गयी। वही मुहूर्त शुभ है जिसमें जिस कार्यके लिये मनुष्य उद्यत हुआ है वह सिद्ध हो भगवान्की प्रेरणासे वैसी ही लग्न ज्योतिषियोंको उत्तम सूझी

टिप्पणी—२ 'पठें दीन्हि' से सूचित हुआ कि ब्रह्मजीने लग्नको कागजपर लिखा था, वही उन्होंने नारदजीको दे दिया। (ख) 'नारद सन' (नारदसे अर्थात् उनके हाथ) भेजनेका भाव कि नारदजी सर्वत्र आते-जाते हैं और व्यवहारमें बड़े चतुर हैं (श्रीसौतारामजीके भक्त भी हैं। पत्रिका ले जानेमें उनको बड़ा सुख होगा)। (ग) 'गनी जनकके गनकन्ह जोई' कहकर जनाया कि श्रीजनकजीके षण्डितोंने प्रथम ही लग्न शोध—विचार रखी थी, ब्रह्माने लग्न पीछे शोध। 'जोई-सोई' यत् तत्का सम्बन्ध रहता है यत् प्रथम रहता है तत् पीछे। यह भी जनाया कि जनकजीके ज्योतिषी यह नहीं जानते थे कि ब्रह्मा लग्न विचारकर भेजेगे, नहीं तो वे क्यों विचार करते। (घ) 'सुनी सकल लोगन्ह यह बाता' से पाया गया कि नारदजी जब पत्रिका लाये तब वह सभामें पढ़ी गयी (पढ़नेपर यह कि ज्योतिषियोंको भी लग्नपत्रिका दिखायी गयी। दोनोंका मिलान हुआ। तब सभाने कहा कि यह तो वही है 'गनी जनकके गनकन्ह जोई') यह बात सबोंने सुनी कि ब्रह्माके और ज्योतिषियोंके विचार एक हैं। (ङ) 'कहहि ज्योतिषी आहि बिधाता'—यहाँ 'गनक' का अर्थ 'ज्योतिषी' स्पष्ट कर दिया। (दोनोंके एक होनेसे ज्योतिषीको ब्रह्मा कहते हैं।)

नोट—५ 'धेनु धूरि बेला बिमल' इति। (क) धेनु धूरि बेला=गोधूलिवेला=वह समय जब कि गौएँ जंगलसे चकर करका लौटने लगती हैं और उनके खुरोंसे धूल उड़नेके कारण धुंधली छा जाती है। ऋतुके अनुसार गोधूलिके समयमें कुछ अन्तर भी माना जाता है। हेमन्त और शिशिर-ऋतुमें सूर्यका तेज बहुत मन्द हो जाने और क्षितिजमें लालिमा फैल जानेपर, वसन्त और ग्रीष्ममें जब सूर्य आधा अस्त हो जाय वर्षा तथा शरदकालमें सूर्यके बिलकुल अस्त हो जानेपर गोधूली होती है। यथा—पिण्डीभूते दिनकृति हेमन्तर्तु स्यादर्धास्ते तपममये गोधूलिः। सम्पूर्णास्ते जलधरमासा काले त्रेधा योग्या सकलशुभे कार्यादीः॥ (मुहूर्तचिन्तामणि विवाहप्र० १०१)

(ख) 'बेला बिमल' इति। फलित ज्योतिषके अनुसार गोधूलिका समय सब कार्योंके लिये बहुत शुभ होता है और उसपर नक्षत्र, तिथि, कर्ण, लग्न वार, योग और जामित्र आदिके दोषका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ता। इस सम्बन्धमें अनेक विद्वानोंके और भी कई मत हैं। यथा—'नास्यामृक्षं न तिथिकरणं नैव लग्नस्य चिन्ता नो वा वारो न च लषविधिर्नो मुहूर्तस्य चर्चा। नो वा योगो न मृतिभवनं नैव जामित्रदोषो गोधूलिः सा मुनिभिरुदिता सर्वकार्येषु शस्ता॥' (मु० चि० विवाहप्र० १००) मु० चि० का मत है कि यह बेला सबके लिये शुभ है पर दैवज्ञमनोहर और मुहूर्तमातृगडने इसको केवल शूद्रादिकोंके लिये शुभकर कहा, द्विजातियोंके लिये नहीं। यथा—'घटी लग्नं यदा नास्ति तदा गोधूलिकं शुभम् (स्मृतम्)। शूद्रादीनां सुधाः प्राहुर्न द्विजानां कदाचन॥' दैवज्ञमनोहरका आशय यह है कि द्विजातियोंको लग्न, घटी आदि शुभ मुहूर्तमें ही विवाह करना चाहिये यदि लग्न आदि ठीक न हो तो केवल गोधूलिको शुभ जानकर शुभ कार्य न करना चाहिये। यहाँ श्रीरामविवाहमें लग्न आदि सभी शुभ हैं और पवित्र गोधूलिवेला भी है। फिर बारात ही गोधूलिवेलामें बुलायी गयी, विवाह तो उसके पश्चात् हुआ है, अतएव कोई शंकाकी जगह ही नहीं है। आज भी प्रायः सभी वर्णोंमें द्वारचारके लिये गोधूलिवेला ही शुभ मानी जाती है। काशीके प्रसिद्ध महामहोपाध्याय प० सुधाकर द्विवेदीके घरानेमें आज भी द्वारचार इसी बेलामें होता है, यह समय टलने नहीं दिया जाता। फिर यह भी सम्भव है कि गोधूलिवेलामें विवाह होना ज्योतिषियोंने पीछे वर्जित कर दिया, त्रैतामे यह बेला शुभ ही मानी जाती थी तभी उसे कवि 'बिमल सुमंगल मूल' विशेषण दे रहे हैं।

टिप्पणी—३ (क) 'सुमंगल मूल' कहनका भाव कि लग्नका दिन मङ्गलमूल है, यथा—'मंगल मूल लगन दिनु आवा' और गोधूलिवेला 'सुमंगल मूल' है। क्योंकि लग्नका दिन स्थूल काल है और गोधूलिवेला सूक्ष्म है स्थूलसे सूक्ष्मकाल विशेष है। इसमें यहाँ 'मंगल' के साथ 'सु' उपसर्ग दिया। (ख) 'बिग्रह कहेउ बिदेह सन'—भाव कि यह काल बहुत उत्तम है और मृक्ष्म है, इसमें ज्योतिषियोंने स्वयं राजासे कहा जिसमें विलम्ब न हो जैसा कि आगेके, 'अब विलम्ब कर कारनु काहा' से स्पष्ट है। (ग) 'जानि सगुन अनुकूल'

इति। भाव कि अनुकूल समय आनेपर उसी समय अनुकूल (अर्थात् शुभ) शकुन होने लगे। इससे ज्ञात होता है कि उस दिन गोधूलिवेला बहुत देरतक स्थित रही जैसे जन्म समय सूर्य स्थिर रह गये थे, यथा—'मास दिवस कर दिवस भा मरम न जानइ कोइ। रथ समेत रवि थाकेउ निमा कवन विधि होइ॥' (१९५)

उपरोहितहि कहेउ नरनाहा। अब बिलंब कर कारनु काहा॥१॥

सतानंद तब सचिव बोलाए। मंगल सकल साजि सब ल्याए॥२॥

संख निसान पनव बहु बाजे। मंगल कलस सगुन सुभ साजे॥३॥

सुभग सुआसिनि गावहिं गीता। करहिं वेद धुनि बिप्र पुनीता॥४॥

लेन चले सादर येहि भाँती। गये जहाँ जनवास बराती॥५॥

कोसलपति कर देखि समाजू। अति लघु लाग तिन्हहि सुरराजू॥६॥

अर्थ—राजाने उपरोहितसे कहा कि अब देरका क्या कारण है? ॥१॥ तब शतानन्दजीने मन्त्रियोंको बुलाया। वे सब सब मङ्गल सजाकर ले आये ॥२॥ बहुत से शङ्ख नगाडे और ढोल खूब बजने लगे। मङ्गल कलश और शुभ शकुन सजाये गये ॥३॥ सुन्दर सौभाग्यवती स्त्रियाँ सुन्दर गीत गा रही हैं। पवित्राचरणवाले ब्राह्मण पवित्र वेदध्वनि कर रहे हैं ॥४॥ इस प्रकार (लोग) आदरपूर्वक (बारातको) लाने चले। जहाँ जनवासेमें बराती थे वहाँ गये ॥५॥ कोसलगज श्रृंगशरथजी महाराजका समाज (वैभव) देखकर उन्हें देवराज (और उसका वैभव) बहुत ही तुच्छ लगा ॥६॥

टिप्पणी—१ (क) 'उपरोहितहि कहेउ' इति। ज्योतिषियोंने जनकजीसे और इनने पुरोहितसे कहा। इससे सूचित हुआ कि लग्नके विचारनेवाले ज्योतिषी और हैं और पुरोहित और हैं। (ख) 'बिलंब कर कारनु काहा'—विलम्बका कारण पूछनेका भाव कि विवाहके पूर्व नहछू और सुहाग आदि होते हैं, ये ही विलम्बके कारण होते हैं

टिप्पणी—२ 'सतानंद तब सचिव' इति। (क) यहाँ स्पष्ट कर दिया कि शतानन्दजी पुरोहित हैं। यथा—'सतानंद उपरोहित अपने तिगहुतिनाथ पठाए।' (गी० १।१००) (शतानन्दजी महर्षि गौतमके पुत्र हैं।) (ख) 'मंगल सकल' अर्थात् 'हरद दूब दधि पल्लव फूल। पान पूगफल मंगल मूला॥' (३४६।३-६) 'साजि सब ल्याए'—'सब' अर्थात् सब मन्त्री। सजाकर लाये अर्थात् सुवर्णके थालोंमें सब मङ्गल-द्रव्योंको सँवारकर पूरा ढाल भरकर लावा लाये यथा—'कनकधार भरि मंगलन्हि कमल करहि लिए मात।' (३४६) 'भरि भरि हेम धार भामिनी। गावत चलीं सिंधुगामिनी॥' इत्यादि।

टिप्पणी—३ 'संख निसान' इति (क) बागत लेने जा रह हैं, इसेसे बाजे बहुत बजे 'मंगल कलस' जिन कलशोंमें आम्रपल्लव पड़े हैं, यव धान्य और दौपक रखे हैं, शुद्ध जल भरा है इत्यादि, वे 'मंगल कलस' कहलाते हैं, यह सब मङ्गल-द्रव्य कलशमें रखना ही कलशका सजाना है। विशेष २९६।८ में देखिये। (ख) 'सगुन सुभ साजे'—प्रथम 'सकल मङ्गलों' को सजाकर लाना कहा। यहाँ मङ्गलकलश और माङ्गलिक शकुनोंका सजाना कहा। अगवनोंके समय भेटके पदार्थ और मङ्गल शकुन लेकर गये थे, यथा—'मंगल सगुन सुगंध सुहाए। बहुत भाँति महिपाल पठाए॥' (३०५।५), परन्तु यहाँ भेटके पदार्थ ले जानेका कोई प्रयोजन नहीं है, केवल मङ्गलकलश और मङ्गल शकुन लेनेका काम है, इससे इन्हींका वर्णन किया 'मंगल शकुन'—३०५ (५) में लिखे गये हैं अर्थात् सवत्सा गौ वत्सको दूध पिलाती हुई, दही और जोवित मछली लिये हुए मनुष्य, दो वेदपाठी ब्राह्मण हाथोंमें पुस्तकें लिये हुए इत्यादि

टिप्पणी—४ (क) 'सुभग सुआसिनि गावहि' इति। यह रीति है कि सुहागिनी स्त्रियाँ मङ्गल कलश सिरपर लिये मङ्गल गीत गाती हुई जनवासेतक जाती हैं। 'बद धुनि बिप्र पुनीता'—यहाँ वेदध्वनिको पुनीत और सुहागिनोंके गीतोंको सुभग कहनेका भाव यह है कि गीतोंकी ध्वनि इतनी सुन्दर है कि जो सुनता

है वह मोहित हो जाता है और वेद ध्वनिको जो सुनता है वह पवित्र होता है। ॥ शश्व निशान मङ्गल-गीत और वेद ध्वनि -ये सब 'सगुन' हैं। यथा—'भरी मृदङ्गमर्दलशङ्खवीणावेदध्वनिर्मङ्गलगीतघोषा.'। (पुनीत विप्रका लक्षण वि० पु० में यह है 'सावित्रीमन्त्रमारोऽपि वर विप्रः सुयन्त्रितः। सायन्त्रितास्त्रिवेदोऽपि सर्वाशी सर्वविक्रयी॥' अर्थात् गायत्रीमन्त्र जिसके ऋषि विश्वामित्र हैं, सविता देवता और गायत्री छन्द है जो अपने धर्मको छोड़कर विषयोंमें लौ लगाना तथा वेदविहीन है वह पुनीत विप्र नहीं है। प० प० प्र ०, ख) —'लेन चले सादर येहि धाँती' इति। बाजे बज रहे हैं सुहार्गनियाँ गीत गा रही हैं, वेद ध्वनि हो रही है, इस तरह जा रहे हैं, यही 'सादर' जाना है।

टिप्पणी—५ 'कोसलपति कर देखि समाजू।' इति। (क) श्रीकोसल्याजीके पिताने उनकोसल अपने जामाता श्रीदशरथजीकी दहेजमें दिया था। '(कृत्वा) म्वराज्यं जाभात्रे ददी प्रीत्या हि पुत्रिकाम्, तदारभ्य कोमलेन्द्राः प्रोच्यन्ते रविवंशजाः।' (आनन्दग० मारकाण्ड) तबसे रघुवंशी कोसलपति कह जाने लगे (ख) 'समाज' से रघुवंशियोंका समाज और सब वैभव समाज (सामग्री) दोनोंका कथन हो गया यथा—'सुख समाज नहिं जाइ बखानी', 'कहेउ लेहु सबु तिलक समाजू।' (२। १८०) 'वह सोधा समाज सुख कहन न बनइ खगेस।' (७। १२) ['समाजू'—माज, सामान, सामग्री मधा वैभव सिंहासनपर बैठ हैं, छत्र लगा है, चैवर चल रहा है, बन्दी-मगध सूत बिरदावली-वंशावली इत्यादि उच्चारण कर रहे हैं मन्त्री, ऋषि, मुनि, विप्र मण्डली इत्यादि विराजमान हैं, इत्यादि। यह सब समाजमें आ गया] (ग) 'अति लघु लाग' इति। भाव कि राजाका वैभव अति विशेष है इन्द्रका वैभव पुराणोंमें सुना है और राजाका विभव आँखों देख रहे हैं उस सुने हुए-से यह अति विशेष देख पड़ा इसीसे सुरराज 'अति लघु' लगा (घ) पूर्व राजाको इन्द्र-समान कह आये हैं, यथा—'सहित बसिष्ठ सोह नृप कैसे। सुगुरु संग पुरंदर जैमे॥' (३०२। १) और यहाँ कहने हैं कि 'अति लघु लाग तिरहि सुरराजू'। इसमें कोई विरोध नहीं है। पूर्व जो कहा वह स्वरूपकी समानता है, स्वरूपमें राजा इन्द्रके समान हैं, जैसे इन्द्र दिव्य वैसे ही राजा दिव्य हैं। परंतु विभवमें इन्द्र कम है। यहाँ वैभवमें अति लघु कहा गया पुनः 'अति लघु लाग' का दूसरा भाव कि वारातियोंका वैभव देखकर सुरराज लघु लगा और कोसलपतिका विभव देखनेपर वह 'अति लघु' लगा लघु लगना कहा, इसीसे 'लाग' एकवचन कहा 'सुरराज' इति। अर्थात् इतना बड़ा देवताओंका राजा वह भी अति लघु लगा। ॥ जनकपुरके सम्बन्धमें कहा था कि 'जो सम्पदा नीच गृह सोहा। सो विलोकि सुरनायक मोहा॥' (२८९। ८) उन्हींकी जोड़में यहाँ कहते हैं कि 'कोसलपति कर देखि समाजू। अति लघु लाग तिरहि सुरराजू॥'

भयेउ समय अब धारिअ पाऊ। येह सुनि परा निसानहि धाऊ॥७॥

गुरहि पूछि करि कुल बिधि राजा। चले संग मुनि साधु समाजा॥८॥

दो०—भाग्य बिभव अवधेस कर देखि देव ब्रह्मादि।

लगे सराहन सहस मुख जानि जनम निज बादि॥३१३॥

अर्थ—(उन्होंने आकर विनती की कि) अब समय हो गया, अब पधारिये (चलिये)। यह सुनते ही नगाड़ोंपर चोटें पड़ने लगीं॥७॥ गुरुजीसे पूछकर और कुलरीति निबटाकर राजा मुनियों और साधुओंके समाजके साथ चले, ८॥ ब्रह्मादि देवता श्रीअवधेशजीका भाग्य और वैभव देखकर तथा अपना जन्म व्यर्थ समझकर सहस्रमुख शेषकी एवं सहस्रमुखसे उनकी प्रशंसा करने लगे। ३१३॥

टिप्पणी—१ (क) 'येह सुनि परा' इति, भाव कि वारातियोंको चलनेके लिये कहना न पड़ा, 'चलिये' यह सुनते ही बाजावाले बाजा बजाने लगे। 'धाऊ' कहकर जनाया कि नगाड़े बड़ी जोरसे बजाये गये। (ख) 'चले संग मुनि साधु समाजा'—मुनि साधुसमाजके संगमें कहनका भाव आगे 'साजु समाज संग महि देवा।' (३१५। ५) में स्पष्ट किया है। ॥ श्रीअयोध्याजीसे बारातके प्रस्थानके समय एक बार सबका

सवारीम चढकर चलना और जनकपुरमें आकर सवारीम उतरना लिख आये। जहाँसे उतरे वहाँसे पाँवड़े पड़ने लगे थे इसीसे यहाँ सवारीपर चढ़ना नहीं लिखते। एक बार लिखनसे वैसे ही यहाँ सवारियोंपर चढ़कर चलना समझ ले। यदि सवारीपर न चढ़े होने तो पाँवड़ोका पड़ना कहते, आगे सवारीका वर्णन भी है यथा—‘बधु मनोहर सोहहिं सगा। जात नचावत चपल तुरंगा॥’ (३१६। ५) इत्यादि। बारात नगरके बाहर है, वहाँसे राजमहलतक जाना है घर दूर पड़ना है इससे पाया जाना है कि पैदल नहीं गये।

नोट—१ सेना, परिजन इत्यादि बारातियोंको साथ न कहकर मुनि साधु समाजको संगमें कहनेका अभिप्राय यह है कि राजाका यात्रा कहनेसे ही सेना, बारात, परिजन इत्यादि उनके साथ समझ लिये जाते हैं, क्योंकि उनका राजाके साथ होना जरूरी है पर ऋषि-मुनिका नाम न देनेमें यह नहीं समझा जा सकता था कि वे अवश्य इस समय साथ होंगे। इनको माङ्गलिक जान इनको साथ लिया। बाया हरिहरप्रसादजी कहते हैं कि यहाँ ज्ञानते हैं कि मुनि साधु सदा इनके साथ रहते हैं वैसे ही यहाँ भी इन्हें साथ लेकर गये। (पं०) प्र० स्वामीजीका मत है कि यहाँ ‘संग’ शब्द मुनि साधु और समाज तीनोंके साथ है। राजाओंका अपना-अपना समाज भी होता है यथा—‘बैठे निज निज आसन राजा। बहु बनाव करि सहित समाजा॥’ अतः अर्थ हुआ—‘मुनि साधु और अपना सब समाज लेकर चल’

टिप्पणी—२ ‘भाग्य बिभव अवधेस कर’ इति। (क) भाग्य यह कि इनके यहाँ ब्रह्म स्वयं अंशोर्महित अवतीर्ण हुए और वैभव ऐसा कि जिस देखकर इन्द्र अन्यन्त लघु लगता है। (ख) ‘देखि देव ब्रह्मादि लगे सराहन’ इति ब्रह्मादि देखकर भाग्य और वैभवकी सराहना करते हैं, अपना जन्म व्यर्थ कहते हैं इस कथनमें पाया गया कि ऐसा भाग्य ब्रह्मादि देवताओंका भी नहीं है (इन्द्रको तो पहले ही ‘अति लघु’ कह आये हैं) और न ऐसा वैभव ब्रह्मलोकदिमें है। इसमें राजाके वैभवको अप्राकृत जानाया अथवा, मुनियों और साधुओंके सङ्गसे भाग्यको बढ़ाई करते हैं, यथा—‘बड़े भाग पाइअ सतसंगा।’ (ग) ‘सराहन सहस मुख’—यहाँ समस्त देवता एकत्र हैं और सभी सराहना कर रहे हैं अतः ‘सहस मुख’ कहा। अथवा एक ही मुखमें हजार मुखकी सापथ्यके बराबर प्रशंसा करते हैं, इससे ‘सहस मुख’ कहा, जैसा खल चन्दना प्रसङ्गमें कहा है—‘बंदी खल जस सेष संगेया। सहस घदन बरनइ परदोषा॥’ (१। ८)

नोट—२ विनायकी टीकाकार यह अर्थ करते हैं—‘मानो एक स्वरमें सहस्रमुखवाले शेषनागकी सराहना करने लगे (कि धन्य हैं हजार मुँह और दो हजार जिह्वावाले शेषनागजी जो इनकी सराहना करनेकी योग्यता रखते हैं, हम दो-चार मुँहवाले कहींतक कर सकते हैं। हितोपदेशमें लिखा है कि ‘एतस्य गुणस्तुतिं जिह्वा सहस्रेण यदि सर्पाजः कदाचित् कर्तुं समर्थ म्यात्।’ अर्थात् इनकी स्तुति शेषनागजी हजार जीभोंसे कदाचित् कर सकें तो कर सकें)।’ यहाँ सराहनेमें शेषजीको धन्य कहते हैं इसी तरह नेत्रोंसे दर्शन करनेमें सहस्र-नयन इन्द्रकी प्रशंसा करेंगे। (पं० पं० प्र०)

नोट—३ अपने जन्मको व्यर्थ समझते हैं कि हम सेनाको न पहुँचे। (दीनजी) पुनः यह कि अधिकार है हमारे जावनको कि स्वर्ग आदिके सुखमें ग्राहक फैसल करवाद हुआ। (रा० प्र०) यथा—‘धिग जीवन देवसरीर हरे। तब भक्ति बिना भव भूलि परे॥’ (६। ११०) पुनः यहाँ दशरथजीके भाग्य वैभवकी उत्कृष्टता दिखानेके लिये ऐसा कहा गया यहाँ ‘सम्बन्धानिर्गुणोक्ति अलङ्कार’ है। वा दशरथजीके अनन्य प्रेम और भक्तिके फलकी ओर देखकर ब्रह्मादि अपनेको न्यून मान रहे हैं, जैसे श्रीमद्भागवत दशमस्कन्धमें ब्रह्माजीने गौओं व्रजवनिताओं गोपबालकों इत्यादिके जीवनको धन्य माना और अपने भाग्यकी निन्दा की है (पंजाबीजी) इसी तरह रावणवध होनेपर देवताओंने कहा है—‘हम देवता परम अधिकारी। स्वाश्रयत प्रभु भगति बिसारी॥ भव प्रवाह संतत हम परे। अब प्रभु पाहि सग्न अनुसरे॥’ (६। १०९)

नोट—४ पं० पं० प्र० का मत है कि यह ब्रह्मादिका देखना अपने-अपने लोकमें बैठ देखना है, क्योंकि उनका चलना आगे कहा है पं० रामकुमारजीका मत ३१४ (२३) टि० ३में है मैं उसीसे सहमत हूँ।

सुरन्ह सुमंगल अवसरु जाना । बरषहिं सुमन बजाइ निसाना ॥ १ ॥
 शिव ब्रह्मादिक बिबुध बरुथा । चढ़े विमानन्हि नाना जूथा ॥ २ ॥
 प्रेम पुलक तन हृदय उछाहू । चले बिलोकन राम बिआहू ॥ ३ ॥
 देखि जनकपुरु सुर अनुरागे । निज निज लोक सबहि लघु लागे ॥ ४ ॥
 चितबहिं चकित बिचित्र बिताना । रचना सकल अलौकिक नाना ॥ ५ ॥

अर्थ—देवता सुन्दर मङ्गलका अवसर जानकर नगाड़े बजा-बजाकर फूल बरसा रहे हैं ॥ १ ॥ श्रीशिव ब्रह्मादि (अपने अपने वाहनोपर और) देवताओंके वृन्द नाना प्रकारके यूथ (टोलियाँ) बनाकर विमानोंपर चढ़े, २। और प्रेमसे पुलकित शरीर हो हृदयमें उत्साह भरे हुए श्रीराम-विवाह देखने चले ॥ ३ ॥ श्रीजनकजीके पुरकां देखकर देवता (ऐसे) अनुरक्त हो गये (कि) सबको अपने अपने लोक तुच्छ लगे ॥ ४ ॥ ये सब विचित्र मण्डपको आश्चर्ययुक्त होकर देख रहे हैं, अनेक प्रकारकी जितनी रचनाएँ हैं वे सभी अलौकिक (अप्राकृत) हैं ॥ ५ ॥

टिप्पणी—१ 'सुरन्ह सुमंगल अवसरु जाना' । इति (क) 'सुमंगल अवसरु' यह कि परम माङ्गलिक धेनुधृतिवला प्राप्त हो गयी है, यथा—'धेनु धुरि बेंला बिमल सकल सुमंगल भूल।' यही मङ्गल-अवसर है। पुन मङ्गल-अवसर यह कि बारात विवाहक लिये जा रही है, मनुष्योंने मङ्गल-अवसर जानकर मङ्गल द्रव्य मङ्गल कलश और मङ्गल सगुन मजाये हैं, शङ्ख-निशानादि बज रहे हैं, सुहागिनी स्त्रियाँ सुन्दर मङ्गल गीते गा रही हैं, पवित्र वेदध्वनि हो रही है, जनकपुरवासी जनवामेंमें बारात लेने गये हैं, अतएव बारात चलते समय हमारी ओरसे भी मङ्गल शकुन होने चाहिये यह सोचकर उन्होंने भी मङ्गल समयमें मङ्गल किया। (ख) 'बरषहिं सुमन'—यह देवताओंका मङ्गल है पुष्पोंकी वृष्टि 'मङ्गल' है, यथा—'बरषहिं सुमन सुमंगल दाता।' (३०२।४) देवता अवसर पाकर ही फूल बरसाते हैं यथा—'समय समय सुर बरिसहिं फूला।' (१।३१९) इसीसे मङ्गलका अवसर जानकर इस समय भी फूल बरसाये। जो देवता बारातके समय आये हैं, उनका नाम आगे देते हैं।

प० प० प्र०—इन्द्रादि देवताओंने कब कब पुष्पोंकी वृष्टि की यह देखनेसे स्पष्ट हो जायगा कि जिस कार्यसे उनके स्वार्थकी सिद्धि है उसके अवसरपर ही वे ऐसा करते हैं। यथा—(१) 'बरषहिं सुमन सुअंजलि साजी। गहगह गगन दुंदुभी बाजी॥' (१९१।७) 'सुमनवृष्टि आकास तें होई।' (१९४।२) (यह श्रीरामावतारका समय है) (२) 'बाजे नभ गहगहं निमाना' (३) 'बरिसहिं सुमन।' (२६४) (४) 'देवन्ह दीन्ही दुंदुभी प्रभु पर बरिसहिं फूल॥' (२८५) (परशुरामवाला विघ्न दूर होनेपर) (५) 'हरषे बिबुध बिलोकि बगता। बरषहिं सुमन सुमंगलदाता॥' (३०२।४), 'बरषि सुमन सुरसुंदरि गावहिं। मुदित देव दुंदुभी बजावहिं।' (३०६।१) (यह बारातके पयान और जनकपुर पहुँचनेपर।)

अब देखिये कि पुष्पवृष्टिके योग्य और भी कितने अवसर थे। यज्ञरक्षाके लिये मुनिके साथ जाते समय प्रभु हरषि चले मुनि भय हरन', ताटका-सुब्रह्मवध तथा यज्ञरक्षा होनेपर जनकपुर प्रस्थान, पुष्पवाटिका इत्यादि प्रसङ्गोंके अवसरोंपरकी कौन कहे, श्रीराम लक्ष्मण विश्वामित्र दशरथ मिलाप, ऐसे सुन्दर समय भी कि जब प्रभुको स्वयं अत्यन्त आनन्द हुआ देवताओंने सुमनवृष्टि नहीं की इसी प्रकार अन्य काण्डोंमें पाठक देख लें। इससे सिद्ध है कि श्रीरामजीक आनन्दमें देवताओंको आनन्द नहीं होता। जहाँ स्वार्थसिद्धि होती देखने हैं वहाँ आनन्द होता है। इससे 'सुर स्वार्थी' मिथ्यान्त चरितार्थ होता है।

टिप्पणी २ 'शिव ब्रह्मादिक बिबुध बरुथा' । इति। (क) यहाँ 'बरुथा' और 'जूथा' एक ही अर्थके दो शब्द आये हैं परंतु यहाँ पुनर्क्ति नहीं है क्योंकि यहाँ 'बिबुध बरुथा' से देवताओंका समूह कहा गया इस समूहमें अनेक 'यूथ' हैं। जब विमानोंपर चढ़े तब अनेक यूथ हो गये एक-एक यूथ एक-

एक विमानपर है, जितने विमान हैं उतने ही 'यूथ' हैं। (प्रोफे० दीनजो कहते हैं कि यहाँ यूथ विमानोंके लिये है और वरूथ देवताओंके लिये। एक किस्मके जितने विमान हैं वे एक यूथमें चले। विमान बहुत तरहके होते हैं, कोई हंस, कोई मोरपट्टी, कोई पुष्पाकार इत्यादि। बैजनाथजी एवं मालवीय इत्यादि दो एक टीकाकारोंने ऐसा अर्थ किया है—'शिव ब्रह्मादिक देववृन्द नाना भक्तिके झुंडोंमें विमानोंपर चढ़े।') (ख) यहाँ शिवजीको सबसे प्रथम कहा क्योंकि जब सब देवता चकित हो मोहमें पड़ जायेंगे तब ये ही सबको समझाकर सावधान करेंगे यथा—'सिव समुझाए देव सब जनि आचरज भुलाहु॥' (३१४) इसीसे सब देवताओंमें उनको प्रधान रखा।

टिप्पणी—३ 'प्रेम पुलक तन हृदय उछाहू।' इति। (क) 'प्रेम पुलक तन' से देवताओंकी भक्ति दिखायी कि सब देवता रामभक्त हैं, भक्तिके कारण विवाह देखने चले 'हृदय उछाहू' हृदयमें श्रीरामविवाह देखनेका उत्साह है, क्योंकि जानते हैं कि इस विवाहसे ही हम सब रावणके बन्दीखानेमें छूटेंगे दूसरे वे विवाह देखनेका माहात्म्य जानते हैं कि 'सिय-रघुबीर-बिआहु जे मग्रेम गावहिं सुनहिं। तिन्ह कहुं सदा उछाहु मंगलायतन रामजसु॥' (३६१) जब कहने सुननेका यह माहात्म्य है तब भना देखनेके माहात्म्यको कौन कह सके? फिर प्रत्यक्ष विवाह देखनेमें बड़ा भारी आनन्द है। अतः 'हृदय उछाहू' कहा (ख) 'चले बिलोकन' इति। गोस्वामीजी देवताओंका चलना संगतिसे लिखते हैं। जब राजा मुनि साधु समाजसहित जनवासेसे चले तब देवता भी फूल बरसाते हुए चले। साधुसमाज और मुरसमाज दोनों साथ-साथ चले।

टिप्पणी—४ 'देखि जनकपुर सुर अनुरागे' इति। (क) जब देवता चले तब जनकपुर देख पड़ा इससे पाया गया कि बारात पुरके बाहर रही है। (ख) जनकपुर देखकर अनुराग हुआ, अतः अनुरागसे देखने लगे। (ग) 'सबहि लघु लागे' इति। देवताओंमें प्रायः मत्सर रहता है यथा—'ऊँच निवासु नीचि करतूती। देखि न सकहिं पराड़ बिभूती॥' (२।१२) इसीसे जनकपुरको अपने अपने लोकोंसे मिलाने लगे मिलानेपर किसीका लोक तुलनामें न आया इन्द्रलोक, शिवलोक, ब्रह्मलोक, कुबेरलोक इत्यादि कोई भी उसके समान न निकला।

टिप्पणी—५ 'चिनघहिं चकित विचित्र विनाना।' इति। (क) अभी देवता जनकराजमहलतक नहीं पहुँचे वितान देखकर चकित हो गये। देवता आकाशमें हैं, वहाँसे उनको सब देख पड़ता है जो लोग नीचे हैं वे अभी मण्डप नहीं देख पाये, उनका देखना आगे लिखते हैं, यथा—'देत पाँवड़े अरघु सुहाए। सादर जनकु मंडपहिं त्याए॥ मंडपु बिलोकि विचित्र रचना रुचिरता मुनि मन हरे।' (१।३२०) (ख) जनकपुर देखकर देवता चकित नहीं हुए, पर वितानको देखकर चकित हो रहे हैं। इससे जनाया कि जनकपुरसे यह विचित्र है। (ग) 'सकल अलौकिक' अर्थात् ऐसी रचना किसी भी लोकमें नहीं है। सब लोकसे देवलोक विशेष है, देवलोकसे जनकपुर विशेष और जनकपुरमें वितान विशेष है, इस प्रकार उत्तरोत्तर अधिक सुन्दरता (उत्कर्ष) कही। (अलौकिक=लोकोत्तर, इस लोककी नहीं, अमानुषी, अप्राकृत)

नगर नारि नर रूप निधाना। सुघर सुधरम सुमील सुजाना॥६॥

तिन्हहि* देखि सब सुर सुरनारी। भये नखत जनु बिधु उजियारी॥७॥

बिधिहि भयेउ आचरजु बिसेषी। निज करनी कछु कतहुं न देखी॥८॥

दो०—सिव समुझाए देव सब जनि आचरज भुलाहु।

हृदय बिचारहु धीर धरि सिय रघुबीर बिआहु॥३१४॥

शब्दार्थ—सुधर (सुधइ)=सुडौल। 'सु' उपसर्ग जिस शब्दके साथ लगता है उसमें श्रेष्ठ, सुन्दर, अच्छा, बढ़िया आदिका भाव आ जाता है जैसे यहाँ 'सुधरम' और 'सुशील' में। करनी=करतूत, करतब, कारीगरी

अर्थ—नगरके स्त्री पुरुष रूपके निधान हैं उनके सब अङ्ग सुडौल हैं वे बड़े धर्मात्मा हैं, सुशील और सुजान हैं। ६। उन्हें देखकर सब देवता और देवाङ्गनाएँ ऐसे फीक पड़ गये जैसे चन्द्रमाके प्रकाशमें तारागण। ७ ब्रह्माजीको बहुत ही आश्चर्य हुआ उन्होंने कहाँ भी कुछ भी अपनी करनी न देखी। ८ शिवजीने सब देवताओंको समझाया कि आश्चर्यमें न भुला जाओ धीरज धरकर हृदयमें विचार तो करो कि यह श्रीसिय-रघुवीरजीका विवाह है॥३१४॥

टिप्पणी—१ 'नगर नारि नर रूप' इति। (क) 'नगर नारि नर' का भाव कि जो जनकपुरवासी स्त्री-पुरुष हैं, वे सब बाहरके आये हुए लग नहीं [(ख) अङ्गोंकी रचनारूप हैं। रूपके निधान हैं अर्थात् कुछ ऊपरमें ही सुन्दर नहीं लगते, किन्तु रूपके निधान हैं। 'सुधर' हैं अर्थात् जो अङ्ग जैसा सुडौल चाहिये, जितना बड़ा, छोटा, गठाला आदि चाहिये वैसा ही है 'सुधरता शरीरकी शोभा है। सुन्दरताकी शोभा तथा है जब धर्म शील और सुजानता भी हो, यथा—'धर्मशील सुंदर नर नारी। बनिता पुरुष सुंदर चतुर छवि देखि मुनि मन मोहहीं।' (१ ९४) इन गुणोंके बिना सुन्दर रूप भी प्रशंसनीय नहीं होता। बेशहूर रूपवान् भी किस कामका?] (ग) 'नारि' को प्रथम कहा क्योंकि स्त्रियाँ रूपमें पुरुषोंसे विशेष हैं (छन्द बँटानेमें जहाँ जैसा ठीक होता है वैसा लिखा जाता है। 'नरनारी' 'नारिनर' 'नरनारि' अन्यथा जहाँ 'नरनारि' है वहाँ पुरुषोंको अधिक सुन्दर आदि कहना पड़ेगा। स्त्री पुरुष आदि भ्रान्ति है प० प० प्र०) (घ) जनकपुरवासी सब गुणोंमें सबसे विशेष हैं इसीसे सब गुणोंकी विशेषता दिखानेके लिये सब जगह 'सु' उपसर्ग दिया है—सुधर, सुधर्म, सुशील, सुजान और रूपकी विशेषता दिखानेके लिये 'रूपनिधान' कहा। [पंजाबीजी 'सुधर' का अर्थ 'सुन्दर व्यवहार चतुर' और प० प० प्र० 'उत्तम श्रेष्ठ धरके' अर्थ करते हैं, क्योंकि 'रूपनिधान' में सुन्दर गठन आ जाता है। रा० प्र० का 'बोलनेमें चतुर' अर्थ देते हैं। 'सुधर' का अर्थ चतुर, दक्ष, प्रवीण भी होता है। (श० मा०)]

टिप्पणी—२ 'तिन्हहि देखि सब सुर सुरनारी' इति (क) स्थान और स्थानी दोनोंसे दोनोंकी लघुता दिखायी। 'देखि जनकपुर सुर अनुगो। निज निज लोक सबहि लघु लागे॥' (४) जनकपुरसे देवलोकोंकी लघुता स्थानसे स्थानीकी लघुता हुई। और यहाँ जनकपुरवासियोंमें देवी-देवताओंकी लघुता कह रहे हैं, यह स्थानोंसे स्थानीकी लघुता है। (ख) 'सब सुरनारी' से पाया गया कि सब देवताओंकी स्त्रियाँ श्रीसिय रघुवीरविवाहमें मङ्गल गाने आयी हैं जैसा आगे स्पष्ट है यथा—'सखी सारदा रमा भवानी। जे सुरतिय सुख सहज सथानी॥ कपट नारि घर बेष बनाई। मिलीं सकल रनिवासहि जाई॥ कराहि गान कल मंगल खानी। हरष विषस सब काहु न जानी॥' (३१८। ६-८) (ग) जनकपुरवासियोंके रूप, सुधरता, सुधर्म, सुशीलता और सुजानता—ये पाँच गुण यहाँ कहे हैं। ये पाँचों गुण चन्द्रमामें हैं। वह रूपनिधान है (इसीसे समय-समयपर रूपके लिये इसकी उपमा दी जाती है), सुधइ है, धर्मात्मा है; क्योंकि इसने राजसूय यज्ञ किया है। सुशील है, यथा—'सोम से सील' (क० ७ ४३) और 'सुजान' भी है क्योंकि 'द्विजराज' है। इसीसे यहाँ चन्द्रमाकी उत्प्रेक्षा की गयी यहाँ जनकपुरवासी चन्द्रमा हैं, उनके रूप, सुधरता आदि चन्द्रमाको 'उजिआरी' है देवी देवता नक्षत्र हैं चन्द्रके प्रकाशमें तारागण फीके पड़ ही जाते हैं, यहाँ 'उक्तविषयावस्तूत्प्रेक्षा' है।

टिप्पणी—३ 'बिधिहि भयेहु आचरजु' इति। (क) 'आचरजु विसेयी' का भाव कि सब देवताओंको आश्चर्य हुआ और ब्रह्माको 'विशेष' आश्चर्य हुआ, इसका कारण दूसरे चरणमें कहते हैं कि अपनी कुछ करनी नहीं देखी। (ख) 'निज करनी कछु कन्हु न देखी' इति। इससे सूचित किया कि जैसा कुछ जनकपुर और यहाँका वितान है ऐसा ब्रह्माको मृष्टिभरमें कुछ भी नहीं है, इसीका समाधान आगे शिवजी करते हैं। अपनी कुछ भी करनी न देखी, इस कथनका तात्पर्य यह है कि यहाँ यह सब श्रीजानकीजीकी

करनी है। 'कछु' का भाव कि जितनी करनी यहाँ बनी है उतनीमे अपनी करनीसे किंचित् भी मिलान न देखा। तात्पर्य कि यहाँको सब कारीगरी ब्रह्माजीकी कारीगरीसे पृथक् (एवं विलक्षण) है। (ग) देवता जनकपुर, पुरवासी और वितानकी शोभा देखकर भुला गये और ब्रह्माजी पुर-पुरवासी और वितानको अपनी करनीसे पृथक् देखकर भूल भुला गये। भेदमें भाव यह है कि देवताओंको अपनी सुन्दरताका (अपने रूप और सुन्दर स्थानका) अभिमान है इसीसे वे शंभासाँन्दर्य देखकर भूले और ब्रह्माको अपनी कारीगरी- (सृष्टिके विशेष रचयिता होने) का अभिमान है इसने वे विचित्र रचना देखकर भुला गये। [इस तरह दोनोंका गर्व जाता रहा। विधिकी करनी क्या है? 'विधि प्रपञ्च गुण अवगुण साना' यही उनकी करनी है, उनकी सृष्टि प्राकृत है, इसमें गुण और अवगुण दोनों सने हुए हैं और श्रीजनकपुरमें कहीं कुछ भी अवगुण नहीं देखा, क्योंकि यहाँकी सब करनी तो श्रीसीताजीकी किञ्चित् महिमा है अतः अप्राकृत है इसीसे ब्रह्माको 'विशेष आश्चर्य' हुआ, वे डरे कि कहीं दूसरा ब्रह्मा तो नहीं हो गया, हमारा अधिकार कहीं दूसरेको तो नहीं दे दिया गया इत्यादि। (प्र० सं०) इन्द्रको अपने ऐश्वर्य और सत्ताका, सूर्यको तेजका, चन्द्रको शीतलता और साँन्दर्यका अभिमान था, वह सब जाता रहा (प० प० प्र०)]

नोट—१ 'सिख समुझाए' इति। शिवजी कल्याणकर्ता हैं और स्वयं कल्याणरूप हैं। इन्होंने सोचा कि सब एक ही वस्तुको देखकर भूल गये कि यह कहाँसे आयी, किसने बनायी, इत्यादि जिस कार्य अर्थात् विवाहको देखनेके लिये आये थे सो उसे भुला ही दिया है वही सबको याद दिलाने हैं कि ऊपर छोटी-छोटी बातोंका खयाल छोड़ो और विचारो तो महो कि यह उन श्रीसीतारामजीके विवाहका समय है जो सर्वकर्ता हैं और धैर्य धारण करके विवाहका आनन्द लूटो, नहीं तो पीछे पछताओगे कि क्याह न देख पाये। इसीसे यहाँ 'सिख' नाम दिया और आगे भी 'संभु' नाम देते हैं।

टिप्पणी—४ 'सिख समुझाए देव सब' इति। (क) 'देव सब' कहकर जनाया कि सब देवताओंको आश्चर्य हुआ, ब्रह्माजीको विशेष आश्चर्य हुआ इसीसे सबको समझाना कहा (ख) ब्रह्माको विशेष आश्चर्य हुआ इससे समझानेमें उन्हींको मुख्य (प्रधान) रखना था, पर ऐसा न करके देवताओंको मुख्य रखा, उन्हींको समझाना कहते हैं इसमें कारण है कि जिस कामसे बड़े लोगोको लज्जा और संकोच उत्पन्न हो श्रेष्ठ लोग वह काम बचाकर करते हैं। (ब्रह्माजीको सबके सामने समझानेमें वे संकुचित होते, उनको लज्जा लगती उनकी प्रतिष्ठा जाती। वे सबसे बड़े हैं पितामह कहे जाते हैं बड़ेको उपदेश करना भृष्टता है। एक प्रकारसे शिवजी ब्रह्माजीके पुत्र हैं) अतएव उनको स्पष्टरूपसे प्रधान बनाकर उपदेश नहीं दिया देवताओंके उपदेशके द्वारा उनको भी उपदेश हो गया। (ग) 'जनि आचरज भुलाहु'— भाव कि यह श्रीमिय-रघुवीरका विवाह है, यहाँ विचित्रता, अलौकिकताका होना कोई आश्चर्यकी बात नहीं है। (घ) शिवजीने कैसे जाना कि सबको आश्चर्य हो रहा है? इस तरह कि जब सबको आश्चर्य हुआ तो वे चलना भूल गये, चलना बंद हो गया, सब-के-सब चकित हो देखने लगे—'चितवहिं चकित विचित्र विताना।' यह देखकर शिवजीने समझाया कि आश्चर्यमें न भूले पड़े रहो। (ङ) 'हृदय विचारहु धीर धरि'— इससे जनाया कि विशेष आश्चर्यमें उनका धैर्य जाता रहा था। धैर्य न होनेपर विचार असम्भव हो जाता है, इसीसे धीरज धरकर विचार करनेको कहा। ('सिख रघुवीर विआहु' अर्थात् यहाँ प्राकृत विभूति नहीं है, सब दिव्य अप्राकृत त्रिपादवाली विभूति है।)

जिन्ह कर नामु लेत जग माहीं। सकल अमंगलमूल नसाहीं॥ १॥

करतल होहिं पदारथ चारी। तेइ सिय रामु कहेउ कामारी॥ २॥

येहि विधि संभु सुरन्ह समुझावा। पुनि आगे बर बसह चलावा॥ ३॥

शब्दार्थ—करतल=हथेली। करतल होहिं=ऐसे मिल जाते हैं मानो पहलेसे ही हथेलीमें रखे हैं, सहज ही प्राप्त हो जाते हैं, अनायास आ जाते हैं।

समझानेके लिये चलना रोक दिया था जब समझा चुके और देवताओंका मोह नष्ट हो गया तब पुनः चले 'बर' कहकर वृषभको दिव्य जनाया। (ग) — प्रथम लिखा था कि 'शिव ब्रह्मादिक विबुध बरूथा। चढ़े विमानन्हि नाना जूथा॥' (३१४। २) और यहाँ कहते हैं कि 'बर बरूह चलावा' अर्थात् शिवजीका वृषभपर चढ़ा होना कहते हैं, इस तरह सूचित करते हैं कि शिवजी बैलपर हैं और सब विमानोंपर हैं [समष्टिरूपमें विमानोंपर चढ़े होना लिखा, क्योंकि विमान बहुत हैं इसेसे उनको कह दिया। अथवा, देवताओंके नाना यूथ नाना विमानोंपर हैं यह वहाँ कहा। शिव ब्रह्मा आदि अपने अपने वाहनपर हैं। शिवजी नन्दीपर हैं, ब्रह्माजी हमपर हैं, इन्द्र ऐरावतपर हैं, विष्णु गरुड़पर हैं, कार्तिकेय मोरपर हैं इत्यादि और देववृन्दोंकी टोलियाँ विमानोंपर हैं] (घ) — 'सिव समुद्राए देव सब' उपक्रम है और 'येहि विधि संभु मुरह समुद्रावा' उपसंहार है।

देवन्ह देखे दसरथु जाता। महामोद मन पुलकित गाता॥४॥

साधु समाज संग महिदेवा। जनु तनु धरे करहि सुख* सेवा॥५॥

सोहत साथ सुभग सुत चारी। जनु अपबरग सकल तनु धारी॥६॥

अर्थ—देवताओंने देखा कि श्रीदशरथजी मनमें महान् आनन्दित और शरीरसे पुलकित हुए चले जा रहे हैं॥४॥ साथमें साधु और विप्रोंका समाज (ऐसा सुशोभित) है माने (समस्त) सुख शरीर धारण किये हुए सेवा कर रहे हैं ५। सुन्दर चारों पुत्र साथमें (ऐसे) संह रहे हैं माने समस्त 'अपवर्ग' (मोक्ष) शरीर धारण किये हुए (साथमें) हैं॥६॥

टिप्पणी—१ 'देवन्ह देखे दसरथु' इति। (क) यह शिवजीका उपदेश चरितार्थ किया (अर्थात् देवताओंने दशरथजीको जाते देखा, इस कथनसे दिखाया कि उनके उपदेशका प्रभाव पड़ा)। सब देवता आश्चर्यमें भूले हुए थे, इससे कभी नगर देखते थे (यथा—'देखि जनकपुर मुर अनुरागे'), कभी चितान देखते (यथा—'चितवहिं चकित विविध चिताना'), और कभी पुरनरनारियोंको देखने लगते थे, यथा—'नगर नारि मर रूप निधाना' 'तिन्हहि देखि सब मुर सुरनारी॥' । जब शिवजीने समझाया तब सब ओरसे दृष्टि हटाकर दशरथजीको देखने लगे (ख) 'महामोद मन पुलकित गाता'—यनमें महान् आनन्द और शरीर पुलकित होनेका कारण अगले चरणोंमें कहते हैं कि साधु, ब्राह्मण और चारों पुत्र साथमें हैं। यही कारण आगे देवताओं और श्रीशिवजीके हर्षका भी कहा है, यथा—'मरकत कनक बरन बर जोरी। देखि मुरह भै प्रीति न थोरी॥ पुनि रामहि बिलोकि हिय हरये।' 'रामरूप नख सिख सुभग धारहि बार निहारी। पुलक गात लोचन सजल उमा समेत पुरारि॥' इस तरह 'महामोद मन पुलकित गाता' देवताओं और दशरथमहाराज दोनोंमें लगता है।

नोट—१ (क) 'जनु तनु धरे करहि सुख सेवा' इति। अनेक प्रकारकी चिन्ताओं, कष्टों आदिसे निरन्तर बचे रहनेपर अनेक प्रकारकी वासनाओं आदिकी तृप्ति होनेपर मनमें जो प्रिय अनुभूति होती है, वह 'सुख' है सुख आत्माका एक गुण है जो दो प्रकारका होता है—(१) 'नित्य सुख' जो परमात्माके विशेष सुखके अन्तर्गत है और (२) 'जन्य' सुख जो जीवात्माके विशेष सुखके अन्तर्गत है। यह धन या मित्रकी प्राप्ति, आरोग्य और भोग आदिसे उत्पन्न होता है। (श० सा०) (ख) प्रथम संस्करणमें हमने 'करहि सुर सेवा' पाठ रखा था। परन्तु अब सं० १६६१ का पाठ प्राचीनतम जनकर उसको ही ठीक समझकर रखा है 'अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष' भी सुख हैं। इनका सेवन भानुप्रतापप्रसङ्गमें कहा भी गया है, यथा—'अर्थ धर्म कामादि सुख सेवै समय नरसु' (१, १५४) वहाँ राजाका अर्थादि सुखोंका सेवन करना कहा था और यहाँ सभी सुखोंका मूर्तिमान् होकर श्रीदशरथजी महाराजकी सेवा करना कहा है। यहाँ साथमें साधु और विप्रोंका समाज है इनमेंसे साधु समाज मूर्तिमान् नित्य सुख अर्थात् मोक्ष है और विप्रसमाज जन्यसुख है जो अर्थ, धर्म, कामसे प्राप्त होता है। साधुसङ्गसे अपवर्गकी प्राप्ति होती है, यथा—'संत संग अपवर्ग कर कामी धरकर पंथ।' (७। ३३) विप्र राजाको वेदविधिक अनुसार कर्म-धर्मादि कराते हैं जिससे अर्थ-धर्म-कामकी प्राप्ति होती है।

* सुर—१७२१, १७६२, छ०। सुख—१६६१, १७०४, को० श०।

‘सुर सेवा’ पाठमें भाव यह है कि पूर्व राजाको इन्द्र और वसिष्ठजीको मुरगुरु बृहस्पति कह आये हैं, यथा—‘सहित वसिष्ठ सोह नृप कैसे। मुरगुरु संग पुंदा जैमे॥’ बाकी रहे देवता उनको यहाँ कहते हैं—‘साधु समाज संग महिदेवा।’ इसमें शंका होती है कि साधु-ब्राह्मण राजाको सेवा करने हैं, यह कहना अनुचित है। उसका समाधान यह है कि यहाँ साक्षात् साधु ब्राह्मणोंका सेवा करना नहीं कहते यहाँ तो उत्प्रेक्षामात्र है। राजाको इन्द्रसमान कहा तो साधु ब्राह्मणको मुरसमान कहा सुर इन्द्रकी सेवा करने हैं। सेवा करना देवताओंका कहा। यहाँ यह नहीं कहने कि साधु ब्राह्मण मुरोंके समान सेवा करते हैं किन्तु ‘जनु करहि’ ऐसा कहते हैं (न राजा कस्तवसे इन्द्र और न साधु विप्र देवता)। [राजा कश्यप मनुका अवतार हैं और कश्यप मनु सबके पिता हैं, इस भावसे सेवा करना उचित है। (पं० रा० पं०) अथवा, यहाँ गुप्त हेतुत्प्रेक्षा है। देवता सेवा कर रहे हैं क्योंकि राजाके पुत्र उनके रक्षक हैं’ (वै०) अथवा, साधु विप्रका नीति-उपदेश करना वेदविधिसे कर्म कगना, राजाका दान स्वीकार करना वेदमन्त्रोंका यथावसर पढ़ना—यह सब राजाकी सेवा है। (पं० पं० प्र०)]

टिप्पणी—२ ‘सोहत साथ सुभग सुन चारी।’ इति। (क) प्रथम साधु ब्राह्मणका सङ्ग कहा पीछे अपवर्गकी प्राप्ति कही, क्योंकि साधु ब्राह्मणके सत्सङ्गसे अपवर्गकी प्राप्ति होती है। (ख) ‘सोहत’ का भाव कि (उत्तम पदार्थ उत्तमके ही पास शोभा पाना है अधिकारीको पाकर ही अधिकारके पदार्थकी शोभा है, अनधिकारीके पास नहीं) नीचके घर अर्थ धर्म काम नहीं माँहते, पापीको मोक्ष होना नहीं सोहता (ग) ‘जनु अपवर्ग सकल तनु धारी’ इति। मोक्ष चार प्रकारका है, मालोक्य (जिसमें मुक्त जीव भगवान्के साथ एक लोकमें वास करता है) सारूप्य (जिसमें उपासक अपने उपास्यदेवके रूपमें रहता है और अन्तमें उसी उपास्यदेवका रूप प्राप्त कर लेता है), सामीप्य (जिसमें मुक्त उपासक अपने उपास्यदेवके समीप रहता है।), सायुज्य (जिसमें प्रभुके अङ्गमें भूषण आदिरूपसे लीन रहता है।) जहाँ केवल राजा हैं वहाँ चारों पुत्रोंको चार फल कहा है यथा—‘नृप समीप सोहहि सुन चारी। जनु धन धरमादिक तनु धारी॥’ (३०९। २) राजा ऐसे मुक्त हैं कि चारों फल और चारों मोक्षरूप धारण करके मिले, तब शोभाको प्राप्त हुए। तात्पर्य कि बिना अधिकारीको प्राप्त हुए इनकी शोभा नहीं है।

नोट—२ (क) पूर्व ‘नृप समीप सोहहि’ ‘जनु धन’ कहा गया वहाँ ‘नृप’ शब्द दिया गया और केवल ‘नृप’ के साथ चारोंका होना लिखा गया। दशरथजी राजाको हैसियतसे मान गये और राजाको अर्थ धर्मादिकी आवश्यकता होती है, अतः वहाँ ‘नृप’ कहकर उनके साथ चारों फलोंका तनधारी होकर सोहना कहा यहाँ दशरथजी अकेले नहीं हैं, किन्तु ‘साधु समाज संग महिदेवा।’ तथा ‘सोहत साथ सुभग सुन चारी’ दोनों हैं साधु-ब्राह्मणके सङ्गसे दशरथजीको सदैव मोक्षकी प्राप्ति है ही, इसीसे राजाका अपवर्गसे शोभित होना नहीं कहा, किन्तु अपवर्गोंका उनके पास शोभित होना कहा। यहाँ दशरथजी नृपकी हैसियतसे नहीं वरच भक्त या मुक्तजीवरूप माने गये हैं। (ख) ‘तनु धारी’ कहनेका भाव कि मोक्षका कोई स्वरूप नहीं है इससे तन धारण करनेकी उत्प्रेक्षा की गयी। पुनः भाव कि अपवर्ग तो उन्हें स्वाभाविक, साधारण ही प्राप्त थे ही। उससे उनको शोभा कैसे कहते? हाँ, जब वे शरारधारी होकर पास रहे तब वे शोभित कहे जा सकें, इसीसे ‘तनुधारी’ होनेकी उत्प्रेक्षा की गयी।—३०९। २ देखिये। (ग) बैजनाथजी लिखते हैं कि यहाँ प्रभु श्रीरामजी सायुज्य मुक्ति हैं, प्रभुके समान रूप होनेसे भरतजी सारूप्य हैं और प्रभुके सदा निकटवर्ती होनेसे लक्ष्मणजी सामीप्य हैं तथा भरतजीके निकटवर्ती होनेसे श्रीशत्रुघ्नजी सालोक्य हैं (घ) देवताओंको अर्थ-धर्म कामकी प्राप्ति है, मोक्षकी प्राप्ति नहीं है और राजाको चारों मोक्ष मानो चारों रूप धारकर मिले हैं, यह विशेषता है। (पं० रामकुमारजी) यह केवल साधु विप्र-संगसे (ङ) श्रीदशरथजी तो मुक्ति चाहते ही न थे, इसीसे चारों मोक्ष शरीर धारण करके स्वयं आ रहे। यथा—‘राम भजत सोइ मुक्ति गोसाईं। अनइच्छित आवै बरिआई।’ मानसमें चारों मोक्षोंका अस्तित्व,

यथा—‘जो रामेश्वर दरसन करिहहि। ते तनु तजि मम लोक सिधरिहहि॥’ (६।३) ‘पुनि मम धाम पाइहु जहाँ संत सब जाहि।’ (६।११५) ‘तनु तजि तान जाहु मम धामा।’ (३।३१।१०) ‘गीध गयउ हरिधाम।’ (३।३२) ‘राम कृपा बैकुंठ सिधारा’ इत्यादि (यह सालोक्य है), ‘जा मज्जन ते बिनहि प्रयासा। मम समीप नर पावहि बासा॥’ (७।४।६) (यह सामीप्य है) ‘गीध देह तजि धरि हरि रूप।’ (३।३२।१) यह सारूप्य है; ‘जो गंगाजल आनि चढ़ाइहि। सो साजुन्य मुक्ति नर पाइहि॥’ (६।३।२) ‘हरि यद लीन भइ जहाँ नहि फिरे’ (शबरीजी इत्यादि। यह सायुन्य है)। (प० प० प्र०)

मरकत कनक बरन बर जोरी* । देखि सुरन्ह भै प्रीति न थोरी॥७॥

पुनि रामहि बिलोकि हिय हरषे । नृपहि सराहि सुमन तिन्ह बरषे॥८॥

दो०—रामरूप नख सिख सुभग धारहि बार निहारि।

पुलकगात लोचन सजल उमासमेत पुरारि॥३१५॥

अर्थ—मरकतमणि और सुवर्णके रंगकी जोड़ियोंको देखकर देवताओंको कुछ थोड़ी प्रीति नहीं हुई (अर्थात् बहुत हुई) ७। फिर वे श्रीरामचन्द्रजीको देखकर हृदयमें हर्षित हुए और राजाकी सगहना कर करके उन्होंने फूलोंकी वर्षा की। ८। श्रीरामचन्द्रजीके नखसे शिखापर्यन्त सुन्दर रूपको बारम्बार देख-देखकर उमा (सतीजी) सहित श्रीमहादेवजीका शरीर पुलकित हो गया और नेत्रोंमें प्रेमाश्रु भर आये। ३१५।

टिप्पणी—१ ‘मरकत कनक ...’ इति। (क) मरकत श्याममणिके वर्णसमान श्रीरामजी तथा श्रीभरतजी श्यामवर्ण हैं। कनकवर्णसमान श्रीलक्ष्मण और शत्रुघ्नजी गौरवर्णके हैं। एक श्याम, एक गौर, इस तरह श्रीराम-लक्ष्मणकी एक जोड़ी और श्रीभरत-शत्रुघ्नजीकी एक जोड़ी है। अथवा, श्रीराम भरत श्याम-श्यामकी एक जोड़ी और श्रीलक्ष्मण-शत्रुघ्न गौर गौरकी एक जोड़ी, परन्तु श्रीराम-लक्ष्मणकी जोड़ी सदा साथ रहती है और इसी तरह भरत-शत्रुघ्नजी साथ रहते हैं इससे श्याम गौरकी जोड़ी विशेष संगत अर्थ होगा। (प्र० सं०) (ख) ‘देखि सुरन्ह भै प्रीति न थोरी’ इति। श्याम-गौरकी जोड़ी देखकर प्रीति होनेमें भाव यह है कि श्याम-गौरकी जोड़ी अत्यन्त सुन्दर है मनकी हर लेनेवाली है, यथा—‘तन अनुहरन सुचंदन खोरी। श्यामल गौर मनोहर जोरी॥’ (२१९।४) ‘रामु लखनु दसरथ के बोट। दीन्ह असीस देखि भल जोटा॥’ ‘रामहि चिनइ रहे थकि लोचन।’ (२६९।७-८) तथा यहाँ ‘मरकत कनक बरन बर जोरी’। ॥ देवताओंके भावमें मूर्तिका वर्णमात्र वर्णन किया, शिवजीके भावमें (आगे) समस्त रूपका वर्णन करेंगे।

टिप्पणी—२ ‘पुनि रामहि बिलोकि हिय हरषे।’ इति। (क) प्रथम जोड़ीको देखकर चारों भाइयोंमें प्रीति हुई, फिर केवल श्रीरामजीको पृथक् देखकर हर्षित हुए। कारण यह है कि यद्यपि चारों भाई सुन्दर हैं तथापि श्रीरामजी सबसे अधिक सुन्दर हैं यथा—‘चारिउ सील रूप गुन धामा। तदपि अधिक सुखसागर रामा॥’ (१९८।६) (ख) देवताओंके तन, मन, वचन तीनोंका हाल यहाँ कहते हैं—‘हिय हरषे’ यह मनका हाल है, मनसे हर्षित हुए, ‘सराहि’ यह वचनका हाल है और ‘सुमन बरषे’ यह तनका हाल है, शरीरसे फूल बरसाये इस प्रकार उनके मन, वचन तन प्रभुमें लगे हुए दिखाये। (ग) ‘भाग्य विभव अवधेस कर देखि देव बह्यादि। लगे सगहन सहम मुख’। (३१३) उपक्रम है और ‘पुनि रामहि बिलोकि हिय हरषे। नृपहि सराहि’ उपसहार है। अर्थात् दोहा ३१३ से लेकर यहाँतक देवताओंके व्यवहारका वर्णन किया गया। देवता व्यवहारी हैं, इसीसे उन्होंने प्रथम राजाका ‘भाग्य विभव’ देखकर राजाकी प्रशंसा की जब शिवजीने समझाया तब श्रीरामजीको देखकर राजाकी प्रशंसा करने लगे तात्पर्य कि प्रथम अर्थके सम्बन्धसे प्रशंसा की थी और अब परमार्थके सम्बन्धसे प्रशंसा करते हैं। उपक्रम और उपसहार दोनोंमें

दो सम्बन्धसे प्रशंसा करके जनाया कि स्वार्थ और परमार्थ दोनोंमें राजा प्रशंसाके योग्य हैं न तो किसीने ऐसा स्वार्थ सिद्ध किया और न परमार्थ ही, दोनोंमें इनके समान दूसरा नहीं

टिप्पणी—३ 'रामरूप नख सिख'.....' इति। (क) [अब देवताओंसे शिवजीमें अधिक प्रेम दिखा रहे हैं। देवताओंके सम्बन्धमें 'देखि सुरन्ह' ऐसा कहा और शिवजीके सम्बन्धमें 'बारहिं बार निहारि' कहा। 'देखि' और 'निहारि' से भी सामान्य और विशेष, स्थूल और सूक्ष्मका भेद दर्शित किया। पुनः, देवताओंका चित्त चारों तरफ रहा, वे कभी नगर देखते, कभी स्त्री पुरुषोंको देखते, कभी मण्डपको और तब श्रीरामजीको। यथा—'देखि जनकपुर सुर अनुगगे', 'देखन्ह देखे दूसर्य जाता' इत्यादि। और शिवजीका चित्त एकाग्र श्रीरामरूपमें रमा रहा, उनको दृष्टि और कहीं नहीं गयी बारंबार श्रीरामजीको ही नखसे शिखातक देखते हैं, उनकी दृष्टि प्रपञ्चमें नहीं है। पुनः शिवजीको जो दशा 'पुलक गात लोचन सजल' हुई वह दशा देवताओंकी नहीं हुई। (प्र० सं०)] (ख) 'बारहिं बार निहारि' इति बारंबार निहारनेमें भाव यह है कि वह 'माधुरी मूरति सावली मूरति' नखशिखसे ऐसी सुन्दर है कि उसे देखनेसे तृप्ति नहीं होती यथा—'चित्तवहिं सादर रूप अनूपा। तृप्ति न मानहिं मनु सतरूपा॥' (१४८। ६), 'दरसन तृपित न आजु लागि प्रेम पिआमे नैन।' (२। २६०) इत्यादि। पुनः भाव कि नखसे शिखातक जिसी अङ्गको देखते हैं, उसीमें भूले रह जाते हैं, दूसरे अङ्गके दर्शनका ध्यान नहीं रह जाता, पूरा रूप सर्वत्र एक बारमें नहीं देख पाते। अतः बार-बार देख-देखकर हृदयमें जमाते हैं। (प्र० सं०) पुनः भाव कि 'परम प्रेममय मृदु मसि' कण्ठके 'चित्त-भीति' पर लिख लेना चाहते थे, पर 'लोचन रामरूप तल्लघाने' हैं, इससे मनको बारबार बाहर से आते हैं। चित्तभंतिपर लिख नहीं पाते (गा० १ १०६) में इसी रूपके सम्बन्धमें इसी अवसरपर कहा है—'सारद सेव संधु निसि बासर चिंतत रूप न हृदय समाई।' वही भाव यहाँ है। (प० प० प्र०) (ग) 'पुलक गात लोचन सजल', यह प्रेमकी दशा है, यथा—'तामु दसा देखी सखिन्ह पुलक गात जलु नयन।.....' (२२८) (घ) 'पुगारि' का भाव कि त्रिपुरके मारनेमें शिवजीको जैसा सुख हुआ था वैसा ही श्रीरामरूप देखनेसे हुआ (जैसा आनन्द त्रिपुरके मारनेपर हुआ था उससे कहीं बढ़कर आनन्द इस समय है क्योंकि पूर्व त्रिलोकको सुखी जानकर आप सुखी तो अवश्य हुए पर 'पुलक गात लोचन सजल' नहीं हुए थे।) यहाँ रामरूप-दर्शन और समरमें विजयकी प्राप्ति दोनों सुखोंकी परस्पर उपमा है यथा—'मूक बदन जनु सारद छाई। मानहु समर मूर जय पाई॥' (३५०। ८) (परंतु जैसे उदाहरणमें 'एहि सुख ते सत कोटि गुन पावहिं मातु अनंद। भाइन्ह सहित बिआहि घर आए रघुकुलचंद॥' (३५०), वैसे श्रीशिवजी दूलहरूप देख देखकर त्रिपुरविजयी होनेके सुखमें कहीं अधिक सुख पा रहे हैं) (ङ) देवताओंका चारों भाइयोंको देखना प्रथम कहा गया, शिवजीका देखना पीछे कहा गया। इससे पाया गया कि देवता आगे हैं, शिवजी पीछे। इसी तरह अपने विवाहमें भी शिवजी पीछे ही रहे, यथा—'चले लेन सादर अगवाना॥ हिय हरषे मूर सेन निहारी। हगिहि देखि अति भए सुखारी॥ शिव समाज जब देखन लागे।.....' (१। ९५)

केकि कंठ दुति स्यामल अंगा। तड़ित बिनिंदक बसन सुरंगा॥ १॥

ब्याह बिभूषन बिबिध बनाए। मंगल सब* सब भाँति सुहाए॥ २॥

सरद बिमल बिधु बदन सुहावन†। नयन नवल राजीव लजावन॥ ३॥

सकल अलौकिक सुंदरताई। कहि न जाइ मनहीं मन भाई॥ ४॥

अर्थ—मोरके कण्ठकी द्युतिके समान श्याम अङ्ग है, बिजलीकी भी अत्यन्त निन्दा करनेवाले सुन्दर पीत रंगके वस्त्र (पहिने) हैं॥ १॥ अनेक प्रकारके विवाहके आभूषण (अङ्ग अङ्गमें) सजाये हुए हैं (जो) सब पाङ्गलिक और सब प्रकारसे सुन्दर हैं॥ २॥ सुन्दर मुख शब्दपूनोंके निर्मल चन्द्रमाको और नेत्र नवीन

खिले हुए लाल कमलको लज्जित करनेवाले हैं ॥ ३ ॥ सम्पूर्ण सुन्दरता अलौकिक है, कही नहीं जा सकती, मन-ही मन अच्छी लग रही है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ 'केकि कंठ' इति [(क) ध्यान जो यहाँ वर्णन किया जा रहा है, यह वह है जैसा शिवजीने देखा। देवताओंके हृदयमें द्रव्य क्या रहता है क्योंकि वे व्यवहारमें निपुण हैं। उनकी दृष्टिमें लक्ष्मीका विलास है, इसीसे उनके भावानुसार चारों भाइयोंका वर्ण मरकतमणि और कनकके समान कहा गया। शिवजी प्रेमी हैं और विरक्त भी, अतएव इनके भावानुसार प्रेमीके रंगकी उपमा दी गयी मोर मेघोंका अनुरागी है और मेघ श्रीरामजीके शरीरके समान श्याम हैं। मोर श्रीरामजीके श्याम रंगका अनुरागी है, इसलिये श्रीरामजीका वर्ण मोरके रंगके समान कहा गया। दुति (द्युति)=शोभा, कान्ति ('केकि कण्ठ दुति' से उस चमककी स्तरसे तात्पर्य है जो मोरके कण्ठको ओर बारबार लगातार देखनसे दिखायी देती है। (मा० सं०) उसमें नीलकमलकी श्यामता और नीलमणिकी तेजस्विता (चमक) दोनों हैं (प० प० प्र०)] (ख) 'सुरंगा' का भाव कि अपने सुन्दर रंगसे तड़ितका निन्दक है

टिप्पणी—२ (क) 'विविध' जैसे कि पीर, कुण्डल, मणिमाल पदिक विजायठ, कड़ा, कंकण मुद्रिका, किंकिणि इत्यादि बनाए-पहनाये। 'मंगलमय' में जनाया कि सबमें दिव्य स्वर्य और दिव्य मणि लगे हैं (माङ्गलिक और पीतवर्णके भी सूचित किये।) 'सब भाँति सुहाए' अर्थात् रंगसे बनावसे वस्तुसे। (सब तरहसे शोभायमान। जहाँ जैसी बनावट—मजावट आदि चाहिये वहाँ वैसी ही है।)

(ख) 'सरद'—'लजावन'—'सरद' को आदिमें और 'लजावन' को अन्तमें देकर जनाया कि इन दोनोंका अन्वय दोनों चरणोंमें है। 'सरद' 'चन्द्र' और 'नवल राजीव' दोनोंके साथ हैं यथा—'सरद सरदरीनाथ मुख सरद सरोरुह नयन।' 'विमल विधु' कहकर पूर्णिमाका चन्द्र सूचित किया। (ग) 'विमल विधु' और 'नवल राजीव' कहनेका भाव कि सुन्दर मुख और नेत्र उत्कृष्ट-से-उत्कृष्ट उपमाको लज्जित करनेवाले हैं, 'विमल' और 'नवल' से उपमाओंकी उत्कृष्टता दिखायी। (घ) 'अलौकिक' अर्थात् लोकमें ऐसी सुन्दरता नहीं है जिसकी उपमा देकर कुछ कह सकें। इसीसे कहा कि 'कहि न जाइ मनही मन भाई' यथा—'मन भावहिं मुख बरनि न जाहीं। उपमा कहैं त्रिभुवन कोउ नाहीं॥'

बंधु मनोहर सोहहिं संग। जात नचावत चपल तुरंगा ॥ ५ ॥

राजकुअँर बरबाजि देखावहिं। बंस प्रसंसक बिरिद सुनावहिं ॥ ६ ॥

जेहि तुरंग पर रामु बिराजे। गति विलोकि खगनायकु लाजे ॥ ७ ॥

कहि न जाइ सब भाँति सुहावा। बाजि बेषु जनु काम बनावा ॥ ८ ॥

अर्थ—साथमें सुन्दर भाई शोभित हैं (जे) चञ्चल घोड़ोंको नचाते जा रहे हैं ॥ ५ ॥ राजकुमार अपने श्रेष्ठ घोड़ोंको (अर्थात् उनके गुण) दिखा रहे हैं वंशकी प्रशंसा करनेवाले विग्दावली सुना रहे हैं ॥ ६ ॥ जिस घोड़ेपर श्रीरामजी विराजमान हैं उसकी चाल (गति) देखकर गरुड़ लज्जित हो गये ॥ ७ ॥ सब प्रकार सुन्दर हैं; कहा नहीं जाता मानो कामदेवने घोड़ोंका वेष धारण किया है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ 'बंधु मनोहर' इति। (क) देवता दशरथजीको देखते हैं उनके साथ चारों भाइयोंका देखते हैं महादेवजी श्रीरामजीको देखते हैं और श्रीरामजीके साथ भाइयोंको देखते हैं भाव यह कि देवताओंकी दृष्टिमें व्यवहार है और शिवजीकी दृष्टिमें केवल परमार्थ है, उनकी दृष्टिमें चारों भाई एक ही मूर्ति हैं इसी भावसे वे भाइयोंको श्रीरामजीके सङ्ग ही देखते हैं। देवता उनको राजाके सङ्ग देखते हैं और राजाको सराहते हैं कि धन्य हैं राजा जिनके ये चार पुत्र हैं, यह भाग्यका व्यवहार है (ख) 'मनोहर'—श्रीरामजीकी शोभाका वर्णन किया भाइयोंकी शोभा 'मनोहर' विशेषणसे कही और सङ्गमें शोभित होना कहा, इस प्रकार सूचित किया कि जो शृङ्गार श्रीरघुनाथजीका वर्णन किया, वही शृङ्गार भाइयोंका भी है सभी मनका हरनेवाले हैं और यह भी दिखाया कि यद्यपि घोड़े अत्यन्त चपल हैं तथापि वे घोड़ोंको श्रीरामजीके घोड़ेके

आगे नहीं बढ़ाते, बाग ठाँसे (थापे) उसी जगह नचाते हैं। सङ्गमें रहते हैं इसीसे सोह रहे हैं, 'चपल' से जनाया कि उड़ना चाहते हैं, रुकना नहीं चाहते।

टिप्पणी—२ 'राजकुअँर बर बाजि' इति। (क) प्रथम श्रीरामजीकी सवारी कही, फिर भाइयोंकी और तब राजकुमारोंकी। इससे जनाया कि इसी क्रममें सब चल रहे हैं। आगे श्रीरामजी हैं, उनके आसपास भाई हैं और भाइयोंके आसपास राजकुमार हैं। (ख) 'बर बाजि' कहकर जनाया कि जिन घोड़ोंपर बारातके प्रस्थानसमय वे सवार थे उन्हींपर यहाँ फिर सवार हुए वहाँपर भी घोड़ेको 'बर बाजि' कहा है और उनकी श्रेष्ठता वर्णन की है, यथा—'रचि रुचि जीन तुग तिन्ह साजे। बरन बरन बर बाजि बिराजे॥ सुभग सकल सुठि चंचल करनी। अय इव जगत धरत पग धरनी॥' निदरि पवन जनु चहत उड़ाने। तिन्ह सब छयल भये अमवारा। भरत मरिस बय राजकुमार॥' (२९८ ४—५) वही सब भाव 'बर बाजि देखावहि' के हैं सूचीकटाहन्यायसे श्रीरामजीके घोड़ेका वर्णन पीछे किया। (अर्थात् श्रीरामजीके घोड़ेका वर्णन भारी काम था इसलिये उसका वर्णन अन्तमें किया, पहले छोटा काम कर लिया तब बड़ेमें हाथ लगाया।) (ग) 'बंस प्रसंसक बिरिद सुनावहि' इति। राजकुमार अपने अपने घोड़ोंका हुनर (गुण) और उनके नचानेके गुण (कला) जो ये जानते हैं, उनको इस प्रकारसे दिखा रहे हैं कि प्रशंसक प्रशंसा करने लगे। 'बिरिद सुनावहि' अर्थात् वंशकी और वंशके सम्बन्धसे राजकुमारोंकी प्रशंसा करते हैं।

टिप्पणी—३ 'जेहि तुरंग पर रामु' इति। (क) 'तुरंग' नाम यहाँ दिया क्योंकि 'तुरंग' का अर्थ है जो 'तुग' (शीघ्रता) से गमन करे। गतिसे गरुडका लज्जित होना कहते हैं, इसीसे गतिसूचक 'तुरंग' शब्द यहाँ दिया। (ख) 'राम बिराजे' का भाव कि घोड़ा ऐसा सुन्दर है कि उसपर सवार होकर श्रीरामजी शोभाको प्राप्त हुए। ('बिराजे' का अर्थ है कि बिराजमान हुए सवार हैं) (ग) 'गति बिलोकि'—'देखना' कहा क्योंकि गरुड विष्णुकी सवारीमें वहाँ सब देवताओंके साथ ही उपस्थित हैं। यहाँ चाल देखकर परशुरामका ही लज्जित होना कहा, अन्य देवताओंके वाहनोंका नहीं, कारण कि परशुराम वेगमें सबसे बड़े-बड़े हैं, इसीसे उनका लज्जित होना कहा। श्रीरामजीके घोड़ेकी गति अपनेसे अधिक देखकर लजा गये राजकुमारों और श्रीरामजीके घोड़ेमें यह अन्तर दिखाया (घ) यहाँ 'पञ्चम प्रतीप अलङ्कार' है।

टिप्पणी—४ 'कहि न जाइ' इति। (क) अर्थात् अकथ्य है। 'सब भाँति सुहावा' अर्थात् वयसे, बलसे, शरीरसे, रूपसे, गुणसे, आभूषण, गति, वर्ण, जाति और शृङ्गार इत्यादि सब भाँतिसे सुन्दर है, इनमेंसे पत्येक भाँति अकथ्य है, कहते नहीं बनता। (ख) पूर्व सवारकी शोभाको अकथ्य कह आये, यथा—'सकल अलौकिक सुंदरताई। कहि न जाइ मनही मन भाई॥' (४) और यहाँ घोड़ेकी शोभा भी अकथ्य बतायी पर श्रीरामजीकी उपमा नहीं है, उनको सुन्दरता अलौकिक है (यथा—'पाग असुर सुर नर मुनि जेतें। देखे जिते हने हम केते॥ हम भरि जन्म मुनहु सब भाई। देखी नहिं असि सुंदरताई॥' (३ १९) यह खरदृषण राक्षसका वाक्य है कि त्रैलोक्यमें ऐसा सुन्दर कोई नहीं है) और घोड़ेकी उपमा काम है इससे जनाया कि सवारीकी शोभा घोड़ेमें अधिक है (घोड़ेको उत्प्रेक्षाके लिये कोई उपमा मिली तो सही, पर सवारकी उत्प्रेक्षा भी न मिली। यहाँ 'अनुकविषया वस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है)।

नोट—१ भाइयों और राजकुमारोंका घोड़ोंको नचाना उनकी चाल और गुण दिखाना कहा गया परंतु श्रीरामजीके विषयमें नचाना आदि नहीं कहा। यहाँ 'गति बिलोकि खगनायक लाजे' और 'बिराजे' पद देकर इसका समाधान कविने कर दिया है कि वे सब तो शास्त्रविधिके अनुकूल नचाते हैं। और यहाँ वह बात नहीं है। यहाँ तो घोड़ेको नचाना नहीं पड़ना, घोड़ेकी चाल ही अति सुन्दर है, वह तो स्वयं प्रभुके मनसे मन मिलाये हुए उनको इच्छा-अनुसार बड़ी सुन्दर गतिसे चलता है। दूसरे, यह विवाहका समय है अवस्था, स्वभाव और विवाहसमयके अनुसार दूल्हको गम्भीर रहना ही चाहिये। अतः नचाना नहीं कहा गया (प०) आगे श्रीरामजीको 'घन (मंघ) कहा है, मंघ गम्भीर होता ही है।

छंद—जनु बाजि वेषु बनाइ मनसिजु रामहित अति सोहई।
 आपने बय बल रूप गुन गति सकल भुवन बिमोहई॥
 जगमगत जीनु जराव जोति सुपोति* मनि मानिक लगे।
 किंकिनि ललाम लगामु ललित बिलौकि सुर नर मुनि ठगे॥

दो०—प्रभु मनसहि लयलीन मनु चलत बाजि छबि पाव।

भूषित उड़गन तड़ित घनु जनु बर बरहि नचाव॥ ३१६॥

अर्थ—मानो श्रीरामजीके लिये एवं रामप्रेमके कारण कामदेव घोड़ेका वेष बनाकर अत्यन्त सोह रहा है अपनी अवस्था, बल, रूप, गुण और चालसे समस्त लोकोंको विशेष रीतिसे मोहित कर रहा है। सुन्दर मोती भुका और माणिक्य जड़ी हुई जड़ाऊ जंन अपनी ज्योतिसे जगमगा रही है चढिया रमणीय किंकिणी और सुन्दर लगामको देखकर सुर-नर-मुनि सब ठगे से रह गये। प्रभुके मनमें अपने मनको लयलीन करके चलते हुए घोड़ा ऐसी छवि पा रहा है। (अर्थात् इशारा करनेकी जरूरत ही नहीं पड़ती) मानो कोई बादल, बिजली और तागगणसे विभूषित (अर्थात् सहित) किसी सुन्दर मोरको नचा रहा है॥ ३१६॥

नोट—१ 'जनु बाजि वेषु बनाइ मनसिजु रामहित' इति कामने घोड़ेका वेष क्यों बनाया? रामहित अर्थात् व्याहका समय है दूल्हरूपकी अद्भुत शोभा देखनको इच्छा त्रिलोककी है, ऐसे समय वाहन भी ठनम होना चाहिये अतः प्रभुकी शोभायुद्धार्थ कामदेव सुन्दर घोड़ेका वेष बनाकर शोभित है (वै०) कामदेवने सोचा कि हजारों घोड़े सामने लाये जावगे सब द्रमे अत्यन्त गर्वीला और चाँका अत्यन्त शोभायुक्त जानकर हमारे हाँ ऊपर से सवार होंगे अतएव उसने घोड़ेका वेष धारण किया

टिप्पणी—१ (क) 'रामहित अति सोहई' का भाव कि काम तो सदा ही सोहता है पर श्रीरामजीके लिये 'अति' सोह रहा है अर्थात् आज उसने अत्यन्त शोभा धारण की है पुन 'रामहित' का भाव कि जिसमें श्रीरामजी शोभा देखकर प्रसन्न हो हमारे ऊपर सवार हों, इसलिये 'अति सोहई' [पुन भाव कि काम अपने रूपसे तो सोहता ही है, आज 'पशु' (घोड़ा) बना है, तो इस रूपमें भी सोह रहा है और श्रीरामजीके लिये बना इससे अत्यन्त सोहता है। ॥३॥ भगवान्के प्रीत्यर्थ जो काम हा जो शरीर उनके कामसे लगे, उसीकी अत्यन्त शोभा है] (ख) 'आपने बय बल रूप गुन गति सकल भुवन बिमोहई' इति। अवस्था युवा वा किशोर, बल अर्थात् शरीर पुष्ट, रूप अर्थात् सहज ही मनको मोहनेवाला, गुण अर्थात् स्वामीकी इच्छापर चलनेवाला और गति (चाल) इनसे सकल भुवनको मोह लेता है और इसपर भी शूङ्गार किये हुए है यथा—'जगमगत जीनु जराव', इससे समस्त भुवनोंको 'बिमोहई' विशेष मोहित कर रहा है 'सकल भुवन बिमोहई' से जनन्या कि ऐसा सुन्दर श्रेष्ठ घोड़ा चौदहों भुवनोंमें कहीं नहीं है पुन, भाव कि प्रथम 'रामहित अति सोहई' कह आय अति मोहता है इसीसे विशेष मोहित करता है। पुन भाव कि कामने अत्यन्त सुन्दर वेष बनाया फिर भी श्रीरामजी मोहित न हुए, काम उनको मोहित नहीं कर सकता हाँ, चौदहों भुवन मोहित हो गये। [पुन, भाव कि श्रीशिवजी आदि जिनके हृदयमें श्रीरामजीका निवास है जिनको काम कभी न मोहित कर सका उनको भी आज उसने मोहित करनेके लिये बाजिरूप धारण किया और सबको मोहित कर लिया, क्योंकि आज श्रीरघुनाथजी उनके सहायक हैं विष्णु शिवादिके मोहित होनेसे भुवनोंका मोहित होना कहा। (प्र० स०) श्रीरामजीके सुख परमानन्ददायक सम्पर्शके लिये शिवजीकी ज्योतिषी बनना पड़ा, वही परमदुर्लभ लाभ सुगमतामय पानेका सुयोग आज श्रीरामकृपासे आया है उसे कौन कैसे जाने देगा? इस भावसे कामदेव सुन्दर घोड़ा बना। प्रभुके सम्पर्शसे आज वह शिवादिको भी मोहित कर रहा है। हिन=प्रम। (प० प० प्र०,] अथवा, 'भुवन' का अर्थ

'लोग जन' भी है, यथा—'लोकस्तु भुवने जनं इत्यमरः' अर्थात् समस्त प्राणियोंको (ग) यहाँ वय, बल, रूप गुण और गति पाँचका उल्लेख किया। क्योंकि यहाँ कामको उत्प्रेक्षा की गयी और काम पञ्चबाणधारी, है, जिनमें वह सकल भुवनको अपने वशम करता है, यथा—'काम कुसुम धनु सायक लीन्हे। सकल भुवन अपने बस कीन्हे।' (२५७। १) यहाँ वय बलादिमें भुवनको विमोहना कहकर जनाया कि पञ्चबाण ही वय-बल आदि देने हैं।

नोट—२ बाबा हरोदासजी लिखते हैं कि काम ना अपने वय-बलरूप गुणसे सदा भुवनको जीतता ही है यहाँ भी वही बात लिखनेमें क्या नयी बात हुई जा एसा लिखा? और उत्तर देते हैं कि यहाँ 'अपने' शब्दमें भाव यह है कि वह सदा औरोंके वय बलादिमें सबको जीतता है अर्थात् स्वयंके वय बलादिमें पुरुषको और पुरुषक रूप वय बलादिमें स्त्रीको जीतता है। पर आज श्रीरामजीका सेवक बना है, उस रामसेवाका फल यह है कि आज वह सम्मुख मपरम तीनों लोकोंके जाँवाँको एक साथ ही दग रहा है। सदा चारीमें करतब करता था आज मैदानमें इत्यादि।

प० प० प्र० 'आपने बय'... 'विमोहई' इस चरणमें काव्यकलाकी महत्ता देख पड़ती है। सकल भुवन विमोहित हुआ तो यहाँ कविताकी गति भी मोहित हो गयी। चरणको प्रथम दो मात्राओंक बाद एक दीर्घ अक्षर अथवा दो ह्रस्व अक्षर + हानेमें छन्दोभंग हो जाता है वही दोष यहाँ आ गया।

टिप्पणी—२ जगमगत जीनु जगव'... इति। (क) 'जगमगत' प्रकाशित हो रही है। ललाम सुन्दर यथा 'ललामः सुन्दर प्रोक्तो ललामो रत्नमुच्यते।' इत्यनेकार्थः। 'देखि सुर-नर-मुनि ठगे'— कामदेवता पनुष्य और मुनिवाँको ठगता ही है, जैसे ही यहाँ भी सुर नर मुनि ठगे गये, कामने श्रेष्ठ घाँड़का त्रेष बनाकर विश्वको विमोहित किया और किकिणी लगायका देखकर सुर नर मुनि अपनी ओरसे ठग गये किकिणी-छोटो छोटो घटियाँ वा धुँयूरु। 'जीन और किकिणी आदि देखकर ठग गये' कहकर जनाया कि यह सब अन्यन्त सुन्दर है मनोहर हैं। ['ठगे'-ठग गये 'ठग जाना' मुहावरा है, 'एकटक रह जाना' आश्रयसे स्तब्ध हो जाना, दग रहना चक्रित होना' इत्यादि अर्थमें इसका प्रयोग होता है। यथा—'तेउ यह चरित देखि ठगि रहहीं।' (७ १) (ख) यहाँक घाँड़ेको कामरूप कहा, फिर कामको कृत्य कहा। आगे दूसरा रूपक कहते हैं।

टिप्पणी ३ 'प्रभु मनमहि'... भूपति उड़गन नडित धनु जनु बर बरहि नचाव' इति क यहाँ नारायण विजली मध और पार क्या है? श्याम घनश्यामकी ही श्याम मेघ हैं। श्याम तन और मध उपमेय उपमान है। यथा—'लोचन अभिरामा तन घनश्यामा।' (१ १०५) मणि (वा मणि-मोतियोंकी लड़) नारायण है यथा—'मंदिर मनि समूह जनु नाग।' (१०८। ६ ब्रम्ह पाताप्यर) विजली है यथा—'नडित विनिंदक क्षमन मृगा।' (३१६। २) और चढ़ा बरहि (मोर) है यथा—'मोर चकोर कीर बर घाजी।' (७ ३१ ६) ख। घाँड़ेको उपमा मार है। घाँड़ेकी श्रेष्ठ 'बर' कहा है यथा—'जेहि बर बाजि गय असबाग।' (३१७। २) उर्माके मारका भा श्रेष्ठ। 'बर बरहि' कहा 'बर' पद उपमेयम है वही उपमानम भी है यहाँ श्रीरामजीको मधका और घाँड़को मयूकको उपमा देकर घाँड़ेकी प्रीति श्रीरामजीमें दिखायी जैसा मेघम मारकी प्रीति होती है। ग) 'चलन बाजि छवि पाव'— भाव कि मेघका दृष्टकर मार नाचना है और जब मेघ मारपर बढ़कर उस नाचाता है तब उस नाचका शोभा कौन कह सकता है?

पा० पा० प्र० म०—१ समझना चाहिये कि जब मेघ योजनभरपर रहता है तब तो मार नाचना हो न और जब वह आकर समान सवार हो गया तो फिर कहना हो क्या। उपमेयकी श्रेष्ठता दिखानेक लिये उपमानकी भा श्रेष्ठ कहा जान है।

—बाबा श्यामसुन्दरदासजी लिखते हैं कि घाँड़ेक 'पाँवका कानि' (हथेली) मारा नक्षत्रगण है वह श्रेष्ठ वर इतना समचन्द्र) को ऐसा बना रहा है मानो विजलीसमन आदित्य मोरको मार गया हो। पर यह अर्थ अस्पष्ट है यहाँ घाँड़की चारों ओर उत्प्रेक्षाका विषय है।

प्र० स्वामीजीका मत है कि मेघ मोरको नचाता है, ऐसा अर्थ करनेसे यह सिद्ध होगा कि श्रीरामजी घोड़ेको नचाते चलते थे, पर यहाँ वस्तुस्थिति ऐसी नहीं है। अतः यहाँ अर्थ है कि 'मोर मेघको नचाता है' उड़गन और तड़ित दोनों शब्द श्रीराम और बाजि दोनोंमें चरितार्थ हैं। ब्याह, विभूषण और जीन आदिके मोती, पर्णि माणिक्य तारागण हैं। रामजी केकोकण्ठ हैं तो बाजि कंकी ही है, दोनों श्याम हैं पीताम्बर तड़ित है तो बाजिकी लगाम भी सोनेकी होगी ही। मोरके पंखोंके नेत्रमें पीला वर्ण होता है — यह दास उनके अर्थसे सहमत नहीं है। शब्द हैं 'प्रभु मनसहिं लय लीन मन चलन' प्रभुक मनमें मनको लवलीन किये चलता है। इससे स्पष्ट है कि प्रभुकी इच्छा, प्रेरणाके अनुसार चलता है इसकी उत्प्रेक्षामें उनका मोरको नचाना कहा गया। प्रभुको हाथ-पैर चलाना नहीं पड़ता

जेहि बर बाजि रामु असवारा । तेहि सारदउ न बरनै पारा ॥ १ ॥

संकरु राम रूप अनुरागे । नयन पंचदस अति प्रिय लागे ॥ २ ॥

हरि हित सहित रामु जब जोहे । रमा समेत रमापति मोहे ॥ ३ ॥

अर्थ—जिस श्रेष्ठ घोड़ेपर श्रीरामजी सवार हैं। शारदा भी उसका वर्णन नहीं कर सकती ॥ १ ॥ शंकरजी श्रीरामजीके रूपपर अनुरक्त हो गये। (उस समय उन्हें अपने) पंद्रहों नत्र अत्यन्त प्रिय लगे ॥ २ ॥ विष्णु भगवान् जब श्रीरामजीको प्रेमसहित एवं घोड़ेसहित देखा तो लक्ष्मीपति भगवान् विष्णु (मूर्तिमान् रमणीयताके पति) लक्ष्मीसहित मोहित हो गये ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ 'जेहि बर बाजि' इति। (क) श्रीरामजीके घोड़ेकी शोभा वर्णन की अब उपक्रमोपसंहार कहकर शोभा-वर्णनकी इति लगते हैं। 'जेहि तुरंग पर राम विराजे।' (३१६। ७) से प्रारम्भ किया और 'जेहि बर बाजि राम असवारा' तक घोड़ेकी शोभाका वर्णन किया (ख) 'जेहि बर बाजि' का भाव कि जिसकी श्रेष्ठताका वर्णन सरस्वती भी नहीं कर सकती। 'सारदउ' 'शारदा भी' कहकर समस्त वर्णन करनेवालोंसे शारदाको श्रेष्ठ ठहराया। यथा—'मुक से मुनि सारद से बकता' (क० ७। ४३) जब वे ही नहीं कह सकती तब दूगरा क्या कहेंगे। भाव यह कि जिन घोड़ेपर प्रभु हैं वह ऐसा 'बर' श्रेष्ठ है पुनः भाव कि सब भई और सब राजकुमार भी तो 'बर बाजि' पर सवार हैं, यथा—'बरन बर बाजि विराजे।' (२०८ ४) 'राजकुंवर बर बाजि देखावहि।' (३१६ ६) इत्यादि पर उन 'बर बाजि' का वर्णन शारदा कर सकती हैं और जिस 'बर बाजि' पर श्रीरामजी सवार हैं उसका वर्णन नहीं कर सकती। इस कथनसे श्रीरामजीके घोड़ेकी सबसे श्रेष्ठ एवं विलक्षण जनाया, (घ) पारना=सकना। यथा—'बाली रिपु बल सहै न पारा।'।

टिप्पणी—२ 'संकरु राम रूप अनुरागे।' इति। (क) 'संकरु' श्रोगयरूपके अनुरागसे हो शिवजी 'शंकर' कल्याणकर्ता हुए हैं, यथा—'देखेउं भरि लोचन हरि भवयोचन इहै लाभ संकर जाना।' (१ २११) अतः 'संकर' कहा। 'अनुरागे' का स्वरूप पूर्व लिख आये—'पुलक गान लोचन मजल उमा समन पुरारि।' (३१५) (ख) देवताओंके देखनेके मध्यन्धमे जनकपुरकी शोभा वर्णन की क्योंकि उबता लाग व्यवहार लिये हुए हैं इसीसे उनका व्यवहारमहित श्रीरामजीको देखना देखि जनकपुर सुर अनुरागे।' (३१४। ४) से 'नृपहि सगहि सुमन तिन्ह बखैं' ३१- ८ तक कहा उनके पश्चात् अनुरागी देवताओंका प्रकरण उट्टाया। अनुरागमें भगवान् शंकर सब देवताओंसे आधिक है इसीसे अनुरागके प्रकरणमें सबसे पहल इन्हेंका कहा। शंकरजी व्यवहार त्याग हुए हैं इससे इनका केवल श्रीरामरूप देखना लिखा गया। 'गमरूप नखु मिखु मुखग वागहि बार निहारि। पुलक गान लोचन मजल उमा समन पुरारि ॥' (३१५)

इनके दर्शनका उपक्रम है और 'संकरु राम रूप अनुरागे' उपसंहार है। (इसके बीचमें श्रीरामजीका ध्यान वर्णन किया गया) (ग) — नयन पंचदस' इति। शिवजी पञ्चमुख हैं यथा—'बिकट वेष मुख पञ्च पुरारि।' (२२०। ७) और पंचक मुखमें नात्र ५३ है यथा—'पञ्चवक्त्रं त्रिनेत्रम्' (नयन नीनि

उपवीत भुजगा।' (१२। ३) इस तरह कुल पंद्रह नेत्र हैं सूर्य, चन्द्र और अग्नि तीन नेत्र हैं यथा—'वन्दे सूर्यशशाङ्कवह्निनयनम्।' (घ) 'अति प्रिय लागे' कहनेका भाव कि (व्यवहार तो दो ही नेत्रोंसे सधता था पर पंद्रहों नेत्र एक साथ ही काम आये आज सब सफल हुए।) श्रीरामरूप उनको अत्यन्त प्रिय है आज सब नेत्रोंसे अपने अत्यन्त प्रिय प्रभुके (दूलह) रूपका दर्शन कर रहे हैं, इसीसे सब नेत्र 'अति प्रिय' लगे (ङ) शंका—'शंकरजीका तीसरा नेत्र अग्निनेत्र है। जब भस्म करना होना है तभी वह नेत्र खोला जाता है, यथा—'तब सिध तीसर नयन उघारा। चितवन काम भएउ जरि छारा।' (८७। ६) तब यहाँ तीसरा नेत्र कैसे खोला?' समाधान—शिवजी जब कोप करके तीसरा नेत्र खोलते हैं तब भस्म करते हैं। [यथा—'सौरभ पश्य मदन बिलोका। भयउ कोप कंपेउ त्रैलोका।' (८७। ५) और यहाँ तो अति अनुरागसे खोला है। अथवा भगवान्‌के दूलहरूपके दर्शनके लिये अपना स्वभाव छोड़कर आज पाँचों अग्निनेत्र अपनेसे ही खुल गये। भगवान्‌के दर्शनकी लालसासे वनके विपले जीव समुद्रके हिंसक जीव सभी अपना स्वभाव छोड़ देते हैं, जैसा अयोध्या और लंकाकाण्डमें दिखाया गया है, इसीसे आज वे नेत्र भी 'अति प्रिय' लगे नहीं तो हिंसामें ही काम आते थे] विशेष ३१७ (६) में देखिये

'हरि हित सहित रामु जब जोहे।'

इन चरणोंका अर्थ लोगोंने कई प्रकारसे किया है। कोई 'हरि' का अर्थ 'विष्णुभगवान्' करते हैं और कोई 'घोड़ा' करते हैं। विशेष मत 'विष्णुभगवान्' की ओर है। वैजनाथजी, हरिहरप्रसादजी पाँडेजी, पं० रामकुमारजी, प्रो० रामदास गौड़जी, हनुमानप्रसादजी पाँदार इत्यादिने 'विष्णु' अर्थ किया है गौड़जी इसीको उत्तम अर्थ मानते हैं

'विष्णु' अर्थकी पुष्टिमें कहा जाता है कि—(१) 'सय देवताओंमें तीन देवता उत्तम हैं—ब्रह्मा, विष्णु और महेश गोस्वामीजीने तीन सम्बन्धसे तीनोंको यहाँ कहा है। शिवजीका अनुराग सेवक-भावसे, विष्णुका मोह समता-भावसे और ब्रह्माका हर्य चात्सल्य-भावसे।' (पु० रा० कु०, रा० प्र०) (२) दूसरे 'शंकरजी' और 'विधि' एवं सुगेश आदि अन्य देवताओंका घोंड़ेसहित देखना न कहकर केवल 'राम रूप अनुरागे निरखि राम छबि' 'रामहिं चितव' 'रामहिं देखी' इत्यादि पद इस दाहंधरमें कहे गये, तब रामापतिके सम्बन्धमें रामको घोड़ासहित जोहना कहनेमें क्या विशेषता है, यह जान नहीं पड़ती क्या और लोग रामरूपपर मोहित हुए और इनपर ठस रूपका प्रभाव नहीं पड़ा केवल घोड़ेकी छबिहीका प्रभाव पड़ा? इस अर्थसे श्रीरामछबिकी उत्कृष्टता जाती रहती है। (३) पहले कहा कि 'हरि हित सहित' फिर सोचा कि हरिके अनेकार्थ हैं। हरि सूर्य, वानर, विष्णु इत्यादिके अर्थमें भी आता है, इसमें उत्तरार्द्धमें उसीको स्पष्ट करनेको कहा कि 'रमायति मोहे।'।

मयंककार अर्थ करते हैं कि 'जब रामचन्द्रजीने हितसहित हरि' (कामदेव) को उसके मनोरथपूर्णार्थ अवलोकन किया तो रामरमेश मोहित हो गये। कामको अवलोकना शृङ्गाररसको धारण करना जानना चाहिये।

मानसतत्त्वविवरणकार लिखते हैं कि 'हरि: सिंहो हरिर्भक्तो हरिर्वाजी हरि' कपिरित्यनेकार्थे, एवं च हित पथ्ये गते धृतेति मेदिनी।' इस प्रकार भाव यह है कि घोड़ेकी चानने जो अद्भुत काम कर जाता है सो भी और श्रीरामजीको तकने लगते हैं तो विष्णुभगवान् और लक्ष्माजी चित्रालिख स हो जाते हैं भाव यह कि छबिछटा देखती ही बनती है वा ऐसा मोह उपज आता है कि ऐसे अनूप अनवद्य पुरुष हमसे भिन्न और चिद्घनानन्द प्रकट हो आया है।

वीरकविजी 'हरि हित सहित' का अर्थ 'भले घोंड़ेके सहित' करते हैं। वे लिखते हैं कि यहाँ हरि शब्द अनेकार्थी होनेपर भी प्रसङ्गत्रलसे एक घोंड़ेका ही अभिधा है अन्य अर्थोंका ग्रहण नहीं है। श्रीरामचन्द्रजी घोड़ेपर सवार होकर पगछनके लिये जा रहे हैं उसी समयकी शोभाका वर्णन है।

गौड़जी—हरि और रमापतिमें पुनरुक्ति नहीं है। 'राम' 'रमायति' रमा' मार्गभ्राय है और 'हरि' की ठीक अभिधाके परिचायक हैं रमा=रमणीयताकी पूर्ति लक्ष्मी रमापति=रमणीयताकी मूर्तिक पति [इस

तरह 'रमायति' हरिका विशेषण अथवा 'हरि' के अर्थका स्पष्ट करनेवाला है अतिव्याप्ति मिटानेके लिये 'रमायति' शब्द भी दिया गया ऊपर (३) में देखिये] 'राम'-रमणीयताके समुद्र, सबको अपनेमें रमानेवाले।

नोट १ 'हित सहित रामु जब जोहे' इति। हित=प्रेम, स्नेह। यथा—'जो कह रामु लषनु बैदेही। हिकरि हिकरि हिन हेरहि तेही॥' (२। १४३) हितसहित देखनेका भाव यह कि इस समय इस विचारसे भगवान् विष्णुने देखा कि ये परतम हैं, इन्हेंके अशसे लावण्यकी खानि करोड़ों विष्णु होते हैं, इस विचारसे जब अपने अशी पूर्ण परात्परको देखा तो अन्तरङ्ग अनिर्वाच्य शोभाके दर्शन हुए। इससे वह और लक्ष्मीजी अपने आपमें न रहे मुग्ध हो गये। रमणीयताकी मूर्ति और उसके स्वामी दोनों इस रमणीयताके सागरमें मग्न हो गये (गौड़जी)

नोट—२ 'रमा समेत रमायति मोहे' इति। गौड़जीके भाव नोट १ में आ गये। रमायति और रमा यहाँ बड़े चमत्कारके शब्द हैं। भाव यह है कि लक्ष्मीजी बड़ी ही सुन्दर हैं सो वे स्वयं ही मोहित हो गयीं और उनके पति क्षीरशायो भगवान्को भी कोई मोहित करनेवाला नहीं क्योंकि सौन्दर्यकी खानि रमा ही उनकी पत्नी हैं और सुन्दरता कहाँ जो उनको मोह सके विष्णुभगवान्के समान कोई सुन्दर नहीं, सो वे भी मोहित हो गये। फिर और किसीकी क्या चलायी? ऐसा कहकर श्रीराम छबिकी असीम उत्कृष्टता दिखायी है। विष्णुभगवान्का मोहित होना स्वायम्भुवमनुके प्रसङ्गको लेकर कहा गया, क्योंकि उसमें (श्रीरामको) परात्पर ब्रह्मका अवतार माना है—'सधु विरवि बिजु भगवाना। उपजहिं जासु अंस ते नाना॥' (१४४ ६) अन्य कल्पोंके अवतारोंमें मोहित होना इस विचारसे कि समयकी बड़ी ही अनूठी छबि है।

नोट—३ बाबा हरीदासजीका मत है कि विष्णुभगवान् जानते थे कि हमारे वाहन गरुड़के समान किसी देवताका वाहन नहीं, पर जब उन्होंने श्रीरामजीके घाँड़ेको देखा तो उसमें गरुड़से करोड़ों गुणावंग-अलादि देख प्रेमसहित मोहित हो गये।

टिप्पणी—३ यहाँ और किसी स्त्रीका मोहना नहीं लिखते, केवल 'रमा' जीका मोहित होना लिखते हैं, यद्यपि वहाँ उमाजी भी थीं और अन्य देवताओंके साथ भी उनकी स्त्रियाँ थीं बात यह है कि अन्य स्त्रियोंका मोहित होना अनुचित है, रमाका मोहना अनुचित नहीं है, क्योंकि रामजी रमाके पति हैं यथा—'जय राम रमायनं समनं', 'मंगलमूल भयेउ बन तब ते। कीन्ह निवास रमायति जब तें॥' [मोहका अर्थ है 'मुग्ध हो गये' औचित्य-अनौचित्यका प्रश्न नहीं उठता रमणीयताकी मूर्तिके मोहित होनेपर हरिका मोहना कहा गया।]

टिप्पणी ४ इस प्रसङ्गमें शिवजीका पार्वतीसमेत दर्शन करना कहा गया, यथा—'पुलक गान लोचन सजल उमा समेत पुगारि॥' (३१५) विष्णुभगवान्का भी रमासमेत दर्शन कह रहे हैं। परन्तु ब्रह्माजीका शारदासहित दर्शन करना नहीं लिखा गया 'निरखि राम छबि बिधि हरषाने' इतना ही लिखा गया कारण यह कि इनकी शक्ति शारदा तो श्रीरामजीके घाड़के वर्णनमें लग गयी है, यथा—'जेहि बर बाजि राम असवारा। तेहि सारदउ न बनै पारा॥'

निरखि राम छबि बिधि हरषाने। आठै नयन जानि पछिताने॥४॥

सुर सेनप उर बहुत उछाहू। बिधि ते डेवढ़* लोचन लाहू॥५॥

रामहि चितव सुगैस सुजाना। गौतम श्रापु परम हित माना॥६॥

शब्दार्थ—सेनप=सनायति। सुर सेनप=षट्पदन कार्तिकेयनं डेवढ़ डेवढ़े डेड़गुणा किसी पदार्थमें श्राव्य और अधिक। लाहू=लाभ।

* डेवढ़ लोचन को० ग० डेवढ़ मुलानन ग० प० भा० दा०। डेवढ़ लाचन—१६६१। '३' को खाँचकर पढ़ना चाहिये।

अर्थ—श्रीरामजीकी छवि देखकर ब्रह्माजी हर्षित हुए। (अपने) आठ ही नेत्र जानकर पछताने लगे (कि और न हुए जो दर्शनका विशेष से विशेष आनन्द ले सकते) ॥४॥ देव सेनापतिके मनमें बड़ा उत्साह है कि (हम) ब्रह्माजीसे डेवढ़े नेत्रोंका लाभ उठा रहे हैं ॥५॥ सुजान सुरपति श्रीरामजीको देख रहे हैं और (महर्षि) गौतमके शापको परम हितकर मान रहे हैं ॥६॥

टिप्पणी—१ 'निरखि राम छवि' इति। (क) इससे जनाया कि प्रथम ब्रह्माजी आठों नेत्रोंसे देखकर हर्षित हुए, पर जब शिवजीके पंद्रह नेत्र देखे तो पछताने लगे कि हमारे आठ ही नेत्र हैं। (ख) भगवान् शंकरने श्रीरामजीको स्वामिभावसे देखा और स्वामीमें अनुराग किया, यथा—'संकट राम रूप अनुरागे।' भगवान् विष्णुने मित्रभावसे देखा इसीसे 'हित सहित जोहे' कहा गया। और ब्रह्माजीने वात्सल्यभावसे देखा इसीसे उनके सम्बन्धमें 'हित' वा 'अनुराग' नहीं कहा। केवल छवि देखकर प्रसन्न होना कहा। प्रथम दास्यरसको कहा, तब सख्य और तब वात्सल्यको।

टिप्पणी—२ 'सुर सेनप उर बहुत' इति। (क) 'सुर सेनप' अर्थात् देवताओके सेनापति। कहनेका भाव कि देवताओंके सेनापति होनेकी प्रतिष्ठा पानेपर भी ऐसा सुख न हुआ था जैसा आज श्रीरामरूपके दर्शनोंसे हुआ। (ख) 'विधि ते डेवढ़ लोचन लाहु' इति। नेत्रोंका लाभ श्रीरामजीका दर्शन है, यथा—'स्नेह भली विधि लोचन लाहु।' (३१०। ६) सुरसेनपके छ. मुख और बारह नेत्र हैं। ब्रह्माजीके चार मुख और आठ नेत्र हैं इस तरह पद्मवनके ब्रह्माजीसे डेवढ़े नेत्र हुए। शंकरजीके पंद्रह नेत्र देखकर विधिको पछतावा हुआ कि हमारे आठ ही नेत्र हैं और विधिको देखकर कार्तिकेयको हर्ष हुआ कि हमारे विधिसे डेवढ़े नेत्र हैं हमें उनसे दर्शनका डेवढ़ा आनन्द मिल रहा है—इस कथनसे सूचित हुआ कि देवलोकमें मत्सर-डाह बहुत है। एक दूसरेका परोत्कर्ष नहीं सह सकना यह भी दिखाया कि अपनेसे कम ऐश्वर्य देखनेसे सुख और अधिक देखनेसे दुःख होता है। भगवान् शंकरकी मन्त्रसे श्रेष्ठता यहाँ दिखायी इनको किसीसे न ईर्ष्या हुई और न किसीके कम नेत्र देखकर इनको उत्पन्न हुआ। ये तो जितने भी नेत्र इन्हें मिले हैं उतनेहीसे संतुष्ट श्रीरामदर्शनमें अनुरक्त हैं। उन्हें तो इतने ही नेत्र अति प्रिय लगे [यहाँ शंकरजीमें रामभक्तके लक्षण दिखाये 'आठवें जथा लाभ संतोष। सपनेहु नहीं देखहि परदोष॥' (३। ३६। ४) अन्य किसीमें यदृच्छालाभसंतुष्टत्व नहीं है। इन्द्र तो स्वार्थीशिरामर्षण है, वह तो भौतिक लाभमें ही हित जानता है कि आज मेरी कुरूपता नष्ट हो जायगी हजार भग्नका स्थान हजार नेत्रोंमें हो जायँगे (प० प० प्र०, यहाँ शिवजीसे लेकर 'देख सकल सुरपतिहि मिहाहीं' तक भगवत्प्रेमको विविध भूमिकाएँ क्रमसे दिखायी हैं (प० प० प्र०)] यहाँ 'काव्यलिंग अलंकार' है।

टिप्पणी—३ 'रामहि चितव मुग्ध मुजाना' इति। (क) शाप अहित है। उसे हित माना। अतः 'सुजान' कहा। पुनः गौतमजीके शापको परम हित माना, यह इन्द्रकी कृतज्ञता है। कृतज्ञ होनेसे 'मुजान' कहा यथा—'हरषि राम भंडेउ हनुमाना। अति कृतज्ञ प्रभु परम मुजाना॥' (६। ६१। १) (ख) 'गौतम श्राप'—दोहा २१०-१२ में कथा दी गयी है। गौतमजीने इन्द्रको शाप दिया था कि तेरे शरीरमें एक मच्छर भग हो जायँ बहुत प्रार्थना करनेपर मच्छरने शापानुग्रह किया कि जब सगुण ब्रह्म श्रीरामजीके दलहरूपका तुम विवाहके समय जनकपुरमें दण्डन करोगे तब ये मच्छर भग नेत्र हो जायँगे। (ग) 'परम हित माना' इति। 'परम हित' कहनेका भाव कि प्रथम शाप दकर हित किया कि जिसमें अब आगे किसी पर स्त्रीके पास न जाय और अब उनके अनुग्रहसे वह शाप आशीर्वाद हो गया सहस्रभाग सहस्र नेत्र हो गये जिसमें आज श्रीरामजीका दण्डन हो रहा है यह परम हित मानिक शाप और उनके अनुग्रहसे हुआ। 'माना' अर्थात् इन्द्र इस समय हजार नेत्रोंसे श्रीरामरूपके दर्शनोंका आनन्द मानिकी कृपासे मान रहे हैं मानिकी कृपाके लिये कृतज्ञता जना रहे हैं। श्रीरामजीकी प्राप्ति जिसमें हो रही परम हित है यथा—'बालि परम हित जायु प्रमादा। मिलेहु राम तुम्ह समन विषादा॥' ३। ७। १०। गौतमजीके शापमें ही आज यह अपूर्व आनन्द जिसके लिये मच्छर इच्छा करने में मिला अतः शाप 'परम हित' है। अहल्याजीने

भी श्रीरामजीके दर्शन और पदरजस्पर्शकी प्राप्तिपर ऐसा ही माना है, यथा— 'मुनि श्राप जो दीन्हा अति भल कीन्हा परम अनुग्रह मैं माना। देखेउँ धरि लोचन हरि भव मोचन—' ॥' (१। २११) ॥ श्रीरामजीकी प्राप्ति, श्रीरामजीका साक्षात्कार, उनकी भक्ति इत्यादि जिसके भी द्वारा हो, चाहे वह शत्रु हो क्यों न हो, परम हित है। तथा चाहे शत्रुभावसे हो, चाहे मित्र या किसी भी भावसे हो, सब परम हित ही हैं)। यहाँ 'अनुज्ञा अलंकार' है। (वीरकवि)

देव सकल सुरपतिहि सिहाहीं। आजु पुरंदर सम कोउ नाहीं ॥७॥

मुदित देवगन रामहि देखी। नृप समाज दुहुँ हरषु बिसेषी ॥८॥

छं०—अति हरषु राजसमाज दुहुँ दिसि दुंदुभी बाजहि घनी।

बरषहि सुमन सुर हरषि कहि जय जयति जय रघुकुलमनी ॥

एहि भाँति जानि बरात आवत बाजने बहु बाजहीं।

रानी सुआसिनि बोलि परिछन हेतु मंगल साजहीं ॥

दोहा—सजि आरती अनेक बिधि मंगल सकल सँवारि।

चलीं मुदित परिछनि करन गजगामिनि बर नारि ॥ ३१७ ॥

शब्दार्थ—सिहाही=ईर्ष्या करना, स्पर्धा करना, पनेको स्तुतना। इस शब्दमें ईर्ष्या और अभिलाषासहित दूसरेकी ओर देखना और उसकी प्रशंसा करना इन सब बातोंका समावेश है। पुरंदर=शत्रुके पुरको तोड़नेवाला=इन्द्र।

अर्थ—सभी देवता देवराज इन्द्रको सिहाते हैं कि आज इन्द्रके समान कोई (भाग्यवान्) नहीं है, ७। श्रीरामचन्द्रजीको देखकर देवसमाज आनन्दित है और दोनों राजसमाजोंमें विशेष हर्ष है। ८। दोनों ओर राजसमाजोंमें अत्यन्त प्रसन्नता है, दोनों ओर बहुत-से नगाड़े घमाघम बज रहे हैं। देवता हर्षपूर्वक 'रघुकुलमणिकी जय हो जय हो जय हो।' ऐसा कहकर फूल बरसा रहे हैं। इस प्रकार बारातकी आती हुई जानकर बहुत-से बजे बजने लगे और रानी सीभाग्यवती स्त्रियोंको घुमाकर परछनके लिये मङ्गल सजाने लगीं। अनेक प्रकारकी आरती सजकर, सम्पूर्ण मङ्गलके सजाकर गजगामिनी सुन्दर स्त्रियों आनन्दपूर्वक परिछन करने चलीं ॥ ३१७ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'देव सकल सुरपतिहि सिहाहीं'— भाव कि किसी देवताके हजार नेत्र नहीं हैं, इसीसे 'सिहाते' हैं। (ख) 'आज' कहनेका भाव कि और सब दिन आजके पूरे पुरन्दर कुछ भी न थे, उनकी देहभरमें भग-ही-भग थे, इससे 'सिहाने' योग्य न थे। दूसरे इन्द्रके दो ही नेत्र थे, अबतक जो देवता बहुत नेत्रोंसे श्रीरामजीका दर्शन करते थे, वे इन्द्रसे अधिक थे पर आज इस समय उनके हजार नेत्र हो गये, वे हजार नेत्रोंसे दर्शन कर रहे हैं, अतः 'आज' उनके समान कोई नहीं है। परन्तु श्रीरामदर्शनके आगे इन्द्रपदका मुख कुछ नहीं है। जबतक इन्द्र दो ही नेत्रोंसे दर्शन कर पाते थे तबतक अधिक नेत्रवाले देवता उनसे अधिक ही थे, क्योंकि उनको विशेष लोचनलाभ था (यहाँ 'चतुर्थ प्रतीप अलंकार' है।)

टिप्पणी—२ 'मुदित देवगन रामहि देखी'— इति। देवगण मुदित हैं और राजसमाज विशेष हर्षित है, कारण कि देवता आकाशमें हैं दृग्मे देख रहे हैं और दोनों राजसमाज समीपमें देख रहे हैं इससे उनका हर्ष सामान्य और इनका विशेष है यथा— 'जाइ समोप राम छवि देखी। रहि जनु कुअँरि चित्र अवरैखी ॥' (२६४ ४) 'दुहुँ समाज' अर्थात् श्रीजनकजीका समाज मन्त्री ब्राह्मण ज्ञानिजन निर्मलशो मथा पुरवासी आदि, वैसे ही श्रौंदशरथ महाराजका समाज।

टिप्पणी—३ 'अति हरषु राजसमाज दुहुँ दिसि'— इति। (क) ऊपर लिखा कि 'नृप समाज दुहुँ हरषु

बिसेषी' अब उस 'बिसेषी' का यहाँ अर्थ स्पष्ट करते हैं विशेष=अति। राजसमाजमें बहुत दुन्दुभियाँ हैं इससे 'घनी' कहा। ('घनी' के दोनों अर्थ होते हैं—'संख्यामें बहुत अधिक' और 'बहुत जोरसे घमाघम') दुहुँ दिसि' अर्थात् दोनों राजसमाजोंमें (ख) 'बरसहिं सुमन'—दोनों समाज हर्षमें दुन्दुभी बजाते हैं और उधर देवता हर्षस पुष्पोंकी वर्षा और जय-जयकार करते हैं। तन, मन, वचन तीनोंसे अपना अनुराग प्रकट कर रहे हैं। तनसे फूल बरसाने, मनसे हर्षित और वचनसे 'जय जयनि जय रघुकुलमनी' का उच्चाण कर रहे हैं। (ग) 'एहि भाँति' अर्थात् बहुत नगाड़े बजाते फूलोंकी वृष्टि भार जय-जयकारको ध्वनि करते हुए ['जानि'—दुन्दुभी आदिके शब्दोंको सुनकर जान गये] (घ) 'बाजने बहु बाजहीं'—भारतमें केवल दुन्दुभियाँ बज रही हैं और यहाँ जनक महाराजके यहाँ सब प्रकारके (ढोल नफीरी, शहनई आदि) बहुत-से बाजे बजाये गये (ङ) 'सुआमिनि बोलि'—सुहार्गिनियोंको बुलानेका भाव कि परिछनमें सौभाग्यवती स्त्रियाँ ही रहती हैं, यह लोकरीति है। पिताके घरमें कन्याएँ भी सुवासिनी कहलाती हैं (सधवा ही मङ्गल सजाती हैं।) (च) 'मंगल सकल सँवारि'—'मङ्गल' अर्थात् दधि, दुर्वादल, गरोचन, नव तुलसीदल, फल फूल आदि। इन मङ्गल द्रव्योंको अच्छी तरहसे थालमें भरकर रखना मङ्गल मजाना वा सँवारना कहलाता है, यथा—'दधि दुर्गा रोचन फल फूला। नव तुलसीदल मंगलमूला॥ भरि भरि हेम धार धारिनी।' (७। ३)

टिप्पणी—४ (क) 'सजि आरती अनेक विधि' इति आरती पञ्चवर्तिका (पाँच वृत्तियोंकी) सप्तवर्तिका दशवर्तिका (पञ्चदशवर्तिका, सहस्रवर्तिका) आदि अनेक वृत्तियोंकी होती हैं। फिर ऊर्ध्वशिखा तिर्छीशिखाकी भी होती हैं वृत्तियोंके अतिरिक्त कपूरकी भी होती है। (विवाहमें शीतल आरतीका व्यवहार नहीं होता। आरतीमें पुष्प आदि सजाये अवश्य जाते हैं। सामुई अनेक हैं, प्रत्येकने अपने अपने थाल भये-नये ढंगक सजाये। अतः 'अनेक विधि' कहा। विवाहमें आरतीका थाल खूब सजाया जाता ही है।) (ख) आरती परिछनके लिये मजाने जाती है आरती उतारना ही परिछन है। यथा—'नयन नीर हठि मंगल जानी। परिछनि करहिं मुदिन मन रानी॥' (३३९ १) वेद कुलरीतिके लिये मङ्गल सजाती हैं, यथा—'वेद विहित अरु कुल आचार। कोह भली विधि सब व्यवहार॥' (३१९ २) यह कहा ही है। (ग) 'गजगामिनि बर नारि' से सूचित किया कि सब स्त्रियाँ युवा अवस्थाकी हैं और (वर अर्थात्) सावित्री हैं। हाथोंकी भी चालसे चल रही हैं, इससे गजगामिनो कहा। (यहाँ वाचकभगवानुसोपपा अलंकार है।)

बिधु बदनौ सब सब मृगलोचनि । सब निज तन छबि रति महु मोचनि ॥ १ ॥

पहिने बरन बरन बर चीरा । सकल बिभूषन सजे सरीरा ॥ २ ॥

सकल सुमंगल अंग बनाए । करहिं गान कलकंठि लजाए ॥ ३ ॥

कंकन किंकिनि नूपुर बाजहिं । चालि बिलोकि काम गज लाजहिं ॥ ४ ॥

बाजहिं बाजने बिबिध प्रकार । नभ अरु नगर मुमंगलचारा ॥ ५ ॥

शब्दार्थ—चीर=वस्त्र। मुमंगलचार=सुन्दर मङ्गलचार। चारा (चार)=आचार। रीति, रम्य जैसे व्याहचार द्वारचार, राजचार। विशेष नोटमें देखिये।

अथ सभो चन्द्रमुखी और सभो मृगलोचनी हैं सभो अपने अपने शरीरकी छबिस (कामदेवकी स्त्री) रतिक पत्रकी छुटनेवाली हैं। १। गगनविगके सुन्दर वस्त्र पहिने हैं सभो मन्त्र आभूषण शरीरमें सजाये हुए हैं। २। सभो सुन्दर मङ्गलोंमें अङ्गोंका बनाव किये हुए कंकनको भी लज्जित करती हुई (मधुर स्वरसे) गा रही हैं। ३। कंकण किंकिण और नूपुर बज रहे हैं चालको देखकर कामदेवरूपी हाथो लज्जित होने हैं। ४। अनेक प्रकारके बाजे बज रहे हैं आकाश और नगर दोनोंमें मङ्गलचार हो रहे हैं। ५।

टिप्पणी—१ 'बिधु बदनौ सब' इति। (क) ऊपर 'गजगामिनि बर नारि' से चाल अवस्था और अतिशयकी जाना रहता अब तनका शोभा कहन है। चन्द्रमुखी मृगलोचनी आदिमें तनकी शोभा कही। (ख) सब का भाव कि सब स्त्रियाँ बिधुबदनी मृगलोचनी और रतिकपूरको नहीं हटा करती पर जनकपूरका सभी स्त्रियाँ

ऐसी हैं, (इसीसे तीनों विशेषणोंके साथ पृथक् पृथक् 'सब' शब्द दिया।) (ग) 'निज तन छवि' अर्थात् अपने शरीरकी छुति, कान्ति वा शोभासे इसमें जनाया कि शरीरमें दामिनीकी सी छुति है यथा—'जहँ तहँ जूथ जूथ मिलि भामिनि। सजि नखसप्त सकल दुति दामिनि॥' (२९७। १) (घ) 'रति मदु मोचनि'— जनकपुर ब्रह्माजीकी करनीसे पृथक् है—'निज करनी कछु कतहुँ न देखी।' (३१४ ८) इसीसे यहाँ सब रतिसे कहीं विशेष हैं सामान्य कोई नहीं है 'बिधु बदनी मृगलोचनि' में वाचक धर्मलुप्तोपमा अलंकार है।

टिप्पणी—२ (क) 'पहिरे बरन बरन बर चौरा' इति। 'बिधु बदनी' से तनकी शोभा कहकर अब शृङ्गार और आभूषणकी शोभा कहते हैं। 'बरन बरन' से कपड़ोंके रंग कहे और 'बर' से वस्त्रोंके बनावटकी सुन्दरता कही। अर्थात् जनाया कि अच्छे बने हैं, सुन्दर हैं और बड़े मूल्यके हैं। [(ख) 'सकल बिभूषण' सभी आभरण, अलंकार, आभूषण वा गहनें। इनकी गणना १२ हैं, यथा—(१) नूपुर। (२) किकिणी (३) चूड़ा। (४) अँगूठी (५) कंकण (६) बिजायट। (७) हार। (८) कण्ठश्री। (९) बेसर (१०) विरिया। (११) टीका। (१२) सीताफल पुनः आभरणके चार भेद हैं—(१) आवेध्य अर्थात् जो छिद्रद्वारा पहिना जाय, जैसे कर्णफल धाली इत्यादि (२) बंधनीय अर्थात् जो बाँधकर पहिने जायँ, जैसे बाजूबंद, पहुँची, शीशफल इत्यादि। (३) क्षेप्य अर्थात् जिसमें अंग डालकर पहिना जाय जैसे कड़ा, छड़ा, चूड़ी, भूंदरी इत्यादि (४) आरोप्य अर्थात् जो किसी अंगमें लटककर पहिने जायँ, जैसे हार, कंठश्री चम्पाकली, सिकरी आदि आभूषणोंका नाम न देकर 'सकल' कह देनेसे समयानुकूल सभी आभूषणोंका समावेश इसमें हो जाता है।

टिप्पणी—३ 'सकल सुमंगल अंग बनाए।' इति। (क) पहले वस्त्र पहने, फिर आभूषण पहने तब अगोमें सुमङ्गल बनाये अर्थात् षोडश शृङ्गार किया। [महाकर, मेहंदी, अगगजा, सेंदूर, रंगी, कज्जल आदि सकल सुन्दर मङ्गल हैं। (वै०) इन माङ्गलिक द्रव्योंको अगमें लगाये हैं] अथवा बाहर आभूषण ही सुमंगल हैं, इन्हींको अंगोंमें बनाये हैं। (ख) 'करहि गान कलकंठि लजाए' कहकर जनाया कि स्त्रियोंके कण्ठका शब्द अत्यन्त मधुर है, यदि कोकिलके समान ही मधुर होना तो कोयल लज्जित न होती।

टिप्पणी—४ 'कंकन किकिनि नूपुर' इति। (क) शरीरमें सभी आभूषण सजे हुए हैं, उनमेंसे जो बजनेवाले हैं उनके नाम यहाँ गिनाये। कंकणदिका बजना कहकर 'चाल बिलोकि' लिखनेमें सूचित हुआ कि चलनेसे कंकणादि बज रहे हैं 'चलीं मुदित परिछन करन गजगायिनि बर नारि।' (३१७) उपक्रम है और 'चालि बिलोकि काम गज लाजहि' पर उसका उपसंहार है (ख) कंकण किकिणि-नूपुरकी ध्वनि कामके नगाड़ेके समान मधुर है, यथा—'कंकन किकिनि नूपुर धुनि सुनि। कहन लखन मन रामु हृदय गुनि॥ मामहु मदन हुंदुभी दीन्ही। मनसा विश्व विजय कहं कीन्ही॥' (१ २३०) नगाड़ा तालसे बजता है, कंकणादि भी तालसे बजते हैं। यथा—'मंजीर नूपुर कलित कंकन ताल-गति बर बाजहीं।' (१ ३२२) इसीसे चाल देखकर काम-गजका लज्जित होना कहा। (ग) तनकी छविसे कामकी स्त्री रतिका लज्जित होना कहा—'सब निज तन छवि रतिमदु मोचनि'। गान मुनकर 'कलकण्ठ (अर्थात् कामकोकिल) लज्जित होता है—'करहि गान कलकंठि लजाए'। (कोयल भी कामकी सहायक है, यथा—'कलहंस पिक सुक सरसरव करि गान नाचहि अपछरा। (१। ८६) अग दोहा ३२२ में जो 'कल गान सुनि मुनि ध्यान त्यागहि काम कोकिल लाजहि' कहा है, वैसे ही यहाँ भी 'कलकंठि' से 'कामकोकिल' हो समझना चाहिये। आदि और अन्त दोनोंमें कामका सम्बन्ध है अतः यहाँ बीचमें भी वहाँ सम्बन्ध समझना चाहिये।) चाल देखकर कामगज लज्जित होते हैं उसमेंसे तीनों जगह उपमानका निरादर होनेमें प्रतीप अलंकार है [इस तरह दिखाया कि इनको छवि, गान और चाल आदि सभी व्यवहार काम (रूप उपमानों) को लज्जित करनेवाले हैं। (प्र० सं०)]

प्र० प० प्र० - 'बिधुबदनी सब सब मृगलोचनि।' "सुमंगलचाग" इति। (१) इसमेंसे पहली चौपाईका ठप्पार ठीक करनमें जो विशिष्ट गति आती है वह अति कणमधुर और गजगायिनि शब्दकी यथार्थता बतानेवाली है सम्पूर्ण चौपाईके दो दू. मात्राओंके अलग अलग विभाग पड़ते हैं आरम्भमें गति जरा मन्द

है, यह बात 'नी' और 'लौ' पर दो बार ताल आनेमें सूचित होती है। दूसरी अर्धालीमें जल्दी हो गयी इन पाँच चीपाइयोंमें इतनी मधुरता कैसे पैदा हुई, यह विचार करनेसे आनन्द होता है। यथा—इनमें सब मिलकर १२७ अक्षर हैं ब १७, र १४, न १६, क १२, ल १०, म ६; (अनुस्वार ६), स ९, ज ८, ग ७, च ५, ह ४, प ३, अ २; ए ३, थ २; ष ७; भ २, त २, द १, ठ १; छ १ = १२७ (२) सभी चरणोंके यमकोंमें उपान्त्य अक्षर दीर्घ है। थ, ष, ठ—इन कठोरता-उत्पादक अक्षरोंके पूर्व एक दीर्घ अक्षर या दो ह्रस्व होनेसे उनकी कठोरता एकदम कम हो गयी। 'च' पाँच बार है तथापि दो जगह दीर्घ पूर्व ह्रस्व और दो बार यमकमें उपान्त्य दीर्घ और एक बार चरणारम्भमें दीर्घ होनेसे माधुर्य भङ्ग नहीं हुआ रमके अनुकूल वर्णरचना मानसमें सर्वत्र पायी जाती है। इधर शृङ्गारका माधुर्यरस प्रधान होनेसे संयुक्ताक्षर, टवर्ग, ष, झ, ख, ध, फ, थ, ठ, क्ष, ढ, ग इत्यादिका अभाव सा ही होनेसे मधुरता निर्मित हो गयी है।

टिप्पणी—५ 'बाजहिं बाजने विविध प्रकारा' इति (क) गान करना लिख आये। गानके साथ बाजा चाहिये सो यहाँ कहते हैं। जहाँ गितके बाजे बजते हैं वहाँ बाजोंके नाम लिखते हैं, यथा—'सख निसान पनव बहु बाजे।' (३१३। ३) 'सरस राग बाजे सहनाई' इत्यादि। और जहाँ बहुत बाजे बजते हैं वहाँ नाम नहीं देते यथा—'येहि भाँति जानि बरात आवत बाजने बहु बाजहीं।' (३१३। ३) तथा यहाँ [(ख) 'सुमंगल चारा'—लोग मङ्गलका आचार कर रहे हैं, अर्थात् मङ्गल कर रहे हैं मङ्गलमूचक आचरण ये हैं—कदलीके पंखे झलना, फूल बरसाना, माला पहनाना, चावल छिड़कना, बताशा-सावा आदि बरसाना इत्यादि (प्रोफे० दोनजो) मधुर गान, पुष्पवृष्टि, विविध प्रकारके बाजोंका बजना, स्त्रियोंका मङ्गल गीत गाना यह सब सुमङ्गलचार है।

सची सारदा रमा भवानी। जे सुरतिय सुचि सहज सयानी॥६॥

कपट नारि बर बेष बनाई। मिलीं सकल रनिवासहि जाई॥७॥

करहिं गान कल मंगल खानी। हरष बिबस सब काहु न जानी॥८॥

शब्दार्थ—कपट—अभिप्राय साधनके लिये हृदयकी बातको छिपानेकी वृत्तिको 'कपट' कहते हैं। कपट बेष=बनावटी, असलियत छिपाये हुए जिसमें कोई पहचान न सके।

अर्थ—इन्द्राणी, सरस्वती, लक्ष्मी और भवानीजी (इत्यादि) जो देवताओंकी स्त्रियाँ स्वाभाविक ही पवित्र और चतुर हैं। ६। वे कपटसे श्रेष्ठ नारियों (मनुष्योंकी स्त्रियो) का सुन्दर वेष बनाकर सब रनवासमें जा मिलीं॥७॥ मनोहर वाणीसे सुन्दर मङ्गल गान कर रही हैं। सब आनन्दके वश हैं (इससे) किसीने न जाना॥८॥

टिप्पणी -१ 'सची सारदा रमा भवानी।' इति (क) यहाँ प्रधान देवताओंकी स्त्रियोंका नाम दिया क्योंकि ये जाकर रनवासमें मिलेंगी रनवासमें मिलना है, इसीसे प्रथम रानीहीका नाम दिया। सची सुरराज इन्द्रकी रानी हैं। (ख)—'सुचि' कहनेका भाव कि स्वर्गकी अप्सराएँ भी 'सुरतिय' कहलाती हैं, यथा 'रंभादिक सुरनारि नखीना। सकल असमसर कला प्रखीना।' (१२६। ४) 'शुचि' कहकर जनाया कि ये अप्सराएँ नहीं हैं। किंतु विवाहिता स्त्रियाँ हैं। पुनः (इनका 'कपट नारि बेष' बनाना आगे कह रहे हैं इससे सम्भव है कि कोई संदेह करे कि ये सब कपटी हैं इस संदेहके निवारणार्थ 'शुचि' विशेषण दिया)। भाव यह है कि ये पवित्र हैं। इनके हृदयमें कपट नहीं है। इन्होंने इतने ही धरके लिये कपट-नारिवेष बनाया कि जिसमें कोई जान न पाये अथवा स्त्रियाँ स्वाभाविक अपावनी होती हैं, यथा—'सहज अपावनि नारि।' (३ ५) अतः 'शुचि' कहकर इस दोषका निराकरण किया। (ग) 'सहज' देहलीदोषक है अर्थात् शुचि और भवानी दोनोंके साथ है। सहज शुचि और सहज सयानी। (घ) 'सयानी' का भाव कि ये देवताओंकी स्त्रियाँ बड़ी चतुर हैं। श्रीरामजीका दर्शन भलीभाँति समीपसे

करनेके लिये रनवासमें जा मिलीं, दूसरे मीका देखकर रनवासमें जा मिलीं कि इस समय सब आनन्द विभोर हैं किसीको अपनी सुध नहीं है, कोई लख न सकेगा, यथा—‘को जान केहि आनंदवस सब ब्रह्म बर परिछनि चलीं।’ अतः ‘सयानी’ कहा। अथवा नारी सहज जड़ और अयानी कही गयी है, यथा—‘अबला अबल सहज जड़ जाती।’ (७। ११५) ‘जदपि सहज जड़ नारि अयानी।’ (१२०। ४) अतः ‘सयानी’ कहकर जनाया कि इन्होंने वैसा रूप नहीं धारण किया और न ये वैसी हैं ये तो सहज शुचि और सहज सयानी हैं।

टिप्पणी—२ ‘कपट नारि बर बेष’ इति। (क) ‘बर बेष’ इति। वेषकी श्रेष्ठता यही है कि कोई लख न सके, भाँप न पावे, इसीसे ऐसं सब स्थानोंमें ‘बर बेष’ पद दिया है। यथा—‘ब्रह्मादि सुर बर विप्र बेष बनाइ कौतुक देखहीं।’ (१। ३१९) ‘विधि हरि हरु दिसिपति दिनराऊ। जे जानहिं ग्युबीर प्रधाऊ॥ कपट विप्र बर बेष बनाएँ। कौतुक देखहिं अति सचु याए।’ (१। ३२१) ‘बसइ नगर जेहि लच्छि करि कपट नारि बर बेषु॥’ (२८९) तथा यहाँ ‘कपट नारि बर बेष।’ [(ख) बनावटी वेष ऐसा था कि कोई लख न सके। यद्यपि अगे राजा राजाके विषयमें लिखेंगे कि—‘पूजे जनक देव सम जाने।’ (३२१। ८) ‘उमा रमा सारद सम जानी।’ (३२२। ७) सो इनका अनुभव भारी है तथापि साक्षात् कोई न जान सका। यहाँ एक शंका यह होती है कि न पहचाना तो न सहो, पर पृष्ठान्तक नहीं, यह कैसे सम्भव है? इसका समाधान स्वयं कविने कर दिया है कि ‘हरष बिवस सब।’ दूसरे यह कि शारदा तो स्वयं वहाँ हैं। इन्होंने सबकी मति ऐसी कर दी कि कोई पूछे ही नहीं। (प० सं०) पुनः वे अपने स्वरूपसे इमलिये नहीं गयीं कि इन्हींकी ‘पूजा-मान्यता-वर्षाई’ रनवासको प्रथम करनी पड़ता वरकी तरफका ध्यान न्यून हो जाता, रममें बिरस हो जाना। वधू और वर विवाहके समय लक्ष्मी-नारायणरूप माने जाते हैं, उनका ही मान सम्मान प्रथम करना चाहिये। यह उद्देश है (प० प० प्र०)] (ग) ‘मिलीं सकल’ इति। भाव कि जब श्रीरामजी मण्डपमें आये तब ब्रह्मादि देव ब्राह्मण बनकर आये, यथा—‘ब्रह्मादि सुर बर विप्र बेष बनाइ कौतुक देखहीं।’ जब सामर्थ्य हो गया और राजा जनकने मण्डप नत्ने सब मुनियोंकी पूजा की तब विधि हरि-हर आदि प्रधान देवता विप्रवेषमें आये, अतः उनकी भी पूजा राजाने की वैसे ही इधर देवताओंकी स्त्रियाँ प्रधान एवं सामान्य सभी एक सग जाकर रनवासमें मिल गयीं।

टिप्पणी—३ ‘करहिं गान कल मंगल बानी।’ इति। ‘सुनारियोने’ ऐसा श्रेष्ठ वेष बनाया कि वैसा स्वरूप किसीका नहीं ऐसा मधुर गान किया कि जैसा किसी स्त्रीका गान नहीं, यह विलक्षणता देखकर भी कोई न पहचान सका यह कैसे? इसका समाधान करते हैं कि ‘हरष बिवस सब।’ विवश कहनेका भाव कि सामान्य हर्ष होता तो पहचान ली जाती पर विशेष होनेसे न पहचाना।

(हरिगीतिका)

छंद—को जान केहि आनंद बस सब ब्रह्म बर परिछन चलीं।

कल गान मधुर निसान बरषहिं सुमन सुर सोभा भली॥

आनंदकंदु बिलोकि दूलहु सकल हिय हरषित भई।

अंभोज अबक अंबु उमगि सुअंग पुलकावलि छई॥

दोहा—जो सुखु भा सियमातु मन देखि राम बर बेषु।

सो न सकहिं* कहि कलप सत सहस सारदा सेषु॥ ३१८ ॥

शब्दार्थ—अंभोज=कमल। अंबुक=नेत्र

अर्थ—कौन कैसे पहचाने? सुभा तो आनन्दवश हैं। सब ब्रह्म दूलहका परिछन करने चला जा रही

हैं सुन्दर मधुर गान हो रहा है नगाडे (भी) मधुर-मधुर बज रहे हैं देवता फूल बरसा रहे हैं अनोखी शोभा हो रही है। आनन्दकन्द दूलहको देखकर सभी हृदयमें हर्षित हुई। कमल (समान) नेत्रोंमें जल उमड़ आया और सुन्दर अङ्गोंमें पुलकावली छा गयी। श्रीसीताजीकी मताके मनमें जो मुख दूलह श्रीरामजीका सुन्दर वेष देखकर हुआ उसे लाखों शारदा और शेष लाखों कल्पोंनक भी नहीं कह सकते ॥ ३१८ ॥

नोट—१ 'सची सारदा.....पुलकावलि छई' इति। सची शारदादि रनवासमें उस समय जा मिलीं जब सब सुमङ्गलसाज सज रही थीं, सारा रनवास आनन्दोत्सववश था, मङ्गल गान हो रहा था। इत्यादि। यथा—'सजहिं सुमंगल साज रहस रनिवासहिं। गान करहिं पिक बैन सहित परिहासहिं ॥' (८१) उमा रमादिक सुरनिय मुनि प्रमुदित भई। कपट नारि-बर-बेष विगचि पंडप गई। मगल आरति साजि बरहि परिछन चलीं। जनु विगसी रवि-उदय कनक पंकजकलीं ॥' (८२) (जा० म०)

टिप्पणी—१ (क) 'आनंद बस' और 'ब्रह्म-बर' कहकर सूचित किया कि सबको ब्रह्मानन्द प्राप्त है 'को केहि जान' कौन किसे जानता है, इसके दो कारण कहे। एक तो 'आनंद' दूसरे 'सब ब्रह्म बर परिछन चलीं।' अर्थात् सबकी दृष्टि दूलहकी ओर है ध्यान परिछनमें है जान पहचान करनेका उस समय मौका हो कहाँ था। (ख) 'कल गान मधुर निमान.....' मधुर गानके साथ मधुर निशान बज रहा है। यह मधुर गान देवताओंकी मंत्रियोंका है। देवियों गाती हैं देवता निशान बजते फूल बरमाते हैं फूलोंकी वृष्टि भी मधुर-मधुर हो रही है। फूलोंको मधुर वचनोंका उपमा दी जाया करती है, यथा—'बोलन बधन झरन जनु फूला ॥' (२८०। ४) [सुन्दर गान हो रहा था नगाड़ बजातेवाले देवता भी उसका आनन्द ले रहे थे उनको भी उसका रस मिलता था, इसीसे वे मधुर गानके अनुकूल नगाड़ोंको मधुर-मधुर बजा रहे हैं। पुष्पवृष्टि भी मधुर है जिसमें दर्शनोंका आनन्द खला न जाय।] (ग) 'आनंदकंदु बिलोकि दूलहु.....' इति। पहले कहा कि 'ब्रह्म बर' का परिछन करने चलीं अब ब्रह्म-बरके पास पहुँच गयीं, इसीसे देखना कहा ब्रह्म आनन्दकन्द है, वह आनन्दकन्द ब्रह्म हो दूलहरूपमें है उसे देखकर नेत्रोंमें जल और शरीरमें पुलकावली हो आना प्रेमकी दशा है, यथा—'प्रेम विवस सीता यहि आई। तामु दसा देखी सखिन्ह पुलक गान जल नयन ॥' (२२८), पहले जब परिछन करने चलीं तब यह जानकर कि श्रीरामजीका दर्शन करेंगी, सब 'आनन्दके वश' हो रही थीं और जब दर्शन हुआ तब यह दशा हो गयी ['कंद' का अर्थ समूह घना पेघ और मूल, जलके देनेवाले हैं इस तरह आनन्दकंद=आनन्दघन, आनन्दसमूह ठोस आनन्दरूप आनन्दके मध्य आनन्दरूपी जलकी वर्षा करनेवाले यथा—'ब्रह्म सच्चिदानंदघन भृगुनायक जहँ भूप (७। ४०) 'आनन्दो ब्रह्मेति व्यजानात्' (आनन्द ही ब्रह्म है, भृगुन इस प्रकार निश्चयपुत्रक जाना। तैत्ति० भृगुवल्ली षष्ठ अनुवाक), 'बन्दे कन्दावदात्प। (६। म० १) 'यजोपवीत विचित्र हंममय मुकुतापाल उरमि मोहि भाई। कद तड़ित विद्य जनु रतिपतिधनु निकट बलाक पाँति चलि आई।' (गो० १। १०६) 'आनन्दकंद' हैं, इसीमें सबपर आनन्दरूपी जलकी वर्षा हो रही है सब ब्रह्मानन्दमें भाग गये हैं। आनन्दके समूह वा मूल हैं अतः इन्हींमें सबका आनन्द मिल रहा है सबके आनन्दकी जड़ ये ही हैं 'मकल हिय हरषित भई' में जा० म० के 'नखसिख सुंदर रामरूप जब देखहिं। सब इन्द्रिन्ह महँ इन्द्र बिलोचन लेखहि।' (८५) का भी भाव आ गया।

टिप्पणी—२ 'जो मुख भा.....' इति। (क) 'मिय मानु' कहनेका भाव कि श्रीरामजीके दर्शनका जो मुख मिला वह सीताजीके सम्बन्धमें मिला न सीताजीकी माता होतीं न यह सुख मिलता। सुखके यहाँ दो कारण बताये एक तो 'गम बर वेषु' अर्थात् श्रीरामजीका सुन्दर वेष देखनेसे हुआ दूसरा यह देखकर कि हमारी कन्या सीताकी एसा सुन्दर वर मिला 'जो मुख भा मिय मानु मन ' का भाव कि मुख तो सभी मित्रियोंका हुआ सबका ब्रह्मानन्दका मुख हुआ सब प्रेम-विवश हुई यह ऊपर कह आय है पर जो श्रीमूनयना अम्बिकाका हुआ वह सब मुखोंमें अधिक है जो जैसा अधिकारी होता है उसका वैसा ही मुख मिलता है। श्रीमूनयनाजीका अधिकार सबसे अधिक है। (ब्रह्मकी परमशक्तिका माना होनेका साधन्य इन्हींको प्राप्त हुआ है।) [(ख) —'सो न सकहि कहि कलय सन सहस मारदा

‘शेष’ इति पं० रामकुमारजी तथा अन्य टीकाकारोंने ‘हजार शरदा, हजार शेष सौ कल्पतक नहीं कह सकते’ प्रायः, यही अर्थ किया है। हमने ‘सत सहस्र’ को देहलीदीपकन्यायसे दोनोंमें लगाकर अर्थ किया है। लाखों कल्पोंतक लाखों शरदा शेष (ग) इस कथनमें जनाया कि औरोंका सुख कहा जा सकता है और कुछ कहा भी गया। ‘संकरु राम रूप अनुरागे’ ३१७ (१) से ‘मुदित देवगन रायहि देखी।’ ३१७ (८) तक श्रीशङ्करादि देवताओंका फिर ‘नृप समाज दुहुँ हरष बिसेषी।’ ३१७ (८) से ‘बाजने बहु बाजहीं।’ ३१७ छन्दतक दोनों राजसमाजोंका तत्त्वज्ञान ‘पुलकावलि छई।’ ३१८ छन्दतक शची आदिका आनन्द वर्णन किया गया। पर इनका सुख अकथनीय है।

नयन नीरु हटि मंगल जानी। परिछन करहि मुदित मन रानी॥१॥

बेद बिहित अरु कुल आचारू*। कीन्ह भली बिधि सब व्यवहारू॥२॥

पंच सबद धुनि मंगल गाना। पट पाँवड़े परहि बिधि नाना॥३॥

करि आरती अरघु तिन्ह दीन्हा। राम गमनु मंडप तब कीन्हा॥४॥

शब्दार्थ—हटि=रोककर। बिहित=दिया हुआ, जिसका विधान किया गया हो। बेद बिहित=जिसका वेदोंमें विधान है। जैसे कि गौरी गणेशपूजन, भूमिपूजन इत्यादि। आचार=आचरण, रीति। व्यवहार=कार्य, काम। रीति भाँति ‘आचार, व्यवहार’ ‘रीति’ पर्याय हैं। ‘पंच शब्द’—पाँच मङ्गल सूचक वाजे जो मङ्गल कार्योंमें बजाये जाते हैं—तन्त्री ताल, झाँझ, नगाडा और तुम्ही। (२)—पाँच प्रकारकी ध्वनि—वेदध्वनि, बंदीध्वनि, जयध्वनि, शङ्खध्वनि और निशानध्वनि। यथा—‘जय धुनि बंदी वेदधुनि मङ्गलगान निसान’ (१। ३२४) ‘अरघु’ (अर्घ्य)—पोडशोपचायमेंसे एक यह भी है, जल, दूध, दही, कुशाग्र, सरसों, तदुल और जलको मिलाकर देवताको अर्पण करना, सामने जल गिराना।

अर्थ—मङ्गल (का अवसर) समझकर नेत्रोंके जलको रोककर रानी प्रसन्न मनसे परिछन कर रही है। १। वैदिक रीति और कुलरीतिके अनुसार उन्होंने सभी व्यवहार भली प्रकार किये। २। पञ्चशब्द, पञ्चध्वनि और मङ्गलगान हो रहा है, नाना प्रकारके वस्त्र पाँवड़े पड़ (बिछाये जा) रहे हैं॥३॥ उन्होंने आरती करके अर्घ्य दिया तब श्रीरामचन्द्रजी मण्डपको चले॥४॥

टिप्पणी—१ ‘नयन नीरु हटि.....’ इति (क) ऊपर कह आये कि आनन्दकन्द दूल्हको देखकर सब स्त्रियोंके नेत्रोंमें प्रेमाश्रु आ गये यथा—‘अंधोज अंधक अंधु उमगि’। मङ्गलके समय आँसू गिराना अनुचित है, यह जानकर सबने आँसूओंको रोका। यथा—‘सब रघुपति मुख कपल विलोकहि। मंगल जानि नयन जल रोकहि।’ (७-७) आरती केवल रानीने की और नेत्रोंका जल सभीने रोका। (ख) ‘मुदित मन’ शब्द देकर रानीकी शोभा कही, यथा—‘भरी प्रमोद मानु सब सोहीं’। (ग) ‘चली मुदित परिछनि करन।’ (३१७) उपक्रम है और ‘परिछनि करहि मुदित मन रानी’ उपसंहार है।

टिप्पणी—२ (क) ‘कीन्ह भली बिधि’ से जनाया कि वेदरीति और कुलआचार दोनोंमें रानीकी बड़ी श्रद्धा है। (ख) ‘करहि गान कल मंगल बानी।’ (३१८। ८) उपक्रम है, ‘पंच सबद धुनि मंगल गाना’ उपसंहार है। पञ्चशब्दध्वनि वेदध्वनि है जो ब्राह्मण कर रहे हैं और मङ्गलगान स्त्रियोंका है जो पूर्व कह आये हैं यथा—‘सुभग सुआमिनि गावहि गीता। करहि बेदधुनि बिप्र पुनीता।’ (३१३। ४) (ग) ‘पट पाँवड़े परहि बिधि नाना’ इति। इससे सूचित हुआ कि परिछन आदि आचार घोंडेपर चढ़े हुए ही हुए अब श्रीरामजी घोंडेसे उतरे तब पृथ्वीपर वस्त्र बिछाये गये। ‘परहि’ से जनाया कि उतरनेके साथ ही पाँवड़े पड़ने लगे और जैसे जैसे वे चलते हैं और भी पाँवड़े पड़ते जाते हैं। ‘बिधि नाना’ से जनाया कि जितने वस्त्र हैं वे सब उतने ही (भिन्न भिन्न) प्रकारके हैं। पाँवड़ोंके वस्त्रोंको प्रशम्भा पूर्वक आये हैं, यथा—‘वसन विचित्र पाँवड़े परहीं। देखि धनदु धन मद परिहर्हीं॥’ (३०६। ५), इसीसे यहाँ नहीं लिखा

टिप्पणी—३ 'करि आरती अर्घ्य' इति। (क) प्रथम आरती (परिछन) की, फिर वेद और लोक रीतियाँ की, अब पुनः आरती करके अर्घ्य दिया। [यह अर्घ्य षोडशोपचारमेंका नहीं है। यह विशेष अर्घ्य होता है और षोडशोपचारका अर्घ्य सामान्य होता है। इस विशेषार्घ्यमें गन्ध, पुष्प, यव, अक्षत, कुशाग्र, तिल दूब और सरसों—ये द्रव्य अर्घ्यपात्रके जलमें डालकर उस जलमें अर्घ्य दिया जाता है यथा—'तत्रार्घ्यपात्रे दातव्या गन्धपुष्पयवक्षताः। कुशाग्रतिलदूर्वाश्च सर्पपाश्चाध्यसिद्धये॥' इति रामार्चनचन्द्रिकायाम्। (प० प० प्र०) करकी प्रथम आरती 'परिछन' कहलाती है। इसीसे प्रथम आरतीको 'परिछनि' कहा दूसरी आरती आरती कहलाती है। जब श्रीरामजी घोंडेमें उतरे तब यह आरती की गयी और अर्घ्य दिया गया (प० प० प्र० का मत है कि यहाँ 'निह' शब्दसे सबका आरती उतारना और अर्घ्य देना जनाया। पर वस्तुतः यह रीति है नहीं) (ख)—'राम गमनु मंडप तब कीन्हा'—अभी केवल दूलह मण्डपमें गया है, राजा आदि नहीं, क्योंकि अभी साम्प्रदायिक नहीं हुआ है। प्र० सं० में यह अर्थ किया था, किन्तु पुनर्विचारसे 'गमनु कीन्हा' का अर्थ 'चले' हो ठीक जान पड़ा यही अर्थ आगे 'एहि बिधि राम मंडपहि आये' से सगत होता है। यह भी हो सकता है कि मण्डपमें प्रवेश करनेसे 'गमन किया' कहा, बीचमें विधि कहो और जहाँ बैठना है वहाँ पहुँचनेपर 'आये' कहा गया]

दसरथु सहित समाज बिराजे। बिभव बिलोकि लोकपति लाजे॥५॥

समय समय सुर बरषहि फूला। सांति पढ़हि महिसुर अनुकूला॥६॥

नभ अरु नगर कोलाहल होई। आपनि पर कछु सुनै न कोई॥७॥

एहि बिधि राम मंडपहि आए। अरघु देइ आसन बैठाए॥८॥

शब्दार्थ—'शान्ति'—शान्ति वा स्वस्तिवाचन उन मन्त्रपाठको कहते हैं जो ग्रह आदिसे उत्पन्न होनेवाले अपद्रवोंको दूर करनेके लिये किया जाता है। यथा—'ॐ शं नो मित्रः शं वरुणः। शं नो भवत्स्वर्यमा। शं नो इन्द्रो बृहस्पतिः। शं नो विष्णुरुक्मयः। नमो ब्रह्मणे। नमस्ते वायो। त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्मासि। त्वामेव प्रत्यक्षं ब्रह्म वदिष्यामि। ऋतं वदिष्यामि। सत्यं वदिष्यामि। तन्माभवतु। तद्वक्तारमवतु। अवतु माम्। अवतु वफारम्। ॐ शान्तिः, शान्तिः, शान्तिः,'—इति शान्तिपाठः (नैति० शिक्षावल्ली, प्रथम अनुवाक) इसी तरह केनोपनिषद्, ईशावास्योपनिषद्, कठोपनिषद् आदिमें शान्तिपाठ दिये हुए हैं।

अर्थ—श्रीदशरथजी अपने समाजसहित विशेष शोभित हुए। उनका वैभव देखकर लोकपाल लज्जित हो गये॥५॥ देवता समय समयपर फूल बरसाते हैं। ब्राह्मणलोग (समयके) अनुकूल शान्तिपाठ करते हैं॥६॥ आकाश और नगरमें कोलाहल (शोर) मच रहा है। अपनी-परायी कोई कुछ भी नहीं सुनता ७। इस प्रकार श्रीरामचन्द्रजी मण्डपमें आये अर्घ्य देकर आसनपर बैठाये गये॥८॥

टिप्पणी—१ (क) प्रथम श्रीरामजी मण्डपको चले, पीछे श्रीदशरथजी समाजसहित चले। 'बिराजे' अर्थात् द्वारपर शोभित हुए। (ख) 'बिभव बिलोकि लोकपति लाजे' इति। राजाका वैभव देखकर प्रथम इन्द्रको अति लघु कहा, यथा—'अति लघु लाग तिन्हहि सुगजु।' (३१३। ६) फिर ब्रह्मादि देवताओंका अपने जन्मको व्यर्थ मान दशरथजीके भाग्यवैभवका सराहना कहा, यथा—'लगे सराहन सहस मुख जानि जनम निज बादि।' (३१३) और अब लोकपालोंका लज्जना कहते हैं। 'इन्द्र लघु लगे, लोकपाल लज्जित हुए' कहकर जनाया कि राजाके मुकाबलेमें इन्द्र कुछ है, पर अति लघु है, और लोकपाल तो कुछ भी नहीं हैं, इसीसे वे लजा गये

टिप्पणी—२ 'समय समय सुर बरषहि' इति। (क) 'समय-समय' पर फूल बरसाते हैं भाव कि जब राजा बारातसहित जनवामेसे चले तब फूल बरसाये। यथा—'सुरह सुमंगल अवसर जाना। बरषहि सुमन' (३१४। १) फिर श्रीरामजीको जब देखा तब बरसाये, यथा—'पुनि रामहि बिलोकि हिय हरषे। नृपहि सराहि सुमन तिन्ह बरषे॥' (३१५। ८), तत्पश्चात् जब राजा जनकके द्वारपर पहुँचे तब बरसाये

यथा—'बरघहिं सुमन सुर हरषि कहि जय जयति जय रघुकुलमनी।' (३१७) पुनः जब म्त्रियाँ परिछन करने चलीं तब पुष्पांकी वृष्टि की यथा—'को जान केहि'—'बरघहिं सुमन सुर सोभा भली।' (३१८) परंतु जब श्रीरामजी मण्डपको चले तब पुष्पांकी वृष्टि नहीं कही गयी और न उस समय कही गयी जब समाजसहित दशरथजी मण्डपको चले। यहाँ अन्तमें 'समय समय' लिखकर उस त्रुटिको पूरी कर दो अर्थात् सूचित किया कि इन अवसरोंपर भी पुष्पांकी वृष्टि हुई। (ख) एक चरणमें फूलोंकी वर्षा कहकर दूसरेमें ब्राह्मणोंका शान्तिपाठ करना लिखकर जनाया कि स्वर्गके सुर फूल बरसाते हैं, वैसे ही महिसुर वेदपाठ क्या करते हैं मानो फूल बरसाते हैं। [(ग)—'अनुकूला' अर्थात् विवाहमें समयके अनुकूल वि० टी० कार 'अनुकूला' का अर्थ 'प्रसन्न होकर' लिखते हैं 'समय समय'— जब दूल्हा दुल्हनि मण्डपमें आते हैं तब शान्तिपाठ पढ़ा जाता है, यह वही अवसर है। (ग्र० सं०)]

टिप्पणी—३ 'नभ अरु नगर कोलाहल होई।' इति। (क) जब म्त्रियाँ परिछनके लिये चलीं तब कोलाहलका होना न लिखा था, कोलाहलका हेतुभर लिख दिया था कि 'बाजहिं बाजन विविध प्रकारा। नभ अरु नगर सुमंगलचारा।' (३१८। ५) और यहाँ केवल कोलाहल होना कहा, हेतु नहीं कहा। (एक-एक जगह एक एक बात लिखकर दोनों जगह दोनों बातोंका होना जनाया। यह ग्रन्थकारकी शैली है।) यह कविकी बुद्धिमत्ता है कि सब बात कथनमें आ जाय और ग्रन्थ न बढ़े। [(ख) 'आपनि पर कछु सुनै न कोई' न अपनी ही कही बात सुनायी देती है न दूसरेकी। यह मुहावरा है। अर्थात् बहुत भारी शोर मचा है।]

टिप्पणी ४ 'येहि विधि राम' इति। अर्थात् पाँवड़े पड़ते हैं, पुष्पांकी वृष्टि हो रही है शान्तिपाठ पढ़ा जा रहा है और बाजे बज रहे हैं इस प्रकार श्रीरामजी मण्डपमें आये। इससे जनाया कि मण्डपमें आनेकी यह विधि है। 'राम मंडपहि आए' से जनाया कि अभी कोई बरामौ मण्डपतले नहीं आये क्योंकि राजा द्वारमें खड़े हैं जब सामध हो जाय तब वे भीतर आवें।

(हरिगीतिका)

छंद—बैठारि आसन आरती करि निगखि बरु सुख पावहीं।

मनि बसन भूषन भूरि बारहिं नारि मंगल गावहीं॥

ब्रह्मादि सुरवर विप्र बेध बनाइ कौतुक देखहीं।

अवलोकि रघुकुल कमल रवि छबि सुफल जीवन लेखहीं॥

दो०—नाऊं बारी भाट नट राम निछावरि पाइ।

मुदित असीसहि नाइ सिर हरषु न हृदय समाइ॥ ३१९॥

अर्थ—आसनपर घिटाकर आरती उतारकर दूल्हको देखकर म्त्रियाँ सुख पा रही हैं बहुत बहुत मणि, वस्त्र और आभूषण निछावर करती और मङ्गल गा रही हैं। ब्रह्मादि श्रेष्ठ श्रेष्ठ देवता ब्राह्मणवेष धारण किये हुए कौतुक देख रहे हैं और रघुकुलरूपी कमलके प्रफुल्लित करनेके लिये सूर्य श्रीरामजीको छबि देखकर अपने जीवनको सफल मान रहे हैं नाई, बारी भाट और नट श्रीरामजीको निछावर पाकर प्रसन्न हो माथा नवाकर आशीर्वाद दे रहे हैं। उनके हृदयमें हर्ष नहीं समाता ३१९।

टिप्पणी—१ 'बैठारि आसन' इति। (क) अर्पनी करके अर्घ्य दिया गया तब मण्डपमें श्रीरामजी गये, यह मण्डपगवतनकी विधि कही अब बैठनेकी विधि कहते हैं। अर्घ्य देकर आसनपर बैठाया तब आरती की, यथा—'अद्य देइ आसन बैठारे। बैठारि आसन आरती'। अर्पनी करके निछावर करनी चाहिये अतः 'मनि बसन' कहा। (ख) मणि और भूषणके वचमें 'बसन' को कहकर जनाया कि जो मूल्य मणि और आभूषणका है वही मूल्य वस्त्राका है। तात्पर्य कि वस्त्र भागी मूल्यके हैं

* नाउ—१६६१। 'ना' को खींचकर पढ़नेमें छन्द बैठ जाता है।

नोट—१ मिलान कीजिये - 'परम प्रीति कुलरीति करहिं गज गामिनि। नहिं अघाहिं अनुराग भाग भरि भामिनि। ८३। नेग-चारु कहैं नागरि गहरु लगावहिं। निगखि निगखि आनंद सुलोचनि पावहिं। करि आरती निछावर बरहि निहारहिं। प्रेममगन प्रमदागन तनु न सम्हारहिं। ८४। नहिं तनु सम्हारहिं छबि निहारहिं निमिष रिपु जनु रन जाए। चक्रवै लोचन रामरूप सुराज सुख भोगी भए। (जा० पं०) ये सब भाव 'बैठारि आसन' "गावहीं" में आ गये। जब यह सब कौतुक हो रहा था, उर्मा समय ब्रह्मादिक विप्ररूपसे कौतुक देखने लगे।

टिप्पणी—२ (क) 'ब्रह्मादि सुखर'— अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु, महेश, दिक्पाल और सूर्य आदि जो श्रीरघुनाथजीका परत्व जानते हैं, ये ही 'सुखर' हैं, इन्हेंको ब्रह्माजीको आदि देकर विप्र बने हुए आगे कहा है। यथा—'बिधि हरि हरु दिसिपति दिनराऊ। जे जानहिं रघुबीर प्रभाऊ॥ कपट विप्र बर बेष बनाए। कौतुक देखहिं अति सचु पाए॥' (११ ३२१) (इससे यहाँ केवल ब्रह्मादि कहा) (ख) 'कौतुक देखहीं' कहनेका भाव कि देवताओंको मंत्रियोंका कपटवेष धारणकर मंत्रियोंमें मिलकर मङ्गल गाना कह आये हैं, यथा—'कपट नारि बर बेष बनाई। मिलीं सकल रनिवासहिं जाई॥ करहिं गान कल मंगल खानी।' (इसीसे यह अनुमान होता है कि देवता ब्राह्मणवेष बनाये ब्राह्मणोंमें मिलकर शान्तिपाठ पढ़ रहे होंगे इनके समान वेदोंका ज्ञाता कोई नहीं है। ब्रह्माको स्वयं भगवान्से वेद प्राप्त हुए। यथा—'जन्माद्यस्य यतोऽन्वयादितरतश्चार्थेष्वभिज्ञः स्वराट् तेने ब्रह्म इदा य आदिकवये मुद्रान्ति घत्सूम्यः'। (भा० १ १।१) सूर्यभगवान्से श्रियाज्ञवल्क्य हनुमान्जी और भरद्वाजजीने कुछ प्राप्त किया। 'कौतुक देखहीं' कहकर कवि इस समय शान्तिपाठ पढ़नेका निराकरण करते हैं, देवता वेदपाठ नहीं करते। [प० प० प्र० स्वामीजीका मत है कि 'यदि वे शान्तिपाठ न करते तो दूसरे विप्र उनको अवश्य टोकते कि आप क्यों मूक हैं, इससे उनका धर्म खुल जाना विशेष सम्भव था वे वेषके अनुकूल पाठ भी करनेको समर्थ थे—'जस काछिय तस चाहिय नाचा। मेरी समझमें पं० रामकुमारजीके मतानुसार ब्रह्मादिका विप्रवेष बनाना श्रीगमजीके मण्डपमें बैठ जानेके पश्चात् कहनेसे पाया जाता है कि शान्तिपाठ जो हो रहा था उनके बाद ये विप्रवेषमें मण्डपमें ही पहुँच गये और ब्रह्म 'वर' का दूलहरूप और आरती, निछावर तथा दर्शनाका सुख ले रहे हैं। ब्रह्मका दूलह बनकर ये सब विवाहके कृत्य कराना 'कौतुक' हा है इससे इनका विप्रोंमें मिलकर शान्तिपाठमें सम्मिलित होना नहीं कहा, जेमें शची आदिका रत्नमयमें मिलकर गाना कहा था। पण्डितजीके भावको पुष्टि आगे दो० ३२१ (७) से भी होती है यहाँ भी इस प्रसंगमें कौतुक देखना ही कहा है यथा—'कपट विप्र बर बेष बनाए। कौतुक देखहिं अति सचु पाए॥' (ख) जैसे शची शारदादिको 'शुचि सहज सयानी' विशेषण दिये वैसे ही ब्रह्मादिको 'वर' विशेषण दिया]। (ग) 'सुफल जीवन लेखहीं'— ब्रह्मादि देवताओंका भी जीवन जब श्रीरामदशन बिना निष्फल है तब भला मनुष्यके जीवनकी कौन कहे (यह हमलोगोंके लिये उपदेश है) [(घ, ब्रह्मादि अपने रूपमें न गये, क्योंकि हममें ऐश्वर्य खुल जायगा और प्रभु उसे खोलना नहीं चाहते हमारे मूलरूपसे जानेमें इन्हेंका मान सत्कार होने लगेगा। तीसरे श्रीरामजीको लौकिक व्यवहारोंमें सकोच होगा, नर-नाट्यका सुख न मिलेगा। (रा० प०, पं०)]

टिप्पणी - ३ 'नाऊ खारी भाट'— 'इति' (क) प्रथम मणि-वसन-भूषणका निछावर करना लिखा अब उनके पानवालोंको कहते हैं। निछावर पानवालों, उसके अधिकारियोंमें नाई मुख्य हैं इसीसे उनको प्रथम कहा (ख), 'राम निछावरि पाइ' कहनेका भाव कि यह उनकी निछावर है कि जिनकी निछावर लेनेके लिये देवतालोक हन करके भिखारी बनते हैं, यथा—'भूमिदेव देव देखिकैं नरदेव सुखारी। खोलि सचिव सेवक सखा पटधारि भंडारी॥ देहु जाहि जोइ चाहिए मनमानि संधारी। लगे देन हिय हरषि कै हेरि-हेरि हँकारी॥ ११॥ राम निछावरि लेनको हठि होत भिखारी।' (गी० १।६)। (ग) 'मुदित असीसहिं'— 'हरषु न हृदय समाइ' इति। एक तो बहुत (मणिवसन भूषण भूरि) निछावर पायो दूसरे जिसके लिये देवता भिक्षुक बनकर आते हैं वही निछावर अपनेको प्राप्त हुई यह समझकर मुदित हैं, प्रणाम करत हैं, आशीर्वाद देते हैं, हृदयमें (इतना

करनेपर भी) हर्ष नहीं समाता, (अर्थात् प्रणाम करने तथा आशीर्वाद देनेपर भी तृप्ति नहीं होती, चाहते हैं कि हजारों मुख हो जायें तो भी सदा आशीर्वाद देने ही रहें) जब हृदयमें हर्ष नहीं समाता तब उसे मुखके द्वारा 'आशीर्वाद' के रूपमें निकालते हैं। (घ) नाई-बारी आदिका हर्ष मर, कर्म वचन तीनों प्रकारसे दिखाते हैं। 'हरषु न हृदय समाइ' यह मन, 'नाइ सिरु' यह कर्म और 'अमीमहि' यह वचनका हर्ष है

मिले जनकु दसरथु अति प्रीती। करि बैदिक लौकिक सब रीती॥१॥

मिलत महा दोउ राज बिराजे। उपमा खोजि खोजि कबि लाजे॥२॥

लही न कतहु हारि हिय मानी। इन्हु सम एइ उपमा उर आनी॥३॥

सामध देखि देव अनुरागे। सुमन बरषि जमु गावन लागे॥४॥

शब्दार्थ—सामध=समधियोंका मिलाप वर और कन्यके पिता परस्पर समधी कहलाते हैं,

अर्थ—राजा जनक और राजा दशरथजी, वैदिक और लौकिक सब रीतियोंको करके बड़े ही प्रेमसे मिले। १। दोनों महाराज मिलने हुए अत्यन्त शोभित हुए। कवि उपमा ढूँढ ढूँढकर लज्जित हो गये। २॥ कहीं भी उपमा न पायी (तब) हृदयमें हार मानकर उन्होंने यह उपमा हृदयमें निश्चित की कि इनके समान ये ही हैं॥ ३॥ समधौरा (समधियोंका मिलाप) देखकर देवता अनुरक्त हो गये और फूल बरसाकर (दोनोंका) यश गाने लगे॥ ४॥

टिप्पणी—१ 'मिले जनकु दसरथु.....' इति। (क) पहले कन्याके पिताको आगे आकर मिलना चाहिये, इसीसे मिलनमें श्रीजनकजीका नाम पहले लिखा। (ख) 'अति प्रीती' से मिलनेका भाव कि केवल सामधकी ही रीति नहीं की किन्तु अत्यन्त प्रीतिसे मिले। [अर्थात् कुछ वेद-विहित नेग ही भर नहीं बना या भेंटकी सामग्रीमात्र धरकर, चन्दन अंतर लगाकर कन्ध में-कन्या छुआकर ही नहीं मिल किन्तु हृदयको 'अति प्रीती' से मिले 'अति प्रीती' के सम्बन्धसे 'बिराजे' पद दिया, 'राजे' के साथ 'बि' उपसर्ग देकर विशेष शोभित होना कहा। (प्र० सं०)] (ग) 'करि बैदिक लौकिक सब रीती' इति। कुलगीति, लोकरीति और वेदगीति जहाँ जो चाहिये वहाँ वैसी करते हैं और वैसा ही गंगस्वामीजी लिखते हैं यथा—'गुरुहि पूछि करि कुल विधि राजा। चले संग मुनि साधु समाजा॥' (३१३। ८) (यहाँ केवल कुलगीति की जाती है। अतः 'कुल विधि' ही लिखा। 'वेद विहित अरु कुल आचार। कान्ह भली विधि सब व्यवहार॥' (३१९। २) (यहाँ वेदरीति और कुलगीति दोनों की जाती हैं यह द्वारद्वारका समय है), 'करि बैदिक लौकिक सब रीती' (यहाँ कुलगीति नहीं है। वैदिक रीति जो लोकमें प्रचलित है वही की जाती है), 'अति प्रीति लौकिक रीति लागीं करन मंगल गाइके।' (१। ३२७) (यह कोहबरका समय है यहाँ केवल लोकरीति होती है, इसमें यहाँ केवल 'लौकिक रीति' कहा) इत्यादि [(घ) 'अति प्रीती' देहली दीपकन्यायमें दोनों ओर है। वैदिक लौकिक रीतियाँ सब बड़ी श्रद्धासे की गयीं]

टिप्पणी—२ 'मिलत महा दोउ.....' इति। (क) दोनोंका 'महाराज' कहकर दोनोंको समान बताया। समान हैं, इसीसे दोनों विशेष शोभित हुए, अनाधिक होने से विशेष शोभा न होती। (ख) 'उपमा खोजि.....' इति। उपमा खोजनेवाले कवि बहुत हैं, इसमें 'खोजि खोजि' कहा और 'लाजे' बहुवचन दिया। (ग) 'लाजे' इति। कविलोग जब उपमा नहीं पाने तब लज्जित होते हैं। यथा—'आयु छोटि महिमा बड़ि जानी। कबिकुल कानि मानि सकुचानी॥', 'निखधि गुन निरुपम पुरुष भरतु भरत सम जानि। कहिअ सुयेरु कि सेर सम कबिकुल मति सकुचानि॥' (२। २८८) [अपना काम न निकला, बहुत खोजनेपर भी सफल न हुए, अतः लज्जित हुए। पर कवि हैं कुछ कहा अवश्य ही चाहें, अतः कहा कि 'इन्हु सम एइ' उपमा हैं। यहाँ 'अनन्वयोपमा अलङ्कार' है। (प्र० सं०)]

नोट—१ मिलान कीजिये—'गुन सकल सम समधी परस्पर मिलत अति आनंद लहे। जय धन्य जय जय धन्य धन्य बिलोकि सुर नर मुनि कहे॥८॥' तीनों लोक अवलोकहि नहि उपमा कोउ। दसरथ जनक

समान जनक दसरथ दोउ॥' (जानकीमंगल) जा० मं० के 'सनमानि सब बिधि जनक दसरथ किये प्रेम कनावड़े।' का भाव 'मिले अति प्रीती' में है

टिप्पणी—३ (क) 'लही न कतहुँ हारि हिय मानी' से जनाया कि कवियोंने बड़ा परिश्रम किया, फिर भी उपमा न पायी, हार मान गये। हार माननेपर भी कवियोंने अपना (कविका) काम किया ही, वह यह कि 'इन्ह सम एइ' यह उपमा दी उपमा नहीं मिलती रही, सो खोज लाये (ख) 'सामथ देखि' इति। 'मिले जनकु दसरथु अति प्रीती' यह दोनों समधियोंका मिलना ही 'सामथ' है सामथ देखकर अनुरक्त होनेका कारण यह कि देवताओंने इसके पहले कभी ऐसे 'सम समधी' देखे न थे आज एक नयी बात देखनेमें मनमें अनुराग हुआ, तनसे फूल बरसाने लगे और वचनसे यश गाने लगे, यह सब अनुरागके लक्षण हैं। क्या यश गाते हैं यह आगे लिखते हैं—'जग बिरंचि' ...।' यह भी पुष्पवृष्टिके योग्य समय था, अतः फूल बरसाये।

जगु बिरंचि उपजावा जब तें। देखे सुने ब्याह बहु तब तें॥५॥

सकल भाँति सम साजु समाजू। सम समधी देखे हम आजू॥६॥

देख गिरा सुनि सुंदर साँची। प्रीति अलौकिक दुहुँ दिसि माँची॥७॥

देत पाँवड़े अरघु सुहाए। सादर जनकु मंडपहि ल्याए॥८॥

अर्थ—जबसे ब्रह्माजीने संसार, (का, संसारमें हमको) उत्पन्न किया तबसे हमने बहुत से ब्याह देखे सुने हैं ५॥ (परन्तु) सब प्रकारसे समान साज और समाज तथा बराबरीके समधी हमने आज ही देखे, ६ देखताओंको सुन्दर सच्ची वाणी सुनकर दोनों ओर अलौकिक प्रीति छा गयी। ७। सुन्दर पाँवड़े और अर्घ्य दंते हुए जनकमहाराज श्रीदशरथजी महाराजको आदरपूर्वक मण्डपमें ले आये। ८।

टिप्पणी—१ (क) बिरंचि—आदि-ब्रह्माका नाम बिरंचि है 'जगु बिरंचि उपजावा.....' अर्थात् आदि (सृष्टिके) ब्रह्मासे लेकर आजतक 'देखे सुने' अर्थात् बहुत से देखे हैं और जिन्होंने नहीं देखे उन्होंने सुने हैं [जगत्के उत्पन्न होनेके साथ ही देवता भी अधिकारसहित सभी उत्पन्न हुए, विवाहादिमें देवताओंका आवाहन होता है, वे बुलाये जाते हैं, जिनका आवाहन होता है वे आते हैं और देखते हो हैं। उनके लिये 'देखे' कहा और जिनका आवाहन नहीं होता, अथवा जो किसी कारणसे न गये, उनका सुनना कहा। (पं० रामवल्लभाशरणजी) प० प० प्र० का मत है कि 'आदि' ब्रह्मा' अथ अयुक्त है। रामविवाहके समयके ब्रह्मा भी आदिसृष्टिकालसे नहीं हैं तब दूसरे देवोंकी बात ही क्या? प० रामकुमारजीके मतानुसार 'सुने' में वे भी आ जाते हैं।] (ख) साज=ऐश्वर्य। समाज अर्थात् निमिवंशी और रघुवंशी दोनों समाज 'सम समधी'— अर्थात् ज्ञान, वैराग्य भक्ति इत्यादिमें दोनों समान हैं। यहाँ ब्रह्मका अवतार तो वहाँ परम शक्तिका अवतार (श्रीरामजी तथा श्रीमीताजी दोनों अभिन्न हैं, तन्वत् एक हैं, यथा—'गिरा अरथ जल बोलि सम कहिअत भिन्न न भिन्न' ,

टिप्पणी—२ 'देख गिरा सुनि सुंदर साँची।' इति। (क) 'सुन्दर' अर्थात् श्रवण सुखदायी, श्रवण रोचक सुनकर सबको प्रिय लगे अतः 'सुंदर' कहा। 'साँची' कहनेका भाव कि बहुत बढ़ाकर बढ़ाई करनेमें मनमें असत्यका प्रवेश होता है, (अर्थात् असत्यताकी प्रतीति होती है यही जान पड़ता है कि बढ़ाई करते हैं।) इसीपर कहते हैं कि 'देख गिरा' है (देववाणी असत्य नहीं होती। सदा सत्य होती है क्योंकि यदि देवता असत्य बोलें तो देवलोकमें उनका पतर हो जाय उनका देवत्व जाता रहे।) देवगिरा है, अतः उसे सत्य माना। (अर्थात् इसमें मुकाल्ला नहीं है, बात बढ़ाकर नहीं कही गयी है यथार्थतः ऐसी ही है।) (ख) 'सुंदर साँची' दोनों कहनेका भाव कि वाणीके दो गुण हैं—प्रिय और सत्य। यथा—'सत्यं ब्रूयान् प्रियं ब्रूयात्' इति। (मनुः) 'कहहि सत्य प्रिय बचन बिचारी।' (२। १३० ४) वाणीकी प्रशंसा यह है कि वह सत्य और प्रिय हो, देववाणीमें ये दोनों गुण यहाँ कहे, सुन्दर अर्थात् प्रिय है और सत्य है। (ग) 'प्रीति अलौकिक दुहुँ दिसि माँची' इति। इसमें सूचित हुआ कि देवताओंने दोनों राजाओंको

‘अलौकिक’ कहा, इसीसे दोनों ओरके राजसमजमें अलौकिक प्रीति हुई ‘माँची’ गहारा देशकी चान्नी है। माँची-हुई, यथा—‘कीरति जासु सकल जग माँची’ (१। १६। ४) (‘माँची’ ‘मची’ का अपभ्रंश है। = फैली, मची, छा गयी)।

टिप्पणी—३ ‘देत पाँवड़े अर्घ’ इति। (क) इस कथनसे स्पष्ट कर दिया कि श्रीरामजीको पाँवड़े और अर्घ्य पृथक् दिये गये और राजाको पृथक्। श्रीरामजीकी आरना अर्घ्य और पाँवड़े स्त्रियोंद्वारा हुए ‘पट पाँवड़े परहिं बिधि नाना। करि आरती अर्घु तिन्ह दीन्हा। राम गमनु मंडप तब कीन्हा॥’ (३१९ ४) और, दशरथजी महाराजको श्रांजनकजी महागज पाँवड़े अर्घ्य स्वयं देते हुए लाये। यह ‘देत’ शब्दमें सूचित किया। जहाँ सेवकोंद्वारा पाँवड़े बिछाये जाते हैं वहाँ ‘परत’ या ‘परहीं’ लिखते हैं यथा—‘ब्रह्मन बिचित्र पाँवड़े परहीं।’ (३०६ ५) (यहाँ अवागनीमें राजा साथ नहीं हैं) श्रीरामजीको रानी आदि स्त्रियाँ ले आयी वहाँ ‘परहिं’ कहा, यथा—‘पट पाँवड़े परहिं बिधि नाना’ (ख) ‘मुहाए’ में जनाया कि वस्त्र बहुत विचित्र हैं, जैसा पूर्व कह आये। (ग) ‘सादर जनकु मंडपहिं ल्याए’ इति। भाव कि श्रीरामजीको रानी श्रांमुनयनाजी मण्डपमें लायीं और महाराजको जनकजी लाये।

(हर्गितातिका)

छं०—मंडपु विलोकि बिचित्र रचना रुचिरता मुनिमन हरे।

निज पानि जनक सुजान सब कहूँ आनि सिधासन धरे॥

कुल इष्ट सरिस बसिष्ठ पूजे विनय करि आमिष लही।

कौंसिकहि पूजत परम प्रीति कि रीति तौ न परै कही॥

दो०—बामदेव आदिक रिषय पूजे मुदित महीस।

दिए दिव्य आसन सबहि सब सन लही असीस॥ ३२०॥

अर्थ—मण्डपकी अनूठी रचना और सुंदरता देखकर मुनियोंके मन मोहित हो गये। मुजान (चतुर) राजा जनकने अपने हाथोंसे ला लाकर सबके लिये सिधासन रखे। अपने कुल-देवताके सम्मान बसिष्ठजीकी पूजा की, (उनकी) विनती करके उनसे आशीर्वाद पाया। श्रीविश्वामित्रजीको अत्यन्त प्रेमसे पूजते हैं। (उस) परम प्रीतिकी रीति तो कहने नहीं बन पड़ती। (फिर) प्रमत्ततापूर्वक राजाने बामदेव आदि ऋषियोंकी पूजा की। सबको दिव्य आसन दिये और सबसे आशीर्वाद प्राप्त किया। ३२०।

टिप्पणी—१ (क) ‘बिचित्र रचना रुचिरता मुनि मन हरे’ इति राजा जब मण्डपमें लाये गये तब उनके साथ मुनिसमाज भी मण्डपमें आया। राजाके साथ अनेक मुनि हैं यथा—‘साधु समाज संग पहिदेवा। जनु तनु धरे करहिं मुष्ठ सेवा॥’ (३१५। ५) उन्होंने मुनियोंका मन हरण करना कहा। मुनियोंके मनको मोहित करना कहनेसे मण्डपकी बड़ाई हुई। [मुनियोंके मन विषयग्रस्तसे रूखे होते हैं। वे अपना मन बाह्य पदार्थोंसे हटाये हुए सदा पद्मात्मचिन्तनमें लगाये रखते हैं। जब इन्हींके मनको बाहरकी सुन्दरताने लुभा लिया, तब औरोंकी बात ही क्या? इसीसे केवल ‘मुनि मन हरे’ कहा। (प्र० म०)] यहाँ राजाके मनका हरना नहीं लिखते, क्योंकि राजाका ऐश्वर्य कम नहीं है। यदि ‘नृप मन हरे’ लिखते तो राजाके ऐश्वर्यमें यूनता पायी जाती, उससे समझा जाता कि राजाने ऐसा ऐश्वर्य कभी देखा हो नहीं, तभी तो देखकर उगे-से रह गये। (ख) ‘निज पानि जनक सुजान’ इति। ‘सुजान’ का भाव कि वे जानते हैं कि महात्माओंकी सेवा अपने हाथसे करना चाहिये, फिर ये तो वागनी हैं और समस्त वारुणियोंके पूज्य भी हैं तब इनका अत्यन्त सम्मान योग्य ही है, इसीसे उन्होंने अपने हाथसे सिधामन रखे हैं। (पंजाबीजी लिखते हैं कि ‘सुजान’ का भाव यह है कि यद्यपि वे योगेश्वर हैं तथापि व्यवहारमें भ्रूकनेत्राने नहीं उम्रमें भी बड़े निपुण हैं समझते हैं कि हमारा (अर्थात् कन्याकालेका) पक्ष न्यून है हमें योग्य है कि वर पक्षके लोगोंका आदर सत्कार स्वयं

करें)। पुनः, पहलेहासे सिंहासन यथायोग्य इस प्रकार सजा रखे हैं कि सबके आनेपर कठिन्ता न पड़े और न विलम्ब हो इससे भी 'सुजान' कहा (ग) 'धरे' भूतकालिक क्रिया देकर सूचित किया कि पहलेहीसे मण्डपतले सबोंके लिये सिंहासन लगा रखे थे यदि उसी समय रखना अभिप्रेत होना तो 'धरें' वर्तमानकालिक क्रिया देने, उसी समय सबको सिंहासन ला लाकर देते तो सब लोग खड़े रहते जो अयोग्य है। दूसरे समय बहुत लग जाता लग्नको देर हो जाती, वह थोड़ी हां देरकी है, चाँती जा रही है इसीमें चाँत जाती ('धरे' में यह भाव आ सकता है कि 'लौजिये भगवन् इस आसनपर विराजिये' उनके सामने सिंहासनको पकड़कर बैठनेको कहना बड़े आदमियोंके लिये 'धरे' के ही समान है)।

टिप्पणी—२ (क) 'कुल इष्ट सरिस वसिष्ठ पूजे' इति। निमिवशियेके कुलके इष्ट भगवान् हैं भगवान् के समान श्रीवसिष्ठजीकी पूजा की। [पूजाके अन्तमें स्तुति होती है वैसे ही यहाँ पूजा करके विनती की। वसिष्ठजी राजा निमिके भी पुरोहित थे। वसिष्ठजीको अनुगम्यतिर्म एक बार उन्होंने महर्षि गौतमसे यज्ञ कराया था जिसपर वसिष्ठजीने राजाको शाप दिया राजाने भी वसिष्ठजीको शाप दिया यह कथा पूर्व २३० (४) में आ चुकी है। उस समयसे वसिष्ठजी निमिकुलके पुरोहित न रह गये गौतमजी और उनके पश्चात् शतानन्दजी इस कुलके पुरोहित हुए। मयझूकारका मत है कि उस शापशापी आदिके कारण जनकमहाराजने अत्यन्त विनती की जिससे वसिष्ठजी प्रसन्न हुए और आशीर्वाद दिया।] (ख) 'कौंसिकहिं पूजन परम प्रीति' इति। 'परम प्रीति' का भाव कि और सब ऋषियोंकी भी पूजा प्रेमके साथ की पर इनकी पूजा 'परम प्रीति' से की क्योंकि इनके द्वारा श्रीरामजीकी प्राप्ति हुई, सब सुख और सुयश मिला। (इस विवाहक, इस सम्बन्धके मुख्य कारण भी ये ही हैं) यथा—'जो सुख सुजमु लांकपति चहहीं। करत मनोरथ सकुचत अहहीं। सो मुख सुजमु मुलभ मोहि स्वामी। सब बिधि तब दासन अनुगामी॥' (३४३ ४-५) (ग) वसिष्ठजीसे आशिष पाना लिखा, विश्वामित्रसे आशिष पाना नहीं लिखा, फिर आगे सब ऋषियोंने भी आशीर्वाद पिलना कहा गया। 'बिनय कर आमिस लही' को देहलीदोपकन्यायसे दाँनोंके साथ लेनेमें शंका नहीं रह जाती, यहाँ आशयसे समझ लेना चाहिये कि राजाने सबसे विनय की और सबसे आशिष पाया, विश्वामित्रजीसे भी आशीर्वाद पाया।

टिप्पणी ३ (क) 'वामदेव आदिक गिये' इति। श्रीवसिष्ठजी और श्रीविश्वामित्रजीका पृथक् पृथक् षोडशोपचार पूजन किया (क्योंकि ये दोनों श्रीरामजीके गुरु हैं। वसिष्ठजी तो गुरुकुलमात्रके गुरु हैं। राजाके भी गुरु हैं। अतएव उनका पूजन प्रथम किया। पूजनका भी भेद स्पष्ट है वसिष्ठजीका पूजन 'इष्टदेवके भावसे' विश्वामित्रजीका 'परम प्रीति' और अन्य ऋषियोंका मुदित होकर पूजन किया। यथायोग्य जिसका जैसा चाहिये वैसा क्रमशः किया)। दाँनोंको पूजा अलग-अलग करके तब और जितने ऋषि थे समष्टिका पूजन किया सबको एक साथ पूजा की और सबको एक साथ आसन दिया, जिसमें महात्माओंको देरतक खड़े न रहना पड़े और लग्न भी न बीतने पड़े। (ख) 'दिए दिव्य आसन सबहि' इति वसिष्ठजी और विश्वामित्रजीकी आशिष अलग अलग हैं और वामदेवादिकों इनमें पृथक् हैं पूजा भी तीनोंकी पृथक्-पृथक् हुई, पर आसन सबको एक साथ दिये गये। इसमें पाया गया कि सबका पूजन खड़े हुए ही किया गया तब सबोंको आसन बना दिये जो क्रमसे यथायोग्य लग हुए थे सब क्रमसे बैठ गये। अथवा, दोनों गुरुओंको ले जाकर प्रधान आसनपर बिठाया और सबको कह दिया कि ये सब आसन आपनोंकोके लिये हैं, इनपर विराजमान हो जाइये यहाँ आसन देना है। (ग) यहाँतक ऋषियोंका पूजन हुआ आगे इसी प्रकार राजा और वारातियोंको पूजा लिखते हैं।

बहुरि कीन्हि कोसलपति पूजा। जानि इस सम भाउ न दूजा॥ १॥

कीन्हि जोरि कर बिनय बड़ाई। कहि निज भाग्य विभव बहुताई॥ २॥

पूजे भूपति सकल बराती। समधी सम सादर सब भाँती॥ ३॥

आसन उचित दिये सब काहू। कहउँ काह मुख एक उछाहू॥ ४॥

सकल बरात जनक समानी। दान मान विनती बर बानी॥५॥

अर्थ—फिर कौशलेश दशरथजीकी पूजा की किसी दूसरे भावसे नहीं, (किन्तु) 'ईश' के समान जानकर १ हाथ जोड़कर अपने भाग्य वैभवका बड़प्पन (सराहना) कहकर उनकी विनय और स्तुति की। २ राजाने समधीके समान सादर सब प्रकारसे सब बारातियोंका पूजन किया। ३ सबको उचित आसन दिये। मैं एक मुँहसे उस उत्साहको क्या कहूँ? ॥४॥ राजा जनकने दान मान, विनती और सुन्दर वाणीसे सब बारातका आदर सत्कार किया ॥५॥

टिप्पणी—१ 'बहुरि कीन्हि कोसलपति'— इति। (क) 'कोसलपति' का भाव कि जैसी कोसलराजकी पूजा करनी चाहिये वैसी की। (ख) 'जानि ईस सम' इति। वसिष्ठजीकी पूजा कुल इष्ट अर्थात् भगवान्‌के समान की। राजाकी पूजा शङ्करजीके समान की। भाव कि शिवजी भगवान्‌को पूजते हैं (भगवान् श्रीरामजीके सेवक हैं) और राजा दशरथ वसिष्ठजीको पूजते हैं (अर्थात् वसिष्ठजीके सेवक, शिष्य हैं) अतः वसिष्ठजीकी भगवान्‌की भावनासे और दशरथजीको शङ्कर-भावनासे पूजा की। [शङ्करजीहीके देनेसे रामजी प्राप्त होते हैं; अतएव राजाको शिव समान माना, क्योंकि इनके 'देनेसे कौतुक-मिम अनायास प्रचण्ड राघव प्राप्त हुए' (मा० म० मा० त० वि०)] (ग) वसिष्ठजीमें कुल-इष्टकी भावना की, पर विश्वामित्रादि अन्य ऋषियोंमें किसीकी भावना नहीं लिखी, इसका कारण यह है कि वसिष्ठजी सबसे बड़े हैं, यदि अन्य ऋषियोंमें भगवान्‌की भावना करें तो वे सब वसिष्ठजीके बराबरके हुए जाते हैं यदि उनमें ब्रह्माजीकी भावना रखते तो वसिष्ठजीके पिता समान हुए जाते हैं। यदि ईश समानकी भावना करें तो वे राजाके बराबर होंगे, यह भी अनुचित होगा, अतः ऋषियोंको राजाके समान नहीं कह सकते, वे राजामें विशेष हैं। और, यदि उनमें देवताओंकी भावना करें तो वे राजासे न्यून हो जायेंगे, क्योंकि राजामें ईशकी भावना कर चुके, ईश (शङ्कर) सब देवताओंसे बड़े हैं, अतएव देवभावना भी न कर सकें इसीमें इनमें किसीकी भावना नहीं की गयी। (घ) 'भाउ न दूजा' अर्थात् समधी वा अपने बराबरीके भावसे नहीं और न किसी अन्य भावसे किन्तु ईशभावसे ही।

टिप्पणी—२ 'कीन्हि जोरि कर विनय बड़ाई।'— इति। (क) पूजा करके स्तुति करना चाहिये, स्तुति हाथ जोड़कर की जाती है। अतः हाथ जोड़कर विनय-बड़ाई करना कहा। ईश-भावनासे पूजा की, अतः 'जोरि कर' उचित ही है हाथ जोड़नेसे देवता शीघ्र प्रसन्न होते हैं, यथा—'अंजलिः परमा मुद्रा क्षिप्रं देवप्रसादिनी', और शङ्करजी तो दीनको हाथ जोड़े देख ही नहीं सकते, यथा—'सकत न देखि दीन कर जोरें' (विनय० ६)। अतः हाथ जोड़कर विनय की। (ख) 'कहि निज भाग्य विभव बहुताई'— अर्थात् आपके आगमनसे हमारे बड़े भाग्य उदय हुए और आपकी कृपादृष्टिसे हमारे वैभवकी उन्नति हुई। ईशकी भावनासे पूजा की है और ईशकी आराधनासे भाग्य और वैभवकी प्राप्ति होती ही है, यथा—'सिख की दई संपदा देखत श्री सारदा सिहानी। जिन्ह के भाल लिखी लिपि भेरी सुखकी नहीं निमानी॥ तिन्ह राँकन्ह कहँ नाक सँवारत हँ आयो नकखानी।' (विनय० ५) इसीसे अपने भाग्य और वैभवकी 'बहुताई' कही यहाँ यथासंख्य अलङ्कार है। विनय करके भाग्यकी बड़ाई की, और विभवकी बड़ाई करके अपने वैभवकी बड़ाई को पुनः अपने भाग्य और वैभवकी सराहना करना भी राजाकी बड़ाई करना है। (इसमें लक्षणामूलक अविवक्षित वाच्यध्वनि है।)

टिप्पणी—३ 'पूजे भूपति सकल बराती।'— इति। जैसे समधी पूज्य हैं, वैसे ही बाराती पूज्य हैं, इसीसे समधीसम पूजना कहा। जैसे वसिष्ठ और विश्वामित्रजीकी पूजा पृथक्-पृथक् करके तब अन्य समस्त ऋषियोंका एक साथ पूजन किया गया, वैसे ही राजाका पृथक् पूजन करके समस्त बारातियोंका एकत्र पूजन किया। (राजाकी पूजा कोशलपति और ईशभावसे हुई और बारातियोंकी समधी-समान पूजा हुई। क्योंकि राजा बारातियोंद्वारा पूज्य हैं राजाकी पूजा समधीभावसे नहीं हुई यह विशेषता है।) (ख) 'सादर' कहनेका भाव कि समूहमें आदर नहीं बन पड़ता, इसीपर कहते हैं कि यहाँ वह बात नहीं है, यहाँ सबका सब भाँति सादर पूजन किया गया (ग) 'सब भाँति' अर्थात् पूजाके जितने प्रकार हैं, वे सब प्रकार सादर

किये गये पुन भाव कि सब बारातियोंका आदर सत्कार समधीके समान कहीं नहीं होता, पर जनकजीने सबका सम्मान समधी-समान ही किया। पुन, पूजा, विनय, बड़ाई, आसन इत्यादि यही 'सब भाँति' हैं।

टिप्पणी—४ 'आसन उचित दिये सब काहू।' इति। (क) जैसे वसिष्ठादि समस्त ऋषियोंको सबकी पूजाके अन्तमें एक साथ आसन दिये गये वैसे ही राजा और सब बारातियोंका पूजन कर चुकनेपर तब सबको एक साथ आसन दिये गये, अतः 'सब काहू' कहा। (ख) सब बारातियोंका समधी समान सादर पूजा की इससे सबको एक सा आसन भी दिया होगा, यही निश्चय होता है। इसके निराकरणके लिये 'उचित' शब्द दिया। भाव यह कि सम्मान तो समधी समान किया यह उचित था। पर एक सा आसन देना अनुचित था, अनुचित काम राजाने नहीं किया। (क्योंकि बारातमें सभी श्रेणोंके लोग हैं अधिकार, वर्ण कुल, छोटे बड़े इत्यादिके अनुसार यथायोग्य आसन सबको दिया गया।) (ग) 'कहउँ काहू मुख एक उछाहू' इति। अर्थात् श्रीजनकजीके हृदयमें जो उत्साह है वह एक मुखसे कहने नहीं वन्ता। 'मुख एक' का भाव कि इस उत्साहके कथनके लिये अनन्त मुख चाहिये। (घ) श्रीवसिष्ठादि महर्षियों राजा और बारातियोंकी पूजा, विनय, बड़ाई और आसन देनेके पश्चात् 'उछाहू' का कथन करके जनाया कि जनकजीने सबको पूजा आदि उत्साहपूर्वक की।

टिप्पणी—५ 'सकल बारात जनक मनमानी।' इति (क) मान=आदर-सत्कार बरबानी=बड़ाई। यथा—'सनमानि सकल बारात आदर दान विनय बड़ाइ कै।' (१। ३२६)। जैसे दोहा ३२६ में आदर, दान, विनय और बड़ाई चार प्रकारसे सम्मान करना कहा है वैसे ही यहाँ भी वही चार हैं—दान, मान, विनती और बरबानी। जो वहाँ आदर और बड़ाई है वही यहाँ मान और बरबानी हैं। चारोंसे बारातका आदर-सत्कार किया। बड़ाई की, यही वाणीसे सत्कार करना है। (ख) 'दान, मान, विनती, बरबानी' इति। चारोंसे सबका सत्कार किया। अथवा, दान मानमें ब्राह्मणोंका और विनती एवं बड़ाई (उत्तम वाणी) से क्षत्रियोंका सम्मान किया। क्रमसे प्रथम वसिष्ठ वामदेवदिकी पूजा, फिर राजा और बारातियोंकी पूजा को तत्पश्चात् लिखा कि 'सकल बारात जनक मनमानी।' सकल बारातमें ब्राह्मण और क्षत्रिय सभी हैं। अतएव उसी क्रमसे दान मान और विनती-बरबानी कहे गये। [अथवा, ब्राह्मणोंका दान वैश्य-शूद्रादिका मान (अर्थात् प्रतिष्ठा करते हुए बोलकर) और राजा आदिका विनयपूर्वक श्रेष्ठ वचनोंद्वारा सम्मान किया। (ग० प्र०) धीजनाथजीका मत है कि यचकोंको दान दिया, श्रेष्ठ लोगोंको मान दिया ऋषियोंसे विनती की और सचिवादिका श्रेष्ठ वाणीसे सत्कार किया। पंजाबीजीका मत है कि क्षत्रियोंमें जो लघु थे उनको दान मानसे वैश्य शूद्रोंका हाथ जोड़कर विनय करके, अन्त्यजोंको दूरसे हाथ जोड़कर वचनसे इस तरह 'सकल बारात' का सम्मान किया] (ग) ऋषियोंने आशीर्वाद दिया। बारातियोंका आशीर्वाद देना नहीं कहा, क्योंकि आशीर्वाद ब्राह्मण देते हैं, क्षत्रिय नहीं।

बिधि हरि हरु दिसिपति दिनराऊ। जे जानहिं रघुबीर प्रभाऊ॥६॥

कपट बिप्र बर बेष बनाए। कौतुक देखहिं अति सचु पाए॥७॥

पूछे जनक देव सम जाने। दिए सुआसन बिनु पहिचाने॥८॥

अर्थ—ब्रह्मा, विष्णु, महेश, दिक्पाल और सूर्य (आदि) जो रघुवीर श्रीरामजीका प्रभाव जानते हैं। ६। वे कपटसे ब्राह्मणोंका सुन्दर वेष बनाये हुए अत्यन्त सुख पाते हुए कौतुक देख रहे हैं। ७॥ श्रीजनकजीने देवसमान जानकर उनकी पूजा की और बिना पहचाने ही सुन्दर आसन दिये। ८।

टिप्पणी—१ 'बिधि हरि हरु' इति। (क) पूर्व जो कहा था कि 'शिव ब्रह्मादिक बिबुध बसुधा।' चले बिलोकन राम बिआहू।' (१। ३१४), 'अब उसका विभाग कहते हैं। 'दिसिपति' से दसों दिक्पाल सूचित किये। [यथा—'इन्द्रो वह्निः पितृण्यनैर्ऋतो वरुणो भरतु। कुबेर ईशापतयः पूर्वादीनां दिशां क्रमात्॥' (अमरकोश) पूर्व दिशाके इन्द्र, अग्रिकोणके वह्नि, दक्षिणके यम, नैऋतिकोणके नैऋति, पश्चिमके वरुण, वायव्यकाणके भरतु, उत्तरके कुबेर, ईशानकोणके ईश, ऊर्ध्व दिशाके ब्रह्मा और अधो दिशाके

अनन्त। 'दिनराज' से अष्ट लोकपाल सूचित किये [रविको अष्टलोकपालोंकी गणनामें प्रथम (आदिमें) रखा गया है] यथा—'रवि ससि यवन बरुन धनधारी। अग्नि काल जय सब अधिकारी॥' (१८२ १०) (ख) 'जे जानहिं रघुवीर प्रभाज' कहनेका भाव कि ये सब प्रभाव जानते हैं जानते हैं कि श्रीरामजी सर्वज्ञ हैं, हमको भी पूजा और आसन मिलेगा, इसीमें आनन्दमें कौतुक देखते हैं। यथा—'रहे बिरंचि संधु मुनि ग्यानी। जिन्ह जिन्ह प्रभु महिमा कह्यु जानी॥ जाना प्रताप ते रहे निर्भय कपिन्ह रिपु माने फुरे।' (६ ९५) यहाँ विद्यावीरता और दयार्कता गुणोंके लक्ष्यसे 'रघुवीर' कहा।

टिप्पणी—२ 'कपट विप्रवर वेष' इति, (क) देवता निजरूपसे पृथ्वीका स्पर्श नहीं करते इसीसे विप्रका रूप धारण किया है 'कपट विप्र' बननेका भाव कि जिसमें कोई पहचाने नहीं है। (ख) शंका—कपट भगवान्को नहीं भाता,—'मोहि कपट छल छिद्र न भावा' तब इन्होंने कपटरूप क्यों धारण किया? समाधान—यदि श्रीरामजीसे कपट करें अथवा किसीको छलनेके लिये कपट करें तो वह श्रीरामजीको नहीं भाता और यहाँ तो देवताओंने प्रभुके दर्शनोंका लाभ लेने तथा औरोंसे अपनेको छिपानेके लिये कपट किया है, किसी और मनके विकारसे नहीं (इस कपटसे किसीकी हानि नहीं मोची गयी और न है दूसरे, इसमें श्रीरामजीका ऐश्वर्य भी न खुले यह भी अभिप्राय है। प्रत्यक्ष देवरूपसे आने का ऐश्वर्य खुल जाता जो भगवान् नहीं चाहते यथा—'गुप्तरूप अवतरेउ प्रभु गएँ जान सबु कोइ।' (४८) कपट विप्र वेषसे श्रीरामजी प्रसन्न ही होंगे और हुए भी जैसा आगे स्पष्ट है] (ग)—'अति सचु पाए'—'अति आनंद' का भाव कि कौतुक देखनेमें आनन्द हुआ और श्रीरामजीका प्रभाव जानने तथा उनके दर्शनमें अति आनन्द हुआ प्रभुका दर्शन आनन्दकी सीमा है। अतः 'अति सचु पाए' कहा।

टिप्पणी—३ 'पूजे जनक देव सम' इति (क) ब्राह्मणरूपधारी देवताओंमें देवभावना को इससे जनाया कि श्रीजनकजीका अनुभव व्यर्थ नहीं है। [तेजस्वी पुरुष दूसरा रूप बनाकर अपनेको कितना ही क्यों न छिपावे, उसका तेज झलक ही पड़ता है। जिनके अस्-करण शुद्ध हैं और जो परम भागवत हैं उनका अनुभव यथार्थ ही होता है। अनुभवी लोग लख लेते हैं इसीमें जनकमहागजने उनको 'देव सम' जाना इसी प्रकार श्रीगम-लक्ष्मणको प्रथम बार देखते हो उनका अनुभव यह हुआ कि 'ब्रह्म जो भिगम नेति कहि गावा। उभय बेय धरि की सोइ आवा॥' (२१६। २) और श्रीहनुमान्जीको भी ऐसा ही अनुभव हुआ था, यथा—'की तुम्ह अखिल भुवनपनि लीन्ह मनुज अवतार।' (४। १)] (ख) 'दिए सुआसन बिनु पहिचाने' इति। देवसम जाना इसीसे उत्तम आसन दिये। आसन देनेमें कवि भेद दिखा रहे हैं। ऋषियोंको 'दिव्य आसन' दिये, यथा—'दिए दिव्य आसन सबहि सब मन लही असीस।' (३२) क्षत्रियोंको 'आसन' दिये, यथा—'आसन उचित दिए सब काहू।' (३२१। ४) और देवताओंको 'सुआसन' दिये विप्ररूपधारी देवताओंको सुन्दर आसन देनेसे रघुवंशी प्रसन्न हुए इसमें श्रीजनकजीको जानकारी 'सुजानता' पायी गयी। (ग) श्रीजनकजीने क्रमसे श्रीवसिष्ठजी, श्रीविश्वामित्रजी, श्रीवामदेवादि ऋषिगण, श्रीदशरथजी और चारुतियोंकी पूजा की, तब अज्ञात अनजाने ब्राह्मणोंको को। देवता अपनेको पहचानवाना नहीं चाहते थे, इसीसे न पहचाने गये। यदि पहचाने जाते तो उनको पूजा सबसे पहले करते।

छ०—पहिचान को केहि जान सबहि अपान सुधि भोरी भई।

आनंदकंदु बिलोकि दूलहु उभय दिसि आनंदमई॥

सुर लखे राम सुजान पूजे मानसिक आसन दए।

अवलोकि सीलु सुभाउ प्रभुको बिबुध मन प्रमुदित भए॥

दो०—रामचंद्र मुख-चंद्र-छवि लोचन चारु चकोर।

करत पान सादर सकल प्रेमु प्रमोदु न थोर॥ ३२१॥

शब्दार्थ—‘अपान’ (यह सर्वनाम है)=अपनी ‘मानसिक’ (मानसी)=वह पूजा जो बिना द्रव्यके केवल मनकी कल्पनासे की जाय।

अर्थ—कौन पहचाने और किसको पहिचाने (वा, कौन किसको जाने पहिचाने), सबको अपनी ही सुध-बुध भूल गयी आनन्दकन्द दूलहको देखकर दोनों ओर (के समाज) आनन्दमय हो रहे हैं॥ सुजान (सबकी जाननेवाले) श्रीरामचन्द्रजीने देवताओंको लख लिया और उनको मानसिक पूजा करके उनको मानसिक आसन दिये प्रभुका शील स्वभाव देखकर देवता मनमें बहुत आनन्दित हुए श्रीरामचन्द्रजीके मुखचन्द्रकी छबिका सभीके सुन्दर नेत्ररूपी सुन्दर चकोर आदग्महित पान कर रहे हैं और प्रेम और प्रमोद कुछ थोड़ा नहीं है॥ ३२१॥

नोट—१ ऊपर कहा था कि, ‘दिए सुआसन बिनु पहिचाने’। अब नहीं पहिचाननेका कारण कहते हैं। ‘सबहि’ शब्द देकर जनाया कि श्रीजनकजी ही नहीं वरन् और भी कोई न पहचान सका क्योंकि कोई आपमें है ही नहीं। यह क्यों? इसका उत्तर है कि ‘आनंदकंद’। ‘आनंदकंद’ का भाव ३१८ छन्दमें देखिये, वहाँ भी यही शब्द ज्यों-के-त्यों है।

टिप्पणी—१ (क) देवताओंकी स्त्रियों और देवताओंको न पहचाननेका कारण एक ही है।

उधर

(दोनोंका मिलान)

इधर

आनंदकंद विलोकि दूलह सकल हिय हरयित भई। १ आनंदकंद विलोकि दूलह उभय दिसि आनंदमई।

को जान केहि आनंदबस सब ब्रह्मवर परिछनि छलीं॥ २ पहिचान को केहि जान सबहि अपान सुधि भारी भई॥

(ख) ‘को केहि’ देहलीदीपक है। ‘उभय दिसि आनंदमई’ अर्थात् कुछ एक जनकजी ही नहीं किन्तु सभी लोग विदेह हो गये, इसीसे किसीने न पहिचाना। [(ग)—‘सुर लखे’ अर्थात् घेब छिपाये होनेपर भी श्रीरामजीसे न छिप सके, उन्होंने लख हो लिया। कोई न लख सका इन्होंने लख लिया, अतः ‘सुजान’ कहा श्रीरामजी स्वतः सर्वज्ञ हैं। सारा ब्रह्माण्ड यथार्थरूपमें इनकी दृष्टिमें सदा रहता है। इनको ध्यान धरकर जाननेकी आवश्यकता नहीं जैसी प्रज्ञावस्थावाले योगीश्वरों, मुनियों आदिको होती है। सुजान हैं, अतः यह भी जान गये कि हमको देखकर श्रीजनकजी विदेह हो गये हैं, इसीसे इन्होंने देवताओंको नहीं पहचाना और इसीसे उनका उचित आदर न हो सका, सबसे प्रथम उनका पूजन होना चाहिये था सो सबके पीछे हुआ ‘मानसिक’ देहलीदीपक है। मानसिक पूजा की और मानसिक आसन दिये। जैसे जनकजीने प्रथम पूजा की तब आसन दिया, वैसे ही श्रीरामजीने पूजन करके पीछे आसन दिया। (घ) पूजनेका कारण यह था कि देवता सब बरातके पीछे पूजे गये थे, उनका अनदर समझकर श्रीरामजीने उनकी मानसी पूजाद्वारा आदर किया [मानसिक पूजाका फल भी विशेष है। (पं०)] (ङ) ‘अवल्लोकि सील’ सील=मुलाहजा, संकोच। शीलके कारण जनकजीसे न कह सके और अनादर भी न सह वा देख सके, अतः स्वयं आदर मान दिया। [शील यह कि समस्त ब्रह्माण्डोंके तथा हमारे स्वामी होकर भी ये हमारी इतनी आदरपूर्वक सेवा कर रहे हैं। यथा—‘ठाकुर अनिहि बड़ो सील सरल सुठि। ध्यान अगम सिवहु भेंटउ केवट उठि॥’ (विनय० १३५) ‘प्रभु’ शब्दसे भी यही भाव सिद्ध होता है। देवता जब जान गये कि प्रभुने हमारा मानसिक आदर किया, तब उन्हें ‘वि बुध’ (विशेष बुद्धिमान् वा पण्डित) यह नाम यहाँ दिया गया। शील स्वभाव देखा, इसीसे विशेष आनन्दित हुए। ‘मन प्रमुदित’—मनमें क्योंकि अपनेको छिपाये हुए हैं ‘प्रमुदित’ यह कि मुदित तो दर्शनसे ही हुए थे यथा—‘मुदित देवगन रामहि देखी’ और शील स्वभाव देखकर प्रमुदित (प्रकर्ष करके मुदित) हुए। श्रीरामजीके मनकी भला कौन जान सकता है, परन्तु यहाँ वे देवताओंको यह बात जना देना चाहते थे इससे वे जान गये और आनन्दित हुए हाँ, देवता मृत्युलोकके जीवोंके हृदयकी जान लेते हैं, इसमें सन्देह नहीं।

टिप्पणी—२ ‘रामचंद्र मुखचंद्र छबि’ इति। (क) यहाँ ‘रामचंद्र’ कहकर जनाया कि श्रीरामजीका मुख ही चन्द्रमाके समान है यह बात नहीं है, उनका सर्वाङ्ग चन्द्रसमान सुखदाता है (इसीसे यहाँ ‘राम’

के साथ भी 'चन्द्र' शब्द दिया और फिर मुखके साथ अलग दिया) : (ख) — 'मुखचन्द्र छवि' इति। मुख चन्द्रमा है मुखकी छवि अमृत है, यथा 'जौ छवि सुधा ययोनिधि हाई।' (२४७। ७), (ग) 'लोचन चारु चकोर' इति 'चारु' विशेषण देकर जनाया कि नेत्र चकोरोंसे सुन्दर हैं क्योंकि चकोर तो चन्द्रमाको ही देखते हैं और यहाँ तो सर्वोंके नेत्र श्रीरामजीके मुखकी छविका दर्शन कर रहे हैं। (घ) चन्द्र चकोरका दृष्टान्त देनेका भाव कि पहले देवता कौतुक देखते रहे, जब श्रीरामजीने उनकी मानसिक पूजा की और मानसिक आसन दिये तब वे प्रभुका शील-स्वभाव देखकर प्रसन्न हुए और कौतुक देखना छोड़कर एकटक श्रीरामजीका मुख देखने लगे। इससे यह भी जनाया कि श्रीरामजी सबको सम्मुख देख पड़ रहे हैं जैसे चन्द्रमा सर्वत्र सबको सम्मुख ही देख पड़ता है। यथा—'मुनि समूह महँ बँठे सनमुख सबकी ओर। सरद इंदु तन चितवन मानहु निकर चकोर॥' (३। १२) (ङ) 'प्रेम प्रमोद न थोर' इति। अर्थात् बहुत है प्रथम जो कह आये कि 'बिबुध मन प्रमुदित भये' उसी प्रमोदको कहते हैं कि थोड़ा नहीं है अर्थात् अधिक बड़ा प्रेम मुखचन्द्रमें है और प्रमोद छविके पान करनेमें हुआ। 'प्रेम प्रमोद न थोर' से सूचित किया कि चन्द्रमासे मुखचन्द्र सुन्दर है यथा—सरदचंद निंदक मुख नीके।' (२४३। २) क्योंकि मुखचन्द्रको देखनेसे प्रेम प्रमोद बहुत बड़ा, चन्द्रको देखकर प्रेम-प्रमोद बहुत थोड़ा होता है

समउ बिलोकि बसिष्ठ बोलाए। सादर सतानंदु सुनि आए॥ १॥

बेगि कुँआँरि अब आनहु जाई। चले मुदित मुनि आयेसु पाई॥ २॥

रानी सुनि उपरोहित बानी। प्रमुदित सखिन्ह समेत सयानी॥ ३॥

बिप्रबधू कुलबुद्ध बोलाई। करि कुल रीति सुमंगल गाई॥ ४॥

नारि बेध जो सुर बर बामा। सकल सुभाय सुंदरी स्यामा॥ ५॥

तिन्हहि देखि सुखु पावहि नारी। बिनु पहिचानि प्रानहु ते प्यारी॥ ६॥

अर्थ—समय जानकर बसिष्ठजीने शतानन्दजीको सादर बुलाया, वे सुनकर आदरपूर्वक आये १। (बसिष्ठजी बोले कि) अब जाकर कन्याको शीघ्र लाइये मुनिकी आज्ञा पाकर वे प्रसन्न होकर चले २। चतुर रानी पुरोहितके वचन सुनकर सखियोंसमेत बड़ी सुखी हुई ३ ब्राह्मणियों और कुलकी बूढ़ी स्त्रियोंको बुलाकर सुन्दर मङ्गल गाती हुई उन्होंने कुलरीति की ४॥ श्रेष्ठ देवताओंकी श्रेष्ठ स्त्रियाँ जो (कपट) नारिवषमें हैं वे सभी स्वाभाविक ही सुन्दरी और श्यामा हैं ५ उन्हें देखकर स्त्रियाँ सुख पाती हैं। बिना पहिचानी होनेपर भी प्राणोंसे प्यारी हैं ६॥

टिप्पणी—१ (क) 'समउ बिलोकि बसिष्ठ' इति। अर्थात् कन्यादानका समय देखकर, बसिष्ठजी रघुकुलके पुरोहित हैं और यह काम पुरोहितका है कि ठीक मुहूर्तपर मङ्गल काय हो। 'समउ बिलोकि' कहकर दिखाया कि वे अपने कर्तव्यमें बड़े सज्जान हैं 'सादर आए' कहकर जनाया कि शीघ्र आये और प्रसन्नतापूर्वक आये। विलम्ब करनेसे अनदर पाया जाता है। (ख) 'बेगि' का भाव कि विलम्ब करनेसे लग्न बीत जायगी 'आनहु जाई' का भाव कि आप ही जाकर ले आइये, दूसरे किसीको न भजिये 'चले मुदित मुनि' क्योंकि इस विवाहमें सभीको आनन्द हो रहा है इसीसे आगे और सबका मुदित होना लिखते जा रहे हैं यथा—'रानी सुनि उपरोहित बानी। प्रमुदित सखिन्ह समेत सयानी॥', 'सीय सँवारि समाजु बनाई। मुदित' और 'एहि विधि सीय मंडपहि आई। प्रमुदित सानि पवहि मुनिगई॥'

टिप्पणी—२ (क) 'रानी सुनि उपरोहित' इति। 'सुनि' से जनाया कि शतानन्दजीने स्वयं आकर रानीसे कहा जिसमें शीघ्र आज्ञास्वीकृति भेजे, विलम्ब न हो। 'प्रमुदित' से जनाया कि शतानन्दजीसे अधिक आनन्द इनको हुआ। शतानन्दजी 'मुदित' हुए और ये 'प्रमुदित'। 'सयानी' का भाव कि रानी बड़ी बुद्धिमान हैं जानती हैं कि विलम्ब करनेसे लग्न बीत जायगा इससे उन्होंने शीघ्रता को सयानपन

आगे दिखाते हैं (ख) शतानन्दजीने वसिष्ठजीका वाणीका आदर किया—‘चले मुदितमन आयसु पाई’; और रानीने शतानन्दजीकी वाणीका आदर किया—‘प्रमुदित ...’। वाणी सुनकर आनन्दित होना और उसके अनुकूल आचरण करना वाणीका आदर है। यह जानना किया। (ग) ‘विप्रवधू कुलवृद्ध’ इति। कुलरीति मङ्गल गीत गा-गाकर की जाती है। इस समय वधूका काम नहीं है, स्त्रियाँ ही मङ्गल गाया करती हैं। मङ्गल गान करनेके लिये विप्रवधू और कुलरीति यतन और करणके लिये कुलकी बूढ़ी पुरुखिनी बुलायी गयीं (पहलहीसे ये सब वहाँ हैं)। शका हाँ मकना है कि स्त्रियाँ तो साथमें विद्यमान ही हैं, यथा—‘‘प्रमुदित सखिन्ह समंत सयानी’ तब उन्हींसे क्या न मन्नाया?’ सम्मान यह है कि कुलरीति ब्राह्मणियोंके मुखसे मङ्गलगान कराके की जाती है एक ना व ‘मुमङ्गल गान’ है दूसरे ब्राह्मणियोंके मुखसे गाये गये, अतः ये अवश्य कुलके लिये मङ्गलदाता होंगे। (राजाआका वशावलासे स्पष्ट है कि विप्रपत्नियोंकी आयु क्षत्राणियोंसे बहुत अधिक होती थी, इससे कुलान्वारमें स्त्रियोंमें भी अधिक जानकार होती थीं। उनका साहाय्य लेनेसे कुलपरम्परा अविच्छिन्न रहती थी। (प० प० प्र०)

टिप्पणी—३ (क) ‘नारि वेष जे सुर वर बापा।’ इति। ‘नारि वेष जे’ अर्थात् जिनके नाम पूर्व दे आये यथा—‘सखी सारदा रमा भवानी। जे मुगतिथ मुचि सहज सयानी॥ कपट नारि वर वेष बनाई। मिलीं सकल रनिवामहि जाई॥’ (१। ३१८) अब उनका सम्मान कहते हैं। ‘सुभाय सुंदरी’ अर्थात् बिना शृङ्गार और बिना भूषणके ही सुन्दर हैं। ‘स्याया’ अर्थात् सब सोलह-सोलह वर्षकी हैं (ख) ‘तिन्हहि देखि सुख पावहि नारी।’ इति जब देवताओंकी स्त्रियाँ रनिवाममें गयीं तब किसीको भी अपनी ही सुधबुध न थी इसीसे वहाँ देखना—सम्मान करना नहीं कहा। ‘देखि’ से जनाया कि अब सब अपने आपमें हुई इसीसे अब देखना और सुख पाना कहा। मुख पानका हेतु ऊपर कह आये कि सब सहज ही सुन्दर और श्यामा हैं, अर्थात् उनकी सुन्दरता देखकर मुख पानी है। अद्भुत रूप है, इसीसे ‘तिन्हहि देखि’ कहा। देखना नेत्रेन्द्रियका विषय है। (ग) ‘बिनु पहिचानि प्रानहु ते प्यारी’ इति। देवियाँ अपना रूप छिपाये हुए हैं इसीसे कोई पहचान नहीं सकता। बाह्येन्द्रियोंमें नेत्र प्रबल हैं और भोतरकी इन्द्रियोंमें मन प्रबल है। देवताओंकी स्त्रियोंने अपने रूपसे सबके मन आर नेत्रोंको आकर्षित कर लिया, ‘तिन्हहि देखि सुख पावहि नारी’ से नेत्रेन्द्रियका आकर्षण कहा और ‘बिनु पहिचानि प्रानहु ते प्यारी’ से मनका, प्रिय लगना मनका धर्म है। यथा—‘लगे संग लोचन मनु लोभा’। (घ)—प्राणमें भी प्रिय लगती हैं, तब पूछती क्यों नहीं कि आप कौन हैं किसके घरकी हैं, कहाँसे आया है, इत्यादि? कारण कि सरस्वती भी साथ हैं, इन प्रश्नोंके सम्बन्धमें उन्होंने इनकी वाचाशक्ति ही बंद कर दी है, क्योंकि यदि वे इस विषयमें बोलती तो पूछनेपर देवियोंका सत्य बात कहनी पड़ती, जिसमें प्रभुका ऐश्वर्य प्रकट हो जाता।

बार बार सनमानहि रानी। उमा रमा सारद सम जानी॥ ७॥

सीय सँवारि समाजु बनाई। मुदित मंडपहि चलीं लवाई॥ ८॥

छं०—चलि ल्याइ सीतहि सखीं सादर सजि सुमंगल भामिनी।

नवसप्त साजे सुंदरी सब मत्त कुंजर गामिनी॥

कलगान सुनि मुनि ध्यान त्यागहि काम कोकिल लाजहीं।

मंजीर नूपुर कलित कंकन तालगति वर बाजहीं॥

दो०—सोहति बनिताबुंद महुँ सहज सुहावनि सीय।

छबि ललनागन मध्य जनु सुषमा तिय कमनीय॥ ३२२॥

शब्दार्थ—भामिनी=दीप्तिवाली कान्तिवाली, सुन्दर स्त्रियाँ नवसप्त=षोडश शृङ्गार। २९७ (१) देखिये। पुन. यथा—‘प्रथम अंग शुचि एक विधि, पञ्चन द्वितीय बखान। अमल बसन पहिरन तृतीय, जावक चारि

सुजान॥ पचम केस सँवारिबो, षष्ठहि माँग मिंदूर। भालखौरि ससम कहत, अष्ट चिबुक तिल पूर॥ मेहदी कर पद रचन नव, दसम अगजा अंग। ग्यारह भूषन नग जटित, बारह पुष्प प्रसंग॥ बाम राग मुख तेरहो, चौदह रंगिबो दाँत। अधरगाग गनि पचदस, कजल केडश भाँत॥' (रा० प्र०) समाजु=मण्डली। मंजीर=कटिभूषण किंकिणी। टि० ३ (घ) देखिये। ललना=सुन्दर स्त्री, कामनी। सुधमा (स०) परमा शोभा अत्यन्त सुन्दरता। कमनीय=कामना करने योग्य; मनोहर, सुन्दर।

अथ—उमा, रमा और शारदाके सम्मान जानकर रानी उनका आदर-सत्कार बारम्बार करती हैं ७॥ श्रीसीताजीका शृङ्गार करके और अपना समाज बनाकर वे उनको आनन्दपूर्वक मण्डपमें लिवा चलीं ८॥ सुन्दर मंगलका साज सजाकर सुन्दर कान्तिवाली स्त्रियाँ और सखियाँ श्रीसीताजीको सादर लिवा ले चलीं। सभी सुन्दरियाँ सोलहों शृङ्गार किये हुए हैं और सभी मतवाले हाथियोंकी सी चाल चलनेवाली हैं। उनका मनोहर गान सुनकर मुनि ध्यान छोड़ देते हैं और कामदेवरूपी कोकिल लज्जित होते हैं मंजीर, नूपुर और सुन्दर कंकण तालकी गतिपर खूब सुहावने (शब्दसे) बज रहे हैं। महज ही सुन्दर श्रीसीताजी स्त्रियोंके झुण्डमें ऐसी मोह रही हैं मानो छबिरूपी स्त्रीसमाजके बीचमें कमनीय परमाशोभारूपी स्त्री शोभित है ३२२।

टिप्पणी—१ 'बार बार सममानहि रानी।' इति। (क) ऊपर सुर नारियोंको देखकर स्त्रियोंका मुख पाना कहा यथा—'तिन्हहि देखि सुख पावहि नारी'। और यहाँ कहते हैं कि रानी उनका उमा रमा-शारदाकी भावनासे सम्मान करती हैं। भय यह कि देवियाँ रानीके घर आयी हैं इसलिये रानीको ही उनका सम्मान करना उचित है, अतः रानीद्वारा सम्मान कहा। 'बार बार' सम्मान करना कहकर जनाया कि केवल अन्य स्त्रियाँ ही नहीं सुख पा रही हैं किन्तु उन देवियोंको देखकर रानीको भी वे प्राणोंसे प्यारी लग रही हैं और सुख हो रहा है इसीसे बारम्बार सम्मान करती हैं। (ख) देवता विप्ररूपसे आये राजाने उनको देव समान जानकर उनका सम्मान किया, पूजन किया और आसन दिया। उनकी स्त्रियाँ नारीवेष बनाकर रनवासमें आयीं तो रानीने इनका सम्मान इनको उमा रमा-शारदा सम जानकर किया। इसीसे जनाया कि राजा और रानी दोनों विवेकसिंधु हैं। पूजा करना आसन देना यही सम्मान है रानीद्वारा इनके सम्मानसे कई विशेषताएँ दिखायीं जनकजीने देवसम्मान जानकर (एक बार) सम्मान किया। रानीने 'उमा रमा शारदा सम' जानकर (केवल देवी जानकर नहीं) और बारम्बार सम्मान किया। देवियाँ रानीको प्राणसमान प्यारी लग रही हैं, यह बात राजाके सम्बन्धमें नहीं कही गयी।

॥ अगजाकी व्रुटि श्रीगमजीने मानसिक पूनामें पूरे कर दी

टिप्पणी—२ 'सीय सँवारि समाजु बनाई' इति। (क) 'समाजु बनाई' अर्थात् अपना शृङ्गार करके जैसा आगे छन्दमें कहते हैं। अथवा मङ्गलकी सामग्री सजाकर अथवा सिंदूरका पात्र अक्षत, पुष्प द्रव्य कन्याकी अञ्जलिमें धरकर ले चलीं [अथवा अपना समाज ठीक करके अर्थात् यह ठीक करके कि कौन दाहिने रहेगी कौन बायें, कौन आगे कौन पीछे, कौन क्या मङ्गल द्रव्य लेकर चलेंगी गानमें कौन अगुआ रहेंगी इत्यादि। (प्र० सं०)] (ख) देवीका पूजन करके मण्डपतले ले जानेकी विधि है वैसा ही यहाँ हुआ, रानी और सखियाँ दोनों पुरोहितकी आज्ञा सुनकर 'प्रमुदित' हुई थीं, यह पूर्व कहकर दोनोंके कृत्य कहते जा रहे हैं। रानी कुलगेति करने लगी और उधर सखियाँ श्रीसीताजीका शृङ्गार करने लगीं (ग) 'मुदित मंडपहि चलीं लवाई'— मुदित होनाका भाव कि यहाँ श्रीसीताजीका शृङ्गार देखा अब मण्डपतले श्रीसीताजीका शृङ्गार देखेंगी, दूसरे चलनेके समय हर्ष शकुन है, यथा—'हरषि राम तव कीन्ह पयाना। सगुन भए सुंदर सुभ नाना॥' [वैजनाथजी लिखते हैं कि यहाँ राम युद्धका समय है। अर्थात् देवसमाजसहित जहाँ प्रभु आसीन हैं वहाँ शक्तियोंसहित श्रीकिशोरीजी जा रही हैं। देखिये किसकी पराजय हो]

टिप्पणी ३ 'चलि लवाई सीनहि' इति। (क) रानीने कुलगेति की सबका सम्मान किया और सखियाँ तथा और स्त्रियाँ श्रीसीताजीको मण्डपमें ले गयीं। रानी साथ नहीं गयीं, क्योंकि अभी मण्डपतले उनके जानेका समय नहीं है (ख) 'सादर' अर्थात् श्रीसीताजीका आगे करके चलीं, यथा 'सादर तेहि आगे करि बानर।

चले जहाँ रघुपति करुनाकर॥' (५। ४५) 'सजि सुमंगल' अर्थात् अपने-अपने अङ्गोंमें मङ्गल सजकर, यथा— 'सकल सुमंगल अंग बनाए।' (३१८। ३) देखिये [पाँड़जी 'सुमंगल भामिनी' का अर्थ 'भाग्यभरी स्त्रियाँ' करते हैं। 'सजि सुमंगल' के दो अर्थ यहाँ प्रसंगानुकूल हैं—एक तो जैसा 'सकल सुमंगल अंग बनाए' में कहा गया, दूसरे मङ्गल द्रव्य सिंधौरा दही, अक्षत इत्यादि (वैजनाथजी)] 'नव सप्त साजे' कहकर सबको सावित्री, 'मन कुंजर गामिनी' में सबको युवा जनाया। 'मन कुंजर गामिनी' कहकर यह भी जनाया कि सीताजीको लेकर धीरे धीरे चल रही हैं। (ग) 'कल गान मुनि मुनि ध्यान त्यागहि' इति। कोकिलकी ध्वनि सुनकर मुनियोंके ध्यान छूट जाते हैं यथा—'कुह कुह कोकिल धुनि करहीं। मुनि रव सरस ध्यान मुनि टरहीं॥' (३। ४४) और यहाँ सखियों आदिका कल-गान सुनकर काम कोकिल लज्जित हो जाते हैं, इसीसे वहाँ 'ध्यान टरहीं' अर्थात् ध्यानका छूटना कहा और यहाँ अपनी ओरसे ध्यानको त्याग देना कहा यह विशेषता है 'पूर्व कलकंठ' (अर्थात् सुन्दर कण्ठवाली सरस ध्वनि करनेवाली) कह आये इसीसे यहाँ 'काम कोकिल' कहा पूर्व 'चाल बिलोकि काम गज लाजहि' कहा था, इसीसे अब 'मन कुंजर गामिनी' कहा। कविका अभिप्राय यह है कि एक जगहको बात भव जगह समझ लेनी चाहिये। पूर्व कहा आये कि 'विधु बढनी सब सब मुगलोचनि। सब निज तन छवि रति भद मोचनि॥ पहिरे बरन बरन बर बीरा।' इसीसे यहाँ नहीं लिखा।—['काय कोकिल लाजहीं' इति।—'लाजहीं' बहुवचन है भाव यह कि कामदेवने अनेक कोकिलोंका रूप धरकर अपना स्वर उनके स्वरस मिलाना चाहा तो भी न मिला, अतः वह बहुत लज्जित हुआ। साधारण कोकिलकी तो गिनती ही क्या जब काम ही कोकिल बनकर आता है तो उसकी यह दशा हो जाती है।] पूर्व जनकपुरकी सौभाग्यवती 'विधुबढनी सब सब मुगलोचनि' के गानके सम्बन्धमें 'कलकण्ठ' का लजाना कहा था, उस समय शचा आदि देवियाँ उनमें नहीं थीं, जैसा वर्णनके क्रमसे स्पष्ट है और इस समय 'नारि बेष जे सुर बर बामा। सकल सुभाय सुदरी म्याया॥' भी साथमें गान कर रही हैं अतः यहाँ 'काम कोकिल' का लजाना कहा। ये देवियाँ षोडश वर्षकी स्त्रियोंके वेषमें हैं, इसीसे 'मन कुंजरगामिनी' कहो। यह उठती जवानीकी मस्ती है] (घ) 'मंजीर नूपुर कलिन कंकन' इति। 'मंजीर' कटिभूषण है नूपुर चरणका भूषण है और कंकण हाथका। गाँतावलोंमें भी 'मंजीर' कटिभूषणक लिये आया है (यथा—'हाटक घटित जटित मनि कटितट रट मंजीर।' (७। २१) जैसे यहाँ तीन आभूषण कहे हैं वैसे ही तीन अंगोंके भूषण कई जगह कहे गये हैं। यथा—'कंकन किंकिनि नूपुर धुनि मुनि।' (२३०, १) 'कंकन किंकिनि नूपुर बाजहि।' (३१८। ४), 'मंजीर नूपुर बलय धुनि जनु' कारत व्योम विहार' (गी० ७। १८)। इसमें 'मंजीर' में कटिभूषण किंकिणी हो अभिप्रेत है। पुष्पवार्तिकमें भी तीन ही भूषण बजनेवाले थे वे ही यहाँ हैं ('नूपुर' यहाँ कहा ही है, इसलिये शब्दमागमें दिया हुआ वह अर्थ यहाँ संगत नहीं) (ङ) गानके साथ बाजा चाहिये वही यहाँ कहते हैं कि मंजीर नूपुर और कंकण तालकी गतिपर बज रहे हैं चाल देखकर काम-गज लज्जित होते हैं, यह पूर्व कह आये गाना सुनकर काम कोकिल लज्जित हैं। कंकण किंकिणी नूपुरकी ध्वनि कामके नागाड़े हैं, यथा—'कंकन किंकिनि नूपुर धुनि मुनि। कहत लपन मन गम हृदय गुनि॥ मानहु भदन दुदुभी दीन्ही।' (१। २३०)

नोट—१ वैजनाथजी लिखते हैं कि 'जो निर्गुण ब्रह्ममें ध्यान लगाये थे वे मुनि ध्यान त्यागकर लीलाके प्रेमप्रवाहमें पड़े इति। किशोरीजीका आगमन सुनते ही मुनिरूप प्रभुकी प्रजा प्रथम ही श्रीकिशोरीजीके यहाँ हाजिर हुई मंजीर आदिका बजाना मानो विजयके लिये दका बजाने आता है।

टिप्पणी—४ 'सोहति बनिता बृंद महुँ' इति। (क) 'बनिता बृंद' पद देखकर जनाया कि सखियोंके अतिरिक्त और भी स्त्रियाँ साथमें हैं यदि केवल सखियाँ होती तो 'बनिता बृंद' न कहकर 'सखिन्ह बृंद' कहते जैसा कि पूर्व २६४। १ 'सखिन्ह मध्य मिय सोहति कैमें। छविगन मध्य महाछवि जैसे॥' में कहा था यहाँ सखियाँ भी हैं और उनमें भिन्न और बनिताएँ भी हैं जैसा ऊपर 'बलि त्याइ सीतहि सखी मादर सजि सुमंगल भामिनी' में कहा गया 'भामिनी' के भगसं यहाँ 'बनिता बृंद' कहा, क्योंकि सखी

और भामिनी सब 'बनिता' हैं। [प्र० सं० में लिखा था कि पूर्व जिन्हें 'भामिनि' और 'स्यामा' लिखा था उन्हीं दोनोंका बोध यहाँ 'बनिता' शब्दसे कराया।] (ख) 'सहज सुहावनि सीय' इति। 'सोहति बनिता बृंद महुँ' कहनेसे पाया जाता कि बनितावृन्दके सहचर्यसे श्रीसीताजीकी शोभा होती होगी, अतः 'सहज सुहावनि' कहकर उसका निराकरण किया। अर्थात् श्रीसीताजी उनके योगसे नहीं शोभित हैं, किंतु स्वाभाविक ही शोभित हैं, यही आगे उत्प्रेक्षाद्वारा कहते हैं। (ग) 'छवि ललना मन' इति। अर्थात् छवियोंके बीचमें जैसे महाछविकी शोभा होती है। छवि भला 'महाछवि' की क्या शोभा करेगी? महाछविसे ही छविकी शोभा है, यथा—'सुंदरता कहुँ सुंदर काई। छवि गृह दीपसिखा जनु बरई॥' (२३०।७)

नोट—२ पूर्व २४७। २ में कह चुके हैं कि 'उपमा सकल मोहि लघु लागी। प्राकृत नारि अंग अनुरागी॥' जब उपमा कहों हैं नहीं तो उत्प्रेक्षा करते हैं कि यदि 'छवि' जो वस्तु है वही मूर्तिमान् होकर सुन्दर स्त्री बने और वह भी एक नहीं बहुत-से रूप धारण करे और उनके बीचमें परमा शोभा और वह भी कमनीय स्त्रीका रूप धरकर विराजे तो जैसी शोभा होगी वैसी शोभा हो रही है। २३०।७ और २६४। १ देखिये।

नोट—३ वैजनाथजी लिखते हैं कि द्युति, लवण्य, स्वरूप, सुन्दरता, रमणीकता, कान्ति, माधुरी और सुकुमारता आदि जो छविके अङ्ग हैं, वे ही मूर्तिमान् उत्तम युवतीगण हैं। उनके बीचमें सुषमा अर्थात् सम्पूर्ण अङ्गोंकी शोभा कमनीय स्त्रीका रूप धारणकर विराजमान है। तात्पर्य कि और सब शोभाके अङ्ग हैं और किशोरीजी अङ्गी हैं।

सिय सुंदरता बरनि न जाई। लघु मति बहुत मनोहरताई॥१॥

आवत दीखि बरातिन्ह सीता। रूपरासि सब भाँति पुनीता॥२॥

सबहि मनहिं मन किए प्रनामा। देखि राम भए पूरन कामा॥३॥

हरषे दसरथ सुतन्ह समेता। कहि न जाइ उर आनंदु जेता॥४॥

सुर प्रनामु करि बरिसहि फूला। मुनि असीस धुनि मंगलमूला॥५॥

शब्दार्थ—पूरनकामा (पूर्णकाम)—जिसको किसी बातकी चाह न रह गयी हो, आसकाम, सफलमनोरथ, तृप्त। जेता—जितना।

अर्थ—श्रीसीताजीकी सुन्दरता वर्णन नहीं की जा सकती, बुद्धि तो बहुत ही तुच्छ (क्षुद्र) है और सुन्दरता बहुत है॥१॥ रूपराशि और सब प्रकारसे पवित्र श्रीसीताजीको बरातियोंने आते हुए देखा। २॥ सभीने मन-ही मन (उनको) प्रणाम किया और श्रीरामचन्द्रजी (वा, रामचन्द्रजीको) देखकर पूर्णकाम हो गये॥३॥ पुत्रोंसहित श्रीदशरथजी हर्षित हुए, उनके हृदयमें जितना आनन्द है वह कहा नहीं जाता। ४॥ देवता प्रणाम करके फूल बरसा रहे हैं। मंगलकी मूल मुनियोंके आशीर्वादोंकी ध्वनि हो रही है। ५॥

टिप्पणी—१ (क) 'सिय सुंदरता बरनि न जाई' इति भाव कि जब सखियोंकी शोभा समय जानकर वर्णन की तो श्रीसीताजीकी शोभाका वर्णन भी अवश्य ही करना चाहिये था, यही उसका उचित समय है, इसीसे कहते हैं कि उसका वर्णन नहीं हो सकता। (ख) 'लघु मति बहुत मनोहरताई'— यहाँ बहुत देहलीदीपक है। मनोहरता बहुत है, मति बहुत लघु है। अर्थात् जितनी ही अधिक सुन्दरता है उतनी ही अधिक बुद्धिकी लघुता है, तब कैसे वर्णन करते बने? [जैसे श्रीरामजी 'चिदानन्दमय' वैसे ही श्रीसीताजी 'अप्राकृत, चिदानन्दमय' हैं किसीकी भी मति क्यों न हो, वह होगी तो प्रकृतजन्य हो, तब वह प्रकृतिपार वस्तुका वर्णन कैसे कर सकेगी? दोहा २४७ में अभूतोपमा देकर कुछ वर्णन किया तथापि उसमें भी कविका संकोच ही लगा, यथा—'येहि बिधि उपजै लच्छि जब सुंदरता सुखमूल। तदपि सकोच समेत कवि कहहि सीय समतूल॥' (२६७); फिर यहाँ उत्प्रेक्षाद्वारा वर्णनका प्रयत्न किया। अब तो कविकी मति कुण्ठित हो गयी। हुआ ही चाहे। जिनके विवाहमण्डपका वर्णन करनेमें 'सकुचहिं सारद सेव' उन सीताजीकी सुन्दरताका

वर्णन कैसे हो सकता है (प० प० प्र०)] (ग) 'रूपराशि' इति। राशिके चारों ओर रेखा खींच दी जाती है यहाँ सखियाँ चारों ओर हैं, यही चारों ओर छबिकी रेखा है। सखियाँ छबिरूपा हैं। उनके मध्यमें महाछबिकी राशि है 'पुनीता' क्योंकि हलकी रेखाने उत्पन्न हुई हैं, रजवीर्यसे नहीं दूसरे शरीरमें कोई कुलक्षण नहीं है; आचरण भी पवित्र है देवागधन आदि करती हैं 'सब भाँति' अर्थात् रूप, शील व्रत नियम सब पुनीत हैं, यथा—'हा गुनखानि जानकी सीता। रूप सील ब्रत नेम पुनीता॥' (३। ३०), 'सुनहु प्रिया ब्रत रुचिर सुसीला', 'तैसइ सील रूप सुखिनीता।' (३। २४) पुनः, मन कर्म-वचनसे पुनीत हैं यथा—'जौं मन बच क्रम मम उर माहीं। तजि रघुवीर आन गति नाहीं॥' (६। १०८), 'तन मन बचन मोर पनु साँचा। रघुपति पद सरोज चितु राचा॥' (२५९। ४), इत्यादि 'सब भाँति' पुनीता हैं श्रीजानकीजीको 'सब भाँति पुनीता' कहा, क्योंकि उन्हें आगे 'तुरीयावस्था' कहना है। 'तुरीयावस्था' सब प्रकारसे पुनीत है।

टिप्पणी—२ 'सबहि मनहि मन किए प्रणामा।' इति। (क) सबने मन-ही-मन प्रणाम किया, अर्थात् न तो मस्तक नवाया और न अचनसे प्रणाम कहा, क्योंकि लोकमें कन्याको प्रणाम करनेकी चाल (रीति) नहीं है। इसीसे सबने ऐश्वर्यभावसे प्रणाम किया, माधुर्यभावसे नहीं। माधुर्यभावमें प्रणाम विरुद्ध है ज्ञानी लोगोंने इस भावसे प्रणाम किया कि जैसे श्रीरामजी ब्रह्मक अवतार हैं, वैसे ही श्रीसीताजी उनके परमशक्तिका अवतार हैं अन्य लोगोंने इस भावसे प्रणाम किया कि श्रीरामजी हमारे स्वामी हैं और श्रीसीताजी हमारी स्वामिनी हैं [अथवा, जैसे लोहेको चुम्बक खींच लेता है, उसी प्रकार 'रूपराशि' छबिने सबकी दृष्टि अपनी ओर आकर्षित कर ली। सबके मनमें पृथ्थ भावना महसा उठ पड़ी, अतः सबने एक साथ मन-ही-मन प्रणाम किया। (वै०) जैसे श्रीजनकमहाराज और उनके साथके वामदेवादि मन्त्री और सब समाज श्रीराम-लक्ष्मणजीको देखकर उठकर खड़े हो गये थे, यथा—'उठे सकल जब रघुपति आए' वैसे ही श्रीसीताजीका तेज-प्रताप-प्रभाव दिखाया। उनको देखने ही प्रणाम करनेको अनाधर स्फूर्ति प्राणोंमें उत्पन्न हो गयी। (प० प० प्र०)। १२५ (६) देखिये](ख) 'देखि राम भये पूर्णकामा' इति। श्रीरामजीको देखकर पूर्णकाम होनेका भाव कि अवधवासियोंके मनमें यह कामना बराबर रही है कि जैसे श्रीरामजी अत्यन्त सुन्दर हैं, वैसी ही उनके योग्य स्त्री भी मिले, वह कामना पूर्ण हो गयी। 'देखि राम' कहनेका भाव कि पहले जानकीजीको देखकर फिर श्रीरामजीको देखा, इस प्रकार देखा कि एक दूसरेके योग्य हैं। अथवा, श्रीजानकीजीको देखकर श्रीरामजीको देखनेका भाव कि श्रीजानकीजीको परमा शोभा देखकर विचारने लगे कि श्रीरामजी इनके योग्य हैं कि नहीं, ये इतने सुन्दर हैं कि इनके सदृश होना कठिन है (अतः समतामें बीच तो नहीं है) ऐसा सोचकर श्रीरामजीको देखा तब निश्चित किया कि उनके योग्य हैं। तब पूर्णकाम हुए। (ग) दूसरा अर्थ यह भी होता है कि श्रीरामजी देखकर पूर्णकाम हुए [इस अर्थमें भाव यह है कि जिस लिये अवतार हुआ है उस कार्यके लिये जिस वस्तुकी आवश्यकता थी वह ही अब आ मिली। (प० रामव० श०) नहीं तो श्रीरामजी तो सदा पूर्णकाम ही हैं। बीजनाथजीने यही अर्थ किया है। श्रीकिशोरीजीकी प्रामिसे श्रीरामजी पूर्णकाम हुए। यह बारातसहित प्रभुका पगस्त होना है (वै०)]

टिप्पणी—३ 'हरषे दसरथ सुतन्ह समेता' इति। (क) जिसका जितना सगा (निकटका) नाता है उतना ही अधिक उसका सुख है। श्रीरामजी दशरथजीके पुत्र हैं और श्रीभगत-लक्ष्मण-शत्रुघ्नजीके बड़े भाई हैं इसीसे पिता और भाइयोंको सबसे अधिक आनन्द हुआ। जब सबोंने प्रणाम किया तब इन भाइयोंको भी प्रणाम करना चाहिये था, पर उन्होंने प्रणाम न किया क्योंकि वे आनन्दमें डूब गये थे प्रणाम करना भूल गये। [श्रीदशरथजी तथा भरतादि भ्राता सत्त्वभावापन्न हो गये। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—४ 'सुर प्रणामु करि बरिमहिं फूला' इति। (क) देवता स्वर्ग (आकाश) में हैं, इसीसे उन्होंने प्रकट प्रणाम किया, उनको माधुर्यमें (प्रणामके) विरुद्ध होनेका डर नहीं है। [वे जानते हैं कि ये ब्रह्मकी आदिशक्ति हैं, जगज्जननी हैं, उनका प्रणाम ऐश्वर्यभावसे है। दूसरे, वे विमानोंमें हैं, नीचेवाले लोग उन्हें देख नहीं सकते। तीसरे बराती जानती सब युगलमाधुरी दर्शनमें मग्न हैं, ऊपर देखेगा कौन?] (ख) देवता

तां विप्रवेपसे मण्डपतले बैठे हैं, फूल कैसे बरसाये? इसका समाधान यह है कि देवताओंमें यह शक्ति है कि एक रूपसे वे एक जगह बैठे रहे और दूसरे रूपसे दूसरी जगह भी उसी समय दूसरा कार्य करते रहे। अथवा मण्डपतले विप्रवेपमें तो इने गिने वे ही देवता हैं जो श्रीरघुवीरका प्रभाव जानते हैं, शेष सब आकाशमें विमानोंपर हैं; ये हो फूल बरसाते हैं। (ग) पुष्पवृष्टि मङ्गल है, यथा—'वर्षहि सुमन सुयंगलदाता।' और मुनियोंका आशिष मङ्गलका मूल है। इसीसे सुमनकी वृष्टि और मुनियोंके आशिष एक-दूसरेके समीप लिखे जब देवताओंने प्रणाम किया और फूल बरसाये तब मुनियोने भी प्रणाम करके आशीर्वाद दिये, (दोनोंको एक पक्षमें देनेसे ऐसा पाया जाता है) आशिष भी पुष्पोंकी वृष्टिके समान है। (देवताओंने सीताजीको प्रणाम किया। श्रीरामजीको प्रणाम नहीं किया, केवल जयजयकार किया है? श्रीरामजीने देवताओंको मानसिक आसन दिया, पूजा की। श्रीसीताजीने यह नहीं किया। देवियाँ सखीभावसे सीताजीके साथ हैं। षोडश वर्षकी अवस्थामें हैं और सीताजीका शृङ्गार करने तथा मण्डपमें ले जानेमें सम्मिलित हैं। उसपर भी ब्रह्मादि विप्रवेपमें हैं और शची आदि क्षत्राणियोंके वेपमें हैं। अतः श्रीरामजीका विप्रोंको पूजना योग्य ही था। और क्षत्राणी तथा मन्त्री होनेसे इनका पूजन योग्य न था इत्यादि।)

गान निसान कोलाहलु भारी । प्रेम प्रमोद मगन नर नारी ॥ ६ ॥

येहि बिधि सीय मंडपहि आई । प्रमुदित सांति पढ़हि मुनिराई ॥ ७ ॥

तेहि अवसर कर बिधि व्यवहारु । दुहुँ कुलगुर सब कीन्ह अचारु ॥ ८ ॥

अर्थ—गान और नगाड़े (के शब्द) का भारी शोर मचा है (सब) स्त्रो-पुरुष प्रेम और आनन्दमें मग्न हैं ॥ ६ ॥ इस विधानसे श्रीसीताजी मण्डपमें आयीं। मुनिगज बहुत ही आनन्दित होकर शान्तिपाठ पढ़ रहे हैं ७। उस समयका जो विधि, व्यवहार था वह सब आचार दोनों कुलगुरुओं (श्रीवसिष्ठजी और श्रीशतानन्दजी) ने किये ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ 'गान निसान.....' इति (क) देवता जब फूल बरसाते हैं, तब नगाड़े भी बजाते हैं पर यहाँ 'सुर प्रणामु करि बरिसहि फुला' के साथ-साथ नगाड़ोंका बजाना नहीं कहा गया, नगाड़ोंका बजाना उसके पीछे अब कहनेसे पाया जाता है कि उधर आकाशमें देवताओंने जब निशान बजाये उसी समय यहाँ पुरवासियोंने भी बजाये इसीसे यहाँ एक साथ कह दिया दोनोंने साथ-साथ बजाये इसीसे 'भारी कोलाहल' हुआ। 'कोलाहलु भारी' अर्थात् ऐसा शोर है कि अपना पराया कुछ सुनयी नहीं देता यथा - 'नभ अरु नगर कोलाहल होई। आपनि पर कछु सुनै न कोई ॥' (३१९। ७) (ख) 'प्रेम प्रमोद मगन नर नारी' इति। वाराणियोंका आनन्द कहा, पुत्रोंसहित श्रीदशरथमहाराजका आनन्द कहा, अब नगरवासियोंका आनन्द कहते हैं। 'प्रमोद' का भाव कि श्रीरामजीके आगमनपर 'मोद' हुआ और श्रीजानकीजीके आगमनसे विशेष आनन्द हुआ, इसीसे 'प्रमोद' कहा।

टिप्पणी—२ 'येहि बिधि सीय मंडपहि आई।' इति। (क) 'सीय सैवारि समाज बनाई। मुदित मंडपहि बलीं लवाई ॥' (३२२। ८) उपक्रम है और 'येहि बिधि सीय मंडपहि आई' उपसंहार है इनमें जो कुछ कहा (अर्थात् सीताजीका शृङ्गार करके वनितावृन्द साथमें गाती हुई उन्हें लिये आ रही हैं पुष्पोंका वृष्टि हो रही है, मुनि आशीर्वाद दे रहे हैं, गान निशानके शब्दका कोलाहल मचा है, सब आनन्द पा रहे हैं) 'येहि बिधि' यही सब विधि है। पुनः, प्रथम श्रीरामजीका आगमन कहा (फिर समधा और वाराणका) तब श्रीसीताजीका मण्डपमें आगमन कहा, यही वंदविधि है, इति 'येहि बिधि'। (ख) 'प्रमुदित सांति पढ़हि मुनिराई' इति। 'प्रमुदित' का भाव कि श्रीरामगमनपर 'मुदित' हुए, [क्योंकि अब विवाहका कार्य ठीक मुहूर्तमें प्रारम्भ हो गया, अभीतक वे खाली बैठे श्रीसीताजीके आगमनका सह देखते थे कि कब आवें और कार्यारम्भ हो अथवा 'प्रमुदित' होनेका कारण यह है कि ऋग्वेदका शान्तिपाठ पढ़नेमें अन्य अवसरोपर पढ़ते समय वह बात प्रत्यक्ष नहीं होती थी जो इस समय मन्त्रके अनुसार साक्षात् हुई। (पं० रामब० शं०)] पूर्व जिनका

आशिष देना कहा व 'मुनि' थे, यथा—'मुनि असीस धुनि मंगल मूला' और जो शान्तिपाठ पढ़ रहे हैं वे 'मुनिराई' हैं, श्रीवसिष्ठ वामदेव शतानन्द आदि सब मण्डपतले चौकपर विवाह करानेके लिये बैठे हैं, इसीसे वे ही शान्तिपाठ पढ़ रहे हैं, क्योंकि यह समय 'शान्तिपाठ' का है। ये ही मुनिराज हैं। (ग) जिस विधानके साथ श्रीरामजीका आगमन मण्डपमें हुआ, उसी विधानसे श्रीसीतार्जुनका आगमन हुआ

श्रीसिय-राम मण्डपागमनका मिलान

श्रीसिय-मण्डपागमन	श्रीराम-मण्डपागमन
मुदिन मंडपहि चलीं लखाई	१—राम गमन मंडप तब कीन्हा।' (३१९। ४)
सजि सुमंगल भाषिनी	२—सकल सुमंगल अंग बनाए।' (३१८। ३)
नव सस साजे सुंदरी	३—'सकल विभूषन सजे' और 'पहिरे बरन बरन बर चीरा।' (३१८। २)
मन कुंजर गामिनी	४—घालि खिलोकि काम गज लाजहि।' (३१८। ४)
कल गान सुनि मुनि ध्यान त्यागहि	५—कहि गान कलकठि लजाए।' (३१८। ३)
कामकोकिल लाजहि	
मंजीर नूपुर ललित ककन	६—कंकन किंकिनि नूपुर बाजहि।' (३१८। ४)
ताल गति बर बाजहि	
सोहनि बनिना बंद महुं	७—बंधु मनोहर सोहहि संग।' (३१६। ५)
सहज सुहावनि सीय	
सिय सुंदरता बरनि न जाई	८—सकल अलौकिक सुंदरताई। कहि न जाइ मनही मन भाई॥' (३१६। ४)
सुर प्रनाम करि बरिसहि फूला	९—बरषहि सुमन सुर हरषि कहि जय जयनि जय रघुकुलमनी। (३१७)
मुनि असीस धुनि मंगल मूला	१०—मुदिन असीसहि नाइ सिर।' (३१९)
गान निमान कोलाहल भारी	११—नभ अरु नगर कोलाहल होई।' (३१०। ७)
प्रेम प्रमोद नगर नर नारी।	१२—नृप सभाज दुहुं हरष बिसेषी।' (३१७। ८)
एहि विधि सीय मंडपहि आई	१३—एहि विधि राम मंडपहि आए। (३१९। ८)
प्रमुदित सांति पढ़हि मुनिगई	१४—सांति पढ़हि महिपुर अनुकूला।' (३१९। ६)

यह मिलान और भी बढ़ाया जा सकता है। पाठक स्वयं कर सकते हैं।

टिप्पणी—३ 'तेहि अवसर कर विधि व्यवहार।' इति। (क) 'विधि' अर्थात् वेदविधि 'व्यवहार' अर्थात् लोकरीति, यथा—'करि कुलगीति बंद विधि राज।' (३००। ३) [विधि=कार्यक्रम, कर्तव्यनिर्देश कार्य करनेकी रीति। व्यवहार=काय कुलगीति आचार=रीतिरस्म वैजनाथजीके मतानुसार 'विधिपूर्वक जो कर्तव्य अर्थात् श्राजनकजीको आचमन कराके कुशमुद्रिका देकर आसनपर बैठना इत्यादि हैं, यह विधिव्यवहार है यह सब आचार अर्थात् वेदरीति कुलगुरुने कराया वंरकवि और काव्यू श्यामसुन्दरदासजी 'व्यवहारकी विधि और कुलाचार' ऐसा अर्थ करते हैं। श्रीहनुमानप्रसाद पोद्दारजी 'उस अवसरकी सब रीति व्यवहार और कुलाचार' ऐसा अर्थ करते हैं।] (ख) 'दुहुं कुलगुरु सब कीन्ह अचार' इस कथनसे पाया गया कि वह रीति ब्राह्मणोंद्वारा ही होती थी। व्यवहार और आचार पर्याय हैं ['आचार' शब्दमें लोकाचार और वेदविहित दोनोंका समावेश है। वाल्मी० १। ७३ १९ २४ में लिखा है कि जनकजीके यह कहनेपर कि आप श्रीरामचन्द्रजीके विवाहकी क्रिया सम्पन्न कराइये श्रीवसिष्ठजीने श्रीविश्वामित्र और शतानन्दजीका साथ लेकर यज्ञमण्डपके मध्यमें विधिपूर्वक विवाहकी वेदी बनाया और उसे गन्ध, पुष्प, सुवर्णपालिका चित्रित बडे तथा यवके पीने अङ्गुरोंमें सजाया। अङ्गुर जमाये हुए सकोरे, धूपपात्र, शङ्ख, खुवा, सुक्, अर्घ्य आदिके उत्तम पात्र, लावासे भरे हुए उत्तम पात्र और उत्तम अक्षत आदिसे वेदीको अलङ्कृत किया हरिद्रा आदिसे शोभित समान कुश विधिपूर्वक मन्त्रोंसे वेदीपर बिछाये। मन्त्र और विधानसे युक्त अग्रिकी उन्होंने वेदीपर स्थापना की और महानेजस्वी मुनिश्रेष्ठ वसिष्ठजी उस अग्निमें हवन करने लगे तदनन्तर

श्रीसीताजी वहाँ लायी गयीं—यह सब 'तेहि अवसर कर विधि व्यवहार' में आ सकता है क्योंकि यह दोनों कुलगुरुओंद्वारा इसी अवसरपर किया गया है। यथा और भी जो वैदिक लौकिक आचार होते हों तथा अन्य ऋषियोंने लिखे हों, वे भी इन शब्दोंमें आ गये।]

छ०—आचारु करि गुरु गौरि गनपति मुदित बिप्र पुजावहीं।

सुर प्रगटि पूजा लेहिं देहिं असीस अति सुख पावहीं॥

मधुपर्क मंगल द्रव्य जो जेहि समय मुनि मन महुँ चाहैं।

भरे कनक कोपर कलस सो तब लिये हि परिचारक रहैं॥

कुलरीति प्रीति समेत रबि कहि देत सबु सादर किये।

येहि भाँति देव पुजाइ सीतहि सुभग सिंघासन दिये॥

सियराम अवलोकनि परमपर प्रेमु काहु न लखि परै।

मन बुद्धि बर खानी अगोचर प्रगट कबि कैसे करै॥

दो०—होम समय तनु धरि अनलु अति सुख आहुति लेहिं।

बिप्रवेष धरि वेद सब कहि बिवाह बिधि देहिं॥ ३२३ ॥

अर्थ—गुरुने आचार कराया ब्राह्मण प्रसन्नतापूर्वक गौरी गणेशका पूजन करा रहे हैं देवता प्रकट होकर पूजा लेते, आशिष देने और अत्यन्त सुख पा रहे हैं। मधुपर्क आदि जिस मङ्गल द्रव्यकी जिस समय मुनि मनमें चाह करते हैं उसे उसी समय सबके लोग मोनेके पगलों और कलशोंमें भरे हुए (खड़े, मिलते या) रहते हैं अर्थात् देते हैं। सूर्यभगवान् प्रेमपूर्वक सब कुल-रीतियाँ बता देते हैं और वे सब सादर (प्रेमसहित) किये गये। इस प्रकार देवताओंको पूजा करके सीताजीको सुन्दर सिंहासन दिया। श्रीसीतारामजी जिस प्रेममें आपसमें एक दूसरेको देख रहे हैं वह किसीको नहीं लख पड़ता वह मन बुद्धि, श्रेष्ठ वाणी आदि इन्द्रियोंसे परे है (अर्थात् इनकी दृष्टिमें नहीं आ सकता), तब कवि उन्हें क्योंकर प्रकट करे? होमके समय अग्नि तन धरकर अर्धान् मूर्तिमान् होकर बड़े ही सुखमें आहुतियाँ लेते हैं। सब वेद विप्रवेष धरकर विवाह-पद्धति बता देते हैं॥ ३२३ ॥

नोट—१ 'आचारु करि गुरु' इति। यहाँ 'करि' शब्दमें अर्थमें अड़चन पड़ता है। क्योंकि यह अपूर्ण क्रिया है। इधर गुरुको कहकर फिर 'बिप्र पुजावहीं' लिखत हैं ऐसा जान पड़ता है कि 'तेहि अवसर कर विधि व्यवहार' यह सब गुरुने किया। गौरी गणेशपूजन उसके बाहर है वह अन्य ब्राह्मणोंद्वारा कराया गया इस तरह 'करि' को पूर्ण क्रिया समान मानकर अर्थ करना होगा, ऐसे प्रयोग और भी आये हैं। जैसे 'बहुरि बंदि खलन सतिभाए' में बंदि-बदलें। अथवा यों अर्थ करें कि आचार करके गुरु प्रसन्न होकर ब्राह्मणोंद्वारा गौरी गणेशका पूजन करवाने लगे। अथवा गुरु और बिप्र एक ही हैं।

टिप्पणी—१ (क) गौरी-गणेशका पूजन वर और कन्या दोनोंसे कराया जाता है, यथा—'मुनि अनुसामम गनपतिहि पूजे संधु भवानि।' (१००). 'लै लै नाउँ सुआसिनि मंगल गावहिं। कुँवर कुँवरि हिन गनपति गौरि पुजावहिं॥' (जा० प० ८९) 'मुदित' इससे कि मन्त्र पढ़ते हो देवता प्रकट हो जाते हैं, उनका दर्शन पाकर ब्राह्मण प्रसन्न होते हैं। (ख) 'सुर प्रगटि' इति देवता पहले कपटसे विप्रवेष बनाकर आये जिसमें श्रीरामजीका ऐश्वर्य न खुले तो अब कैसे हुए? इसका उत्तर यह है कि इस समय प्रकट होनेसे ऐश्वर्य खुलनेका भय वा सदेह नहीं होगा, क्योंकि मन्त्रके प्रभावसे देवता प्रकट होते हैं यह सब जानते हैं। [यहाँ वसिष्ठ वामदेव-विश्वामित्रादि ऐसे ऐसे ऋषि सब कार्य करा रहे हैं देवताओंके प्रकट होनेसे लोग उन्हींकी बड़ाई करेंगे कि यह इनके ही मन्त्राच्चारणका प्रभाव है, इसी प्रकार शृङ्गीऋषिद्वारा

जब पुत्रेष्टियज्ञ हुआ था तब अग्निका प्रकट होना कहा था, यथा—‘भगति सहित मुनि आहुति दीन्हें। प्रगटे अग्नि चरु कर लीन्हें॥’ (१८९। ६) अतः किसीको संदेह न हो सकता था। श्रीसीतारामजीके कर कमलोंसे पूजा लेनेको अपना बड़ा सौभाग्य मानने हैं, अतः प्रकट होकर पूजा ग्रहण करते तथा आशीर्वाद देते हैं।] (ग) ‘अति सुख पावहीं’— भाव कि जब देवता पूजा लेनेके लिये प्रकट हुए तब दर्शन पानेसे सुख हुआ और आशिष देने लगते हैं तब ‘अति सुख’ होता है (वा, पूर्व छिपे देखते थे तब सुख था, अब निस्संकोच और समीपसे दर्शन होनेसे ‘अति सुख’ होता है।) [‘मधुपर्क’—‘आम्यमेकं पलं ग्राह्यं दधि त्रिपलमेव च। मधु पलमेकं तु मधुपर्कः स उच्यते॥’ अर्थात् तीन भाग दही, एक भाग शहद और एक भाग घी एकमें मिलानेसे जो द्रव्य बनता है उसे मधुपर्क कहते हैं। देवताओंपर चढ़ानेसे वे बहुत प्रसन्न होते हैं। इसका दान करनेसे सुख और सौभाग्यकी वृद्धि कहो जाती है। तान्त्रिक पूजनमें इसका उपयोग बहुत होता है। दही घी, शहद, जल और चीनी पाँचोंके समूहको भी मधुपर्क कहते हैं।—(श० सा०) विवाह-समय कन्याका पिता वरके आँखमें इसे स्पर्श करता है। ‘मधुपर्क’ को प्रथम कहकर जनाया कि ‘आचार’ में प्रथम इसीका काम पड़ा। ‘आचारु करि’ जो कहा गया, उसमें मधुपर्क भी आ गया। यथा—‘अरघ देइ मनि आसन बर बैठाग्यो। पूजि कीन्ह मधुपर्क अमी अववाएउ॥’ (पा० प० ७५) ‘मंगल द्रव्य’ अर्थात् ओषधि चन्दन कुश, तीर्थजल इत्यादि। इस समय ये मङ्गल द्रव्य जलमें भी छोड़े जाते हैं। (ङ) ‘मुनि मन महुं चहैं’ अर्थात् उनको मुखसे कहना नहीं पड़ता, मनमें चाह आयी कि सबक तुरत दे देते हैं। तात्पर्य कि सेवकोंका सब जाना हुआ है कि किस समयमें कौन मङ्गल द्रव्यका काम पड़ता है। ‘रहैं’ और ‘चहैं’ बहुवचन हैं, इससे सूचित किया कि बहुत-से मुनि इस यज्ञमें हैं, वैसे ही परिचारक भी बहुत हैं, कोई वसिष्ठजीके पास हैं, कोई शतानन्दजीके पास हैं इत्यादि। कोई मङ्गल द्रव्य भरे हुए कोपर लिये हैं, कोई जल भरे हुए कलश लिये हैं।

टिप्पणी—२ (क) ‘कुलरोति प्रीति समेत रवि कहि देन’ इति। (क) रघुवंशी सब सूर्यकुलके हैं (विश्वम्भान् इस कुलके आदि पुरुषा हैं इसीसे इसे भानुवंश, सूर्यवंश कहा जाता है। यथा—‘भानु बंस राकेस कलंकू॥’ (२७३। २), ‘उदय करहु जनि रवि रघुकुल गुर। अवध विलोकि सूल होइहि उर॥’ (२। ३७) (यहाँ रघुकुल गुर=रघुकुलके पुरुषा) कुलवृद्ध ही कुलको रोति बताते हैं यथा—‘बृद्धि विप्र कुलवृद्ध गुर बंद विदित आचारु॥’ (२८६) ‘विप्रबधू कुलवृद्ध बोलाई। करि कुलरोति सुमंगल गाई॥’ (३२२। ४) आदि पुरुषा होनेसे इनसे वृद्ध कोई नहीं है अपने कुलमें ब्रह्मने अवतार लिया, अतः ये स्वयं सब रोति प्रेमपूर्वक बताते जाते हैं। (ख) ‘प्रीति समेत’ इति। सूर्यको कुलदेवताओंमें प्रीति है इसीसे कुलरोति प्रीतिसमेत कह देते हैं। सूर्य सब कुलरोति जानते हैं, इसीसे कुलदेवता इनका विश्वास है और विश्वाससे प्रीति होती है यथा—‘जाने बिन न होइ परतीतो। विनु परतीति होइ नहिं प्रीती॥’ (ग) ‘मख सादर किये’ भाव यह कि सूर्यने भक्तिपूर्वक बताया इसीसे श्रीसीतारामजीने आदर अर्थात् भक्तिपूर्वक पूजन किया। (घ) ‘येहि भाँति देव पुजाइ’ अर्थात् जैसा-जैसा सूर्य बताते गये वैसे ही वैसे वे देवताओंका पूजन करते गये प्रथम गौरी-गणेशका पूजन, फिर कुलदेवका पूजन कराया। (प० प० प्र० का मत है कि यह सब पूजन श्रीसीतारामजीसे हो कराया गया। ‘गौरी गनपति मुदित विप्र पुजावहीं’ उपक्रम है और ‘येहि भाँति देव पुजाइ’ उपसंहार है। यह पूजा वेदांशपर हुई, तत्पश्चात् वे सिंहासनपर बिठायी गयीं पं० रामकुमारजीने जो लिखा है वह इस समय भी इस प्रान्तमें प्रचलित रीति है। शङ्कर-पूजन इस समय नहीं होता। (ङ) ‘सुभग सिंघासन दिये’ अर्थात् जैसा दिव्य सिंहासन श्रीवसिष्ठजी आदि महर्षियों और विप्रवेषधारी देवताओं आदिको दिया वैसे ही दिव्य सिंहासन इनको बैठनेको दिया।

टिप्पणी—३ ‘सियराम अवलोकनि परमपर’ इति। (क) श्रीरामजीको तो अत्यन्त सकाची हैं, यथा—‘मातु समीप कहत सकुचाहीं॥’ (२। ६१) ‘गुरजन लाज समानु बड़ देखि सीय सकुचानि॥’ (१-२४८) (परन्तु उस समयतक धनुर्भङ्ग हुआ नहीं था, यह निश्चय न था कि कौन तोड़ेगा अतः उस समय ‘गुरजन लाज’

समुचित ही था। धनुर्भङ्गके बाद 'तन सकोचु मन परम उछाहू॥' कहा है। फिर भी 'जाइ समीप राम छवि देखी। रहि जनु कुअरि चित्र अवरेखी॥' पर उस समय चारों ओर सखियाँ भी थीं और परस्पर अवलोकन न था।) कहाँ तो वह संकोचमग्न और कहाँ यह कि पिता क्लृप्तगुरु, मुनि विप्र आदिकी भारी सभामें सबके सामने नजर लड़ावें? इसका कारण है। विवाहपद्धतिमें ऐसा उल्लेख है, आदेश है कि वर और कन्या सम्मुख होकर परस्पर अवलोकन करें, वर दुल्हिनको नखमें शिखनक और दुल्हिन वरको देखे। यह 'समंजन' कहलाता है। (वही रीति यहाँ करायी गयी। श्रीसीतार्जुनको शतानन्दजीने और श्रीरामजीको श्रीवसिष्ठजीने अवलोकन करनेकी आज्ञा दी।) (ख) 'प्रेम काहु न लिखि परै.....' इति। वह प्रेम किसीको लिख नहीं पड़ता, क्योंकि वह मन बुद्धि और वर वाणीको भी अगोचर है। अर्थात् मन, बुद्धि और वाणीको पहुँच वहाँ नहीं है। यहाँ मुनियोंके मन और बुद्धिके अगोचर और 'बर बानी' से वेदका अगोचर कहा यथा—'बेद बचन मुनि मन अगम'॥' (२। १३६) बर बानी-वेद। 'तन्व प्रेमकर मम अम तोरा। जानत प्रिया एक मन मोरा॥' यह श्रीरामजीका संदेश हनुमान्जीने कहा है वे ही जानत हैं दूसरा नहीं तब कोई कैसे लिख सके? [श्रीज्ञानकीमङ्गलमें धनुषयज्ञके समय परस्पर अवलोकनका वर्णन इस प्रकार है—'राम दीख जब सीय, सीय रघुनायक। दोउ तन तकि तकि मयनु सुधारत सायक॥ प्रेम प्रमोद परस्पर प्रगटत गोपहिं। जनु हिरदय गुनग्राम धूनि धिर रोपहिं॥' (८४-८५) पं० रामवल्लभाशरणजी कहते हैं कि जो परस्पर अवलोकन हो रहा था और जो आपसका प्रेम था उसको कोई जान समझ नहीं सकता था अर्थात् किसीको यह पता न चला कि आपसमें नजाराबाजी और प्रेम हो रहा है बैजनाथजी लिखते हैं कि 'दोनों स्नेहवश परस्पर एकटक निहार रहे हैं' इस आलम्बनविभावमें जो प्रेमकी सक्रान्त दशा है यथा—'तृनिय भेद सक्रान्त जो तन मन मिलन समाय। द्विरागमन इव लोकमें दंपति प्रथम मिलाय॥' यह प्रेम किसीको देख नहीं पड़ता। क्योंकि मन बुद्धि और श्रेष्ठ परावाणीके अगोचर है।] (ग) 'प्रगट कबि कैसे करै— भाव कि कविको मन बुद्धि और वाणीकोका बल है जब ये ही वहाँ नहीं पहुँच पाते तब कवि किस बलसे कहें?

टिप्पणी—४ 'होम समय तनु धरि अनलु.....' इति (क) 'होम समय' अर्थात् जब होमका समय आया तब। 'आहुति लेहिं' से जनाया कि अगणित तन धरकर आहुतियाँ ले-लेकर भोजन करते हैं [होममें अग्निकी ज्वालाका उठ उठकर आहुति लेना शकुन है इसमें अग्निदेवको प्रसन्नता प्रकट होती है। और यहाँ तो अग्निदेव मारे आनन्दके साक्षात् मूर्तिमान् रूपसे प्रकट होते हैं। (पं० रामब० श०)] (ख) 'अति सुख' का भाव कि आहुति लेनेसे सुख होता है और श्रीरामजीके हाथकी आहुति पानेसे 'अति सुख' होता है (ग) 'विप्रवेष धरि वेद सब.....' इति। जब जैसा काम पड़ता है तब तैसा वेष वेद धारण कर लेते हैं राज्याभिषेकके समय श्रीरामजीकी स्तुति करनी थी इसमें वहाँ वदो (भट) का वेष धरकर आये, यथा—'बंदी वेष वेद तब आए जहाँ श्रीराम॥' (७। १२) विवाहकी विधि ब्राह्मणोंक मुखसे कथन होनेसे सफल है यथा—'ब्राह्मणवचनान् सर्वं परिपूर्णमम्नु॥' अतः विवाह विधि बतानेके लिये 'विप्र वेष' से आये। (घ) इसपर शंका होती है कि 'जहाँ वसिष्ठ, शतानन्दादि वेदविधिके उत्तम ज्ञाता तथा वेदोंके ऋषि ही उपस्थित हैं वहाँ वेदोंके विप्रवेष धारण करके विधि बतानेकी क्या आवश्यकता?' इसका समाधान यह है कि इस समय सभी देवता श्रीमीनारामजीकी प्रसन्नताके लिये अपनी-अपनी सेवा करते हैं गौरी-गणेश प्रकट होकर आहुति लेते हैं सूर्य प्रकट होकर कुलरीति कहते हैं अग्नि प्रकट होकर आहुति लेते हैं देवता नगाडे बजाते और पुष्पोंको वृष्टि कर करके जय जयकार कर रहे हैं यह सब सेवा है यथा—'अस्तुति कर्गहिं नाग मुनि देवा। बहु विधि लावहिं निज निज सेवा॥' (१०१ ८), 'बरिमहिं सुमन जनावहिं सेवा।', 'मधुकर खग मृग तनु धरि देवा। कर्गहिं सिद्ध मुनि प्रभु के सेवा॥' (४। १३। ४), 'रमेउ राम मनु देवन्ह जाना। चले सहित मुर थर्पति प्रधाना॥ कोल किरात वेष सब आए। रचे परन तन सटन सुहाए॥' (२। १३३) जब जिस प्रकारकी सेवा करनी हाती है तब उसीके अनुकूल वेष धारण करके देवताओंने सेवा की है। वैसे ही इस समय विपरूप धरकर समस्त वेद अपनी सेवा जताते हैं इस समय

यही उनकी सेवा है। [ब्रह्मलोकाधिपति ही स्वयं विप्ररूपमें आये हैं, अतः ब्रह्मलोकनिवासी वेदोंको भी इच्छा हो गयी—'देखन हेतु राम बँदेही। कहहु लालसा होइ न केही॥' (प० प० प्र०)]

जनक पाट महिषी जग जानी। सीय मातु किमि जाइ बखानी॥ १॥

सुजसु सुकृत सुख सुंदरताई। सब समेटि बिधि रची बनाई॥ २॥

समउ जानि मुनिवरन्ह ब्योलाई। सुनत सुआसिनि सादर ल्याई॥ ३॥

शब्दार्थ—पाट=सिंहासन गद्दी, पट्टा। पाटमहिषी=वह रानी जो राजाके साथ सिंहासनपर बैठ सकती हो, जिसके नाम पट्टा होता है वही सब कामोंमें राजाके साथ रहेगी दूसरी नहीं=प्रधान रानी सुआसिनि=मुवांसिन, पासकी बैठनेवाली, मखियाँ=उसी नगरकी कन्या जिसका विवाह हो चुका हो=सौभाग्यवती, सधवा

अर्थ—जनक महाराजकी जगत् विख्यात पटरानी, श्रीसीताजीकी माँ क्योंकि बखानी जायें। १॥ विधाताने सब सुयश, पुण्य, सुख और सुन्दरता समेटकर इन्हें बनाकर (अच्छी तरह सँभालकर) रचा है २॥ समय जानकर मुनिवरोंने उन्हें बुलवाया। सुनते ही मुवांसिनें उन्हें सादर ले आयीं॥ ३॥

टिप्पणी—१ 'जनक पाट महिषी' इति। (क) 'पाट महिषी' कहकर जनाया कि राजा जनककी और भी बहुत सी रानियाँ हैं, यथा—'सावकास मुनि सब मिय सासू। आयउ जनकराज रनिवासू॥' (२। २८१) 'रनिवासू' कहनेसे पाया गया कि सब रानियाँ आयीं। और यहाँ केवल पटरानीका काम है, श्रीमुनयनाजी पटरानी हैं। (ख) 'जग जानी' का भाव कि श्रीमुनयनाजी जगत्में प्रसिद्ध हैं, अन्य रानियाँ प्रसिद्ध नहीं हैं। [वे विवेकनिधि राजा जनककी वल्लभा हैं, भक्ति, विवेक और प्रेममें उन्हींके समान हैं, यथा—'को विवेकनिधि बल्लभहि तुम्हहि सकइ उपदेसि।' (२। २८३) अतः जग जानता है] (ग) 'पाट महिषी' और 'सीयमातु' कहकर सूचित किया कि श्रीजनकजीके साथ कन्यादान करनेका अधिकार इन्हेंको है। (घ) 'सीय मातु किमि जाइ बखानी' का भाव कि श्रीसीताजी जगज्जानो हैं, ब्रह्माण्डभरकी माता हैं, श्रीमुनयनाजीको उनकी माता होनेका सौभाग्य प्राप्त है, इससे वे महिषाकी अवधि हैं, अतः उनका बखान कैसे किया जा सकता है? यथा—'जिन्हहि विरवि बड़ भयेउ विधाता। महिमा अवधि राम पितु माता॥' (१। १६। ८)

टिप्पणी—२ 'सुजसु सुकृत सुख सुंदरताई' इति। (क) 'सुकृत' कारण है सुयश सुख और सुन्दरता उसके कार्य हैं। सुकृतसे हो ये तीनों होते हैं यथा—'पावन जस कि पुन्य विनु होई।' (७। ११२) 'सुख चाहहि मूढ़ न धर्मरता।' (७। १०२), 'चारिउ चरन धरम जग माहीं।'.....'सब सुंदर सब बिरुज सरीरा।' (७। २१), 'सब दुख बरजित प्रजा सुखारी। धरमसील सुंदर नरनारी॥' (१। १५५)—(धर्म, सुकृत और पुण्य पर्याय शब्द हैं)। (ख) 'सब समेटि' इति। अर्थात् कार्य और कारण दोनोंको समेटकर ब्रह्माने इन्हें रचा। (ग) यहाँतक श्रीमुनयनाजीकी पति-सम्बन्ध सतान सम्बन्ध और जन्म सम्बन्धसे बढ़ाई की। 'जनक पाट महिषी जग जानी' यह पति सम्बन्ध, 'सीय मातु किमि जाइ बखानी' यह मतान सम्बन्ध और 'सुजसु सुकृत सुख सुंदरताई। सब समेटि बिधि रची बनाई॥' यह जन्म सम्बन्धसे बढ़ाई है। ऐसे हो 'जय जय गिगिबगरजकिसोरी। जय महेस मुखचंद चकोरी॥ जय गजबदन बडानन माता।' (१। २३५) में इन्हीं तीनों सम्बन्धोंमें स्तुति की गयी है। पुनः, (घ) उत्तमता चार प्रकारसे जानी जाती है जन्म संग, शरीर और स्वभावमें यहाँ चारों प्रकारसे श्रीमुनयनाजीकी उत्तमता दिखायी गयी है। 'सब समेटि बिधि रची बनाई' यह जन्मकी, 'जनक पाट महिषी' से संगकी 'सुजसु सुकृत सुख सुंदरताई' यह शरीरकी और 'सीय मातु' से स्वभावकी उत्तमता कही गयी (यथा—'राखरी सुभाव रामजन्म ही ते जानियत, भरतु मातु को कि ऐसा चाहियतु है।' (क० २०४) ऐसे ही 'जन्म सिंधु पुनि बधु बिधु दिन यलीन सकलंकु।' (२३७) में इन्हीं चारोंमें चन्द्रमाको लघुता कही गयी है) पुनः, (ङ) चारोंको समेटकर बनाया इससे जनाया कि श्रीमुनयनाजी चारोंकी मूर्ति हैं। सुयशकी मूर्ति

हैं, इसीसे जगत् जानता है। सुकृतकी मूर्ति श्रीसीताजीकी माना है, यथा—‘जनक सुकृति मूरति कंदेही।’ (३१०। १) और, सुख सुन्दरताकी मूर्ति हैं; इसीसे श्रीजनकजीको पटरानी हैं। श्रीजनकजीकी पटरानी तथा श्रीसीताजीकी माता होनेसे बड़ाईकी अवधि हैं। (च) (श्रीसीताजीकी माता होनेमें) बड़ाई, सुयश सुकृत सुख और सुन्दरता—ये पाँच गुण यहाँ कहनेका भाव यह है कि जीवका यह शरीर ब्रह्मने पञ्चतत्त्वसे बनाया, पर श्रीसुनयनाजीका शरीर इन पाँच गुणोंको समेटकर बनाया।

नोट बैजनाथजी लिखते हैं कि ‘अपने बलमें जो परहित करनेपर प्रशमा होती है उसे ‘सुयश’ कहते हैं। श्रीकिशोरीजीको घाल-पोसकर उदार रघुकुलशिरोमणि श्रीरामजीको दान देकर पूर्णकाम किया यह सुयश दूसरेको प्राप्त नहीं हुआ सत्कर्मरीतिसे धर्मपथमें परिश्रम करना ‘सुकृत’ है ऐसा सुकृती कौन है कि परमशक्ति श्रीसीताजी जिसकी कन्या और ब्रह्म श्रंराम जिसके जामाता हों। भोजन वस्त्र शय्या, पान सुगन्ध, पति पुत्रादि उत्तम प्राप्त होना ‘सुख’ है सो इन्हें मिथिला या राज्य विवंकनिधि जनकसे पति, लक्ष्मी-निधि-से पुत्र, सिद्धिकुंवरि सी पतोहु और श्रीजानकी पुत्री श्रीरामजी जामाता दिव्य ऐश्वर्यसे परिपूर्ण ऐसा अद्वितीय सुख है। ‘सुंदरता’ तो उनके नामसे प्रसिद्ध है, सर्वाङ्ग सुठौर बने हैं अतः इनको चारोंकी मूर्ति कहा।’

टिप्पणी—३ ‘समउ जानि’ इति। (क) भाव कि स्त्रियाँ प्रथमसे ही नहीं बुलायी जातीं। प्रथम कन्याका पिता अपना सब कृत्य कराता है, कन्यादानके समय माता बुलायी जाती है वही कन्यादानका समय आनेपर वे बुलायी गयीं। ‘मुनिबरह’ से जनाया कि विवाह करानेके लिये बहुत-से मुनि बैठे हैं (सबके बुलानेसे सबकी विवाहपद्धतिमें निपुणता तथा सभीकी सावधानता जनायी)। (ख) ‘सुनय सुआसिनि’ से जनाया कि वे सब भी समय जानती थीं। इसमें पहलेसे ही तैयार रही हैं मुनते ही तुरत से आयीं। समय अपने-अपने काममें सावधान हैं।

जनक बाम दिसि सोह सुनयना। हिमगिरि संग बनी जनु मैना ॥ ४ ॥

अर्थ—श्रीजनकमहागजकी ‘बाम दिशा’ में श्रीसुनयनाजी (ऐसी) सुशोभित हैं मानो हिमाचलराजके साथ मैनाजी सुशोभित हैं ॥४॥

‘जनक बाम दिसि सोह सुनयना’ इति

शंका—पुण्यकालमें (शुभकार्यमें) स्त्री दाहिने चाहिये, बाम-दिशामें बैठनेसे शास्त्र विरोध पड़ता है यथा—सर्वयज्ञे दक्षिणे पत्नी चतुःकर्मसु बामतः। शय्यायां द्विरागमने मिन्दूरे चित्ररोहने ॥’

इस शङ्काको उठाकर पं० रामकुमारजी उसका समाधान इस प्रकार करते हैं कि (यहाँ यह समझना चाहिये कि जैसे दसों दिशाओंके पृथक्-पृथक् नाम हैं वैसे ही यहाँ एक दिशाका नाम दिया है। यहाँ ‘बाम’ से उस ‘बाम दिशा’ का तात्पर्य है। ईशानकोणको ‘बाम दिसि’ कहा है। ‘बाम’ नाम महादेवजीका है, इस प्रकार) ‘बाम दिसि’=महादेवजीकी दिशा-ईशानकोण। (इस प्रकार अर्थ करनेमें सुनयनाजीका जनकजीके ईशान-दिशामें बैठना कहनेसे वे दाहिनी ओर हुईं। क्योंकि वर पूर्वकी ओर मुँह करके बैठता है और कन्यादानके समय कन्याका पिता पश्चिम ओर मुख करके बैठता है। जब वे जनकजीके ईशान-दिशामें बैठाये जायेंगी तब वे उनके दाहिने दिशामें हुईं)

पंजाबीजी ‘सुनयनाजीकी बाम-दिशामें जनकजी शोभित हैं’ ऐसा अर्थ करते हैं।

बैजनाथजीने भी यही अर्थ किया है और कहते हैं कि यहाँ चौपडयोमें श्रीसुनयनाजीका वर्णन है, इसीसे प्रधानता उन्हींका शोभित होना कहते हैं। प्रधान होनेसे ‘सुनयनाजी अङ्गी हुई और राजा अङ्ग हुए अङ्ग होनेसे राजा बाम दिशामें हैं।’ अथवा, अभी बायीं ओर बैठी हैं, जब कन्यादान होने लगेगा तब दक्षिण ओर हो जायेंगी।

बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि ‘पत्नी निष्ठनि दक्षिणे’ इस स्मृतिवाक्य तथा लोकरीतिसे दक्षिण

ओर बैठना ही ठीक है। पाठक्रमसे अर्थक्रम बलवान् है, इस नियमके अनुसार 'सुनयनाजीकी वाम-दिशामें जनकजी शोभित हैं' यह अर्थ होगा।

कोई कहते हैं कि 'वाम=शिव=कल्याण' 'वाम दिशि' =कल्याण दिशा=दक्षिण दिशा। और कोई कहते हैं कि 'वाम=सुन्दर अर्थात् दक्षिण दिशामें'। तथा किसी-किसीका कहना है कि यदि गोस्वामीजीको दक्षिण लिखना होता तो 'वाम दिशि' कदापि न लिखने, फिर कुछ ऋषियोंका मत है कि वाम दिशामें ही बैठना चाहिये। अतः ग्रन्थकारने यहाँ इसी मतका ग्रहण किया है।

प० प० प्र० स्वामीजी लिखते हैं कि यहाँ विरोधके लिये स्थान है ही नहीं। यथा—'आशीर्वचनकालेषु नित्योपासनमार्जने। एतेषु वामतस्तिष्ठेत्पत्नी त्वन्यत्र दक्षिणे॥' अर्थात् आशीर्वाद देते-लेते समय, अग्रिहोत्र, मार्जन अर्थात् स्नान, पादप्रक्षालन, अभिषेकके समय पत्नी बायीं ओर रहे, दूसरे कार्योंमें दक्षिण ओर। इस समय सुनयनाजी प्रथम ही मण्डपमें आती हैं, ऐसे अवसरपर गुरु विप्र वृद्धोंको वन्दन करनेकी प्रथा है, वन्दनोत्तर आशीर्वाद मिलते हैं इसमें यह आशीर्वचनकाल होनेसे बायीं ओर रहना शास्त्रानुकूल है। इसके अनन्तर पादप्रक्षालन होता है जिसका अन्तर्भाव मार्जनमें होता ही है।

नोट—स्मृतिकारोंमें मत-भेद है। किसी ऋषिके मतानुसार इस अवसरपर पतिके दक्षिण ओर और किसीके मतानुसार बायीं ओर स्त्रीको बैठाना चाहिये। यहाँ गोस्वामीजीने 'वाम दिशि' पद देकर दोनोंके मतोंकी रक्षा की है। एक अर्थ तो स्पष्ट ही है कि 'बायीं ओर' सुशोभित हैं। परन्तु दूसरा अर्थ 'वाम' का 'सुन्दर' लेनेसे दक्षिण वा बायीं, दोनोंमेंसे कोई अर्थ महानुभाव अपने-अपने मतानुसार जो उतम वा सुन्दर और ऋषियोंद्वारा प्रतिपादित समझें ले सकते हैं। साधारणतः तो 'बायीं ओर' ही अर्थ होगा (प्र० सं०)। विनयपत्रिकामें भी विन्दुपादजीकी स्तुतिमें 'वाम भाग' पद प्राचीनतम सं० १६६६ वाली पंथीमें है परन्तु सम्भवतः पण्डितोंने कुछ स्मृतियोंके अनुसार उसको अशुद्ध समझकर 'दक्ष' वा 'दक्ष' भाग कर दिया है। विनय पद ६१, यथा—'देव सकल सौभाग्य संयुक्त त्रैलोक्य श्री वाम दिशि रुचिर वारीस कन्या'।

स्त्री कब-कब दक्षिण भागमें रहे और कब-कब वाम भागमें, इसके सम्बन्धमें खोज करनेपर हमें कुछ प्रमाण मिले हैं। यथा—'सीमन्ते च विवाहे च तथा चातुर्थ्यकर्मणि। मखे दाने व्रते श्राद्धे पत्नी दक्षिणतो भवेत्॥ सम्प्रदाने भवेत्कन्या घृतहोमे सुमङ्गली॥ वामभागे भवेदायां पत्नी चातुर्थ्यकर्मणि। व्रतबन्धे विवाहे च चतुर्थी मह भोजने॥ व्रते दाने मखे श्राद्धे पत्नी तिष्ठति दक्षिणे। सर्वेषु धर्मकार्येषु पत्नी दक्षिणतः शुभा॥ अभिषेके विप्रपादक्षालने चैव वामतः॥' पुनश्च यथा—'सर्वेषु धर्मकार्येषु पत्नी दक्षिणतः सदा। विप्रपादक्षालने च ह्यभिषेके तु वामतः। वामे पत्नी त्रिषु स्थाने पितृणां पाददर्शने। रथारोहणकाले तु ऋतुकाले सदा भवेत्॥' (संस्कारकौस्तुभ) 'वामे सिन्दूरदाने च वामे चैव द्विरागमे। वामभागे च शय्यायां नामकर्म तथैव च॥ शान्तिकेषु च सर्वेषु प्रतिष्ठोद्यापनादियुः वामे ह्युपविशेत्पत्नी व्याघ्रम्य वचनं यथा॥' (वायुनन्दन मिश्र)

इन श्लोकोमें 'विप्रपादक्षालन' में वामभागमें होना कहा है। 'विप्र' से पूज्यका भाव ले सकते हैं। वर-कन्या विवाहके समय लक्ष्मी-नारायणरूप माने गये हैं। पादप्रक्षालनकार्य करनेको दम्पति उपस्थित हैं। अतः इस समय वामदिशामें होना ही ठीक है।

टिप्पणी—१ 'हिमगिरि संग बनी जनु मैना' इति। (क) हिमाचल और मैनाकी उपमा देनेका भाव कि हिमाचलने गिरिजाजीको शिवजीकी शक्ति जानकर अर्पण किया था, यथा—'गहि गिरीस कुस कन्या पानी। भवहिं समरपी जानि भवानी॥' (१०१। २) वैसे ही श्रीजनकजीने श्रीसीताजीको रामजीकी शक्ति जानकर उन्हें अर्पण किया। यही आगे स्पष्ट कहते हैं, यथा—'हिमवंत जिमि गिरिजा महेसहि हरिहि श्री सागर दई। निमि जनक समहि सिय समरपी बिश्व कल कीरति नई॥' पुनः दूसरा भाव यह है कि समर्थोंके सामने समर्पण प्रकट नहीं होती यह चाल छोटे बड़े सभायें हैं और य तो रानी हैं इनको परदा अवश्य करना चाहिये, वह परदा इस उत्प्रेक्षाके द्वारा दिखा रहे हैं। गिरिके सग जैसे मैना सोहती हैं, तात्पर्य कि पर्वतके पास स्त्री नहीं देख पड़ती वैसे ही जनकजीके पास सुनयनाजी देख नहीं पड़ती। [पुनः

भाव कि जैसे जगज्जननी भवानीकी माता मेनाको शोभा थी वैसे ही श्रीकिशोरी जगज्जननीकी माता होनेसे यहाँ इनकी शोभा है—(मा० त० वि०)]

कनक कलस मनि कोपर रूरे। सुचि सुगंध मंगल जल पूरे॥५॥

निज कर मुदित राय अरु रानी। धरे राम के आगे आनी॥६॥

पढ़हिं वेद मुनि मंगलबानी। गगन सुमन झरि अवसरु जानी॥७॥

बरु बिलोकि दंपति अनुगगे। पाय पुनीत पखारन लागे॥८॥

शब्दार्थ—रूरे=उत्तम, अच्छे, श्रेष्ठ, सुन्दर। पूरे=भरे हुए। पाय=चरण पैर। 'पखारना'-प्रक्षालन करना, धोना।

अर्थ—पवित्र सुगन्धित और माङ्गलिक (तीर्थ) जलसे भरे हुए सोनेके सुन्दर कलश और मणियोंके उत्तम कोपर॥५॥ राजा रानीने प्रसन्नतापूर्वक अपने हाथोंमें लाकर रामचन्द्रजीके आगे रखे॥६॥ मुनि मङ्गलवाणीसे (स्वरके साथ गाते हुए) वेद पढ़ रहे हैं, अवसर जानकर आकाशमें फूलोंकी झड़ी होने लगी॥७॥ दूल्हको देखकर राजा रानी प्रेममें मग्न हो गये और पवित्र चरणोंको धोने लगे॥८॥

टिप्पणी—१ 'कनक कलस मनि कोपर रूरे।' इति। (क) पूर्व 'कनक कोपर' कह आये हैं यथा—'भरे कनक कोपर कलस सो तब लिएहिं परिचारक रहैं।' (१ ३२३) यहाँ 'मनि कोपर रूरे' कहते हैं। भेदमें भाव यह है कि सोनेके परात मङ्गल द्रव्य भरकर रखनेके लिये हैं और श्रीरामजीके पादप्रक्षालनके लिये सुन्दर मणिके कोपर लाये। यहाँ 'रूरे' 'पूरे' द्विवचन हैं, यथा—'राज समाज बिराजत रूरे। उडगन महुं जनु जुग बिधु पूरे॥' (२४१ ३) इसमें जनाया कि चरण प्रक्षालनके लिये दो पगत लाये गये हैं, एकमें श्रीरामजीके चरण धोयेंगे और दूसरेमें श्रीजानकीजीके। कारण कि श्रीरामजीके चरणोदकके ऊपर श्रीसोताजी अपना चरण नहीं धुलावंगे (वे तो श्रीरामजीके चरणरेखपर, जो मार्गमें चलते समय पृथ्वीपर बन जाते हैं, अपना चरण नहीं रखतें)। यथा—'प्रभु पद रेख बीच बिच सीता। धरति चरन मग चलति सधीता॥' (२। १२३। ५) (तब भला अपने चरणप्रक्षालनका जल उनके चरणप्रक्षालन जलपर कैसे पड़ने देंगे) राजारानी श्रीजानकीजीके इस भावको जान गये हैं इसीसे वे दो कोपर लाये। इसी प्रकार चित्रकूटमें उनके मनका भाव रानीने जानकर राजासे कहा था, यथा—'कहति न सीय सकुचि मन माहीं। इहाँ बसव रजनी भल नाहीं॥ लखि कछु रानि जनाएउ राऊ। हृदय सराहत सीलु सुभाऊ॥' (२ २८७) (ख) 'सुचि सुगंध मंगल जल पूरे' इति। 'सुचि जल' अर्थात् पवित्र तीर्थोंका जल सुगन्ध अर्थात् अतर गुलाब, चन्दन आदि मुगन्धित द्रव्यमिश्रित। 'मङ्गल' अर्थात् हरिद्रादि (हल्दी आदि) मिश्रित

टिप्पणी—२ 'निज कर मुदित राय' इति। (क) 'निज कर' और 'मुदित' राजा और रानी दोनोंकी श्रीराम-पादप्रक्षालनमें बड़ी श्रद्धा दिखायी। यथा—'अति आनंद उमगि अनुगगा। चरन सरोज पखारन लागे॥' (२। १०१) (ख) 'धरे राम के आगे आनी' इति 'आनी' से जनाया कि ये अन्यत्र रखे हुए थे जब चरणप्रक्षालनका समय आया तब उठकर श्रीरामजीके आगे रखे, यदि एक कोपर होता तो दोनों मिलकर क्यों उठाते? श्रीरामजीके आगे रखना कहकर जनाया कि प्रथम श्रीरामजीका पूजन और पादप्रक्षालन होगा।

टिप्पणी—३ 'पढ़हिं वेद मुनि मंगलबानी।' इति। (क) जिस चरणसे वेद पढ़ा जाता है वह मङ्गल वाणी है ['वेदानां सामवेदोऽस्मि।' (गीता १०। २२) 'सा च अमी अमश्च मामः।' सामवेद गायन करने लगे। ऋग्वेदका संगीत पद्धतिसे गायन 'साम' गायन है (प० प० प्र०) 'मंगलबानी' से सूचित किया कि गा गाकर पढ़ते हैं (प्र० स०)] (ख) 'गगन सुमन झरि अवसरु जानी' इति पादप्रक्षालन बड़ा भारी कृत्य है, इस समय अवश्य ही पुष्पोंकी वृष्टि होनी चाहिये, यथा—'बरषि मुमन सुर सकल सिंहाहों। एहि सम पुन्य पुंज कोउ नाहीं॥' (२। १०१) (देवता आकाशमें विमानोंपर हैं। पादप्रक्षालन घण्टपतले हो रहा है अतः जब मुनि मङ्गलवाणीसे वेद पढ़ने लगे तब उम वेदध्वनिको सुनकर देवोंने जाना कि प्रक्षालन हो रहा है, क्योंकि

ये मन्त्र चरणप्रक्षालनके समयके हैं। अतः पुष्पवृष्टिक अवसर जानकर फूलोंकी झड़ी लगा दी। (ग) जब निषादने चरण धोया तब देवताओंने फूल बरसाये और जब राजा-रानी पादप्रक्षालन करने लगे तब उन्होंने फूलोंको झड़ी लगा दी, क्योंकि केवट सामान्य अधिकारी है और राजा रानी विशेष अधिकारी हैं।

टिप्पणी—४ 'बरु बिलोकि दपति अनुरागे' इति। (क) यथा—'इन्हहि बिलोकन अति अनुरागा। बरबस बहसुखहि मन त्यागा॥' (२१६। ५) [वैसे हो यहाँ दम्पति, राजा-रानी दोनोंकी उस साँवली सूरतकी ओर दृष्टि गयी नहीं कि वे उस भृङ्गायुक्त बाँकी छविको देख उमों मुखसागरमें डूब गये। दोनों मिलकर चरण धो रहे हैं। इस बातको कविने कैसी खूबीके साथ एक शब्द 'दम्पति' (जिसमें स्त्री-पुरुष दोनों मिले हैं) ही देकर सूचित कर दिया। पुनः 'पखारन लागे' से धीरे धीरे विलम्बके साथ धोना लक्षित किया। अर्थात् तीन बार अञ्जलिमें जल लेकर चरणोंसे स्पर्श करके सिर और नेत्रोंमें लगाया। यहाँ दोनों (राजा-रानी) चरण धो रहे हैं, 'लागे' द्विवचन कहा। केवटने अकेले धोया, इससे वहाँ एकवचन 'लागा' शब्द दिया यथा—'वरन सरोज पखारन लागा।' निषाद आँखोंसे देख देखकर कि ये कमल समान हैं, उन्हें धो रहा है और श्रीजनकजी प्रभाव जानते हैं कि इनसे गङ्गाजी निकली है, ये पुनीत हैं।

नोट—१ इस प्रसङ्गका मिलान केवटके चरण प्रक्षालन प्रसङ्गसे कीजिये यहाँ देवताओंका केवल 'गगन सुमन अरि अवसरु जानी' कहा और वहाँ कहते हैं कि—'बरषि सुमन सुर सकल सिहाही।' इस भेदका कारण यह है कि निषादने जोगवरीसे चरण धुलवा लिया, उसने आङ्गम्बर फैलाया कि पदरज धो डालेंगे और फिर उसमें नावपर चढ़ते समयतक रज न लगने देंगे, वह कुछ अधिकारी न था अतः उसके भाग्यको देवता सिहाते थे। और राजा जनक एवं अम्बा सुनयनाजी तो परम सुकृती और इन चरणोंके अधिकारी हैं, पुनः इन्होंने अपनी कन्या भी दानमें दी तब इन्हें यह अवसर प्राप्त हुआ। २—दूसरा भेद उस प्रसङ्गमें और इसमें यह है कि यहाँ पाय पुनीत और पाय पंकज कहा और केवटके प्रसङ्गमें पुनीत विशेषण नहीं दिया। वह उन चरणारविन्दोंका प्रभाव नहीं जानता था केवल चरणोंकी सलाई और कोमलतापर उसकी दृष्टि है, इसलिये उसके प्रसङ्गमें 'पद सरोज' कहा और ये राजा रानी चरणोंको सरोजवत् तो देखते ही हैं, यथा—'लागे पखारन पाय पंकज' परन्तु साथ ही इनका प्रभाव भी जानते हैं कि 'मकरंद जिनको संभु सिर'। अतः इनके सम्बन्धमें चरणोंको पुनीत और पंकज दोनों विशेषण दिये गये।

छंद—लागे पखारन पाय पंकज प्रेम तन पुलकावली।

नभ नगर गान निसान जय धुनि उमगि जनु चहुँ दिसि चली॥

जे पदसरोज मनोज अरि उर सर सदैव बिराजहीं।

जे सकृत् सुमिरत बिपलता मन सकल कलिमल भाजहीं॥ १॥

जे परसि मुनि बनिता लही गति रही जो पातकमई।

मकरंदु जिन्हको संभु सिर सुचिता अवधि सुर बर नई॥

करि मधुप मन मुनि जोगिजन जे सेइ अभिमन गति लहैं।

ते पद पखारत भाग्य भाजनु जनकु जय जय सब कहैं॥ २॥

अर्थ—दम्पति पदकमलोंको धोने लगे। प्रेमसे शरीरमें पुलकावली हो रही है। आकाश और नगरमें गान, निशान और जयकी ध्वनि मानो चारो दिशाओंमें उमड़ चली जो पदकमल कामदेवके शत्रु श्रीमहादेवजीके हृदयरूपी तालाबमें सदा ही विराजते हैं, जिनका एक बार 'भा' स्वरण करनेसे मनमें निर्मलता आ जाती है और कलिके सब पाप भाग जाते हैं, जिनका स्पर्श पाकर मुनिकी स्त्री अहल्याने सद्गति पायी कि जो पापमयी (अर्थात् पापका रूप महापापिनी) थी, जिन (चरण-कमलों) का मकरंद पवित्रताकी सीमा

देवताओंकी श्रेष्ठ^{*} नदी (गङ्गाजी) श्रीशिवजीके मिरपर (सुशोभित) है, मुनि और योगी लोग अपने मनको भौंरा बनाकर जिन चरणकमलोंका सेवन करके इच्छित गति पाते हैं उन्हीं चरणोंको धाम्य भाजन धाम्यके पात्र अर्थात् अतिशय बड़भागी श्रीजनकजी धो रहे हैं और सब लोग जय-जयकार कर रहे हैं १-२।

टिप्पणी—१ (क) 'लामे पखारन-----' इति। जब पदप्रक्षालन करने लगे तब शरीरमें पुलकावली होनेका भाव कि श्रीरामजीके भङ्गके स्पर्शमें पुलकावली होती है यथा—'सब सिमु येहि मिस प्रेम बस परसि मनोहर गात। तन पुलकहिं अनि हरषु हिय देखि देखि दोउ भात॥' (२२४) (ख) 'पाय पंकज' कहकर जनाया कि ये चरण कमलको देखते हैं (कि कमल समान हैं) 'प्रेम तन ..' कहनेका भाव कि चरणोंको देखनेमें तो तीर्थोंके जलसे धो रहे हैं पर ये वस्तुतः अन्तःकरणके प्रेमके जलसे प्रक्षालन करते हैं (ग) 'नभ मगर उमगि जनु-----' अर्थात् आकाश और नगर ध्वनिसे पूर्ण हो गये नगरक बाहर आवाज (ध्वनि, शब्द) का जाना ही उमगकर चलना है यथा—'बहुन उछाह भवन अनि थोरा। मानहु उमगि घला घहुं ओरा॥' (घ) 'जे पद सरोज मनोज अरि उर-----' इति। पहले कहा कि 'पाय पंकज' करसे प्रक्षालन करने लग, अब बताते हैं कि यह पंकज कहाँका है। यह श्रीशिवजीके हृदयरूपी तड़ागका कमल है 'मनोज अरि उर' का भाव कि काम मनमें उत्पन्न होता है सो उसके ये शत्रु हैं अर्थात् इनके मनमें काम नहीं उत्पन्न होने पाता, इसीसे ये चरण-कमल इनके हृदय-तड़ागमें सदा विराजते हैं क्योंकि यदि काम हृदयमें आ जाय तो फिर ये पद-कमल वहाँ नहीं आते यथा 'जेहि सर काक कंक बक सूकर क्यों मराल तहँ आवत।' (वि० १८५) तब मनमें कामके न आनेका तथा उसके निमित्त रहनेका क्या उपाय है, यह अगले चरणमें बताते हैं—'जे सकत सुमिरत-----'। पुन 'सदैव विराजहीं' का भाव कि कमल तालाबमें सदा नहीं रहता, पर ये कमल कामार्गके हृदयसरमें सदैव रहते हैं। ['सदैव-----' का भाव कि वह कमल रातमें संकुटित हो जाता है और यह सदा 'विराजहीं' सदा सुशोभित रहते हैं अर्थात् सतीजीके वियोगरूपी रात्रिके कारण भी संकुटित नहीं हुए 'विराजहीं' का कारण 'मनोज अरि' है यथा—'जहाँ काम तहँ राम नहीं जहाँ राम नहीं काम॥' (दोहा-बली) (प्र० म०)] (ङ) 'जे सकत सुमिरत ..' इति अर्थात् चरणके स्पर्शसे मन निर्मल हो जाता है, कामादि विकार उत्पन्न नहीं होते और प्रथमक किये हुए ममस्त कलिमलका नाश हो जाता है। 'सकल कलिमल' अर्थात् मन-कर्म-वचन तीनोंसे किये हुए पाप नष्ट हो जाते हैं। पाप मन वचन-कर्मसे उत्पन्न होते हैं यथा—'जे पातक उपपातक अहहीं। कर्म बचन मन भव कबि कहहीं॥' (२। १६७)

टिप्पणी—२ (क) 'जे परसि मुनि बनिता लही-----' इति। ऊपर जो कहा कि 'सकल कलिमल भाजहीं' उसका अब उदाहरण भी देने हैं कि जो अहल्या पापमयी थी उसने सद्गति पायी, भाव यह कि अहल्याने जो पाप किया उसका फल सौ कल्पतक सक भोग है, यथा—'यतिबचक परपति गति करई। रौख नरक कल्प सत परई॥' (३। ५) (अहल्याने जान-बूझकर यह पाप किया था यह पूर्व उनको कथामें दोहा २१०। १२ में लिखा जा चुका है। इसीसे उसे 'पातकमयी' कहा) (ख) 'लही गति रही जो पातकमई', यथा—'परसि जासु पद पंकज धूरी। तरी अहल्या कृत अध भूरी॥' (२२३। ५) 'कृत अध भूरी' इसीसे 'पातकमई' कहा ('लही गति' से जनाया कि स्पर्श होते ही तुरत उसका सब मन-कर्म-वचनसे किया हुआ घोर पाप नष्ट हो गया, यथा—'परसत पदपावन सोक नमावन प्रगट भई नय पुज मही।' (१। २११, 'रही' से जनाया

* नई यह शब्द केवल पद्यमें प्रयुक्त होता है और इसका प्रयोग प्रान्तीय है। सज्ञा स्त्रीलिङ्ग है। इस तरह मुर-वर नई देवताओंकी श्रेष्ठ नदी यह अर्थ प्र० म० रामकुमारजीने किया है प्र० म० में हमने अर्थ इस प्रकार किया था—जिन चरण कमलोंका मकरदण्ड (अर्थात् चरणोटक गङ्गाजी) शिवजी मिरपर धारण किये हुए हैं जिसको देवता प्रवित्रताकी सीमा वर्णन करते हैं। प्रायः सभी टीकाकारोंने यही अर्थ लिखा है जो हमने लिखा था। इस थार पण्डितजीका अर्थ देखकर हमने कोश देखा तो उसमें 'नई' का अर्थ नदी मिला यह अर्थ उनमें जैवता है, इससे इस संस्करणमें दे रहे हैं

कि बहुत दिनकी पाणिणी थी)। (ग) ऊपर कहा था कि 'जे पदसरोज मनोज अरि उ सर सदैव बिराजहीं' (अर्थात् कमल और उसका तालाब कह आये) अब उस कमलका मकरन्द कहते हैं—'मकरंद जिन्ह को'। शम्भु कारण और कार्य दोनोंको धारण किये हुए हैं चरण कारण हैं, गङ्गा कार्य हैं (उन चरणोंका धोवन हैं, मकरन्द हैं)। चरणोंका भीतर हृदयमें धारण किया और गङ्गाजीको अपने स्वामीके चरणोंका धोवन समझकर सिरपर धारण किया। पुन भाव कि गङ्गाजी ब्रह्मलोकमें रहीं। ब्रह्मलोक (विश्वरूप ब्रह्मका) सिर (कहा गया) है यथा—'यद पाताल सीस अज धाया।' (६। १५। १) अत अपने सिर (ब्रह्माण्ड) पर उनको वास दिया। (घ) गङ्गाजी चरणमकरन्द हैं, पापसमूहका नाश करती हैं, यथा—'विष्णुपदकंज मकरंद इव अंबुबर बहसि दुख दहसि अधबृंद विद्रावनी' (विनय० १८)।

टिप्पणी—३ 'करि मधुप मन मुनि' इति। (क) कमल सर, मकरन्द कहे गये। अब मकरन्दके पान करनेवाले चाहिये, सो उनको यहाँ कहते हैं। मकरन्दका पान मधुप करता है, यहाँ मुनियों और योगियोंका मन मधुप हैं, ये उस चरणमकरन्दका पान करते हैं अर्थात् मुनि और योगी लोग मन लगाकर श्रीगङ्गाजीका सेवन करते हैं। (ख) 'अभिमान गति लहीं' अर्थात् सालोक्य, सामोष्य, सायुज्य और सारूप्य जिस भी मुनिकी इच्छा होती है, वही उनको प्राप्त हो जाती है। मुनि और योगी अर्थ, धन और कामकी चाह नहीं करने, इसीसे 'गति' की प्राप्ति कही। गङ्गाजीके मज्जन और पान दोनोंका माहात्म्य है यथा—'मज्जन पान पाप हर एका।' (१। १५) अतएव यहाँ दोनों कह। 'मकरंद जिन्हको संभु सिर सुचिता अवधि सुर बर-नई' यह मज्जन है और 'करि मधुप मन' यह पान है। (ग) 'ते पद परखारत भाग्य भाजनु जनकु' इति। भाव कि जिन चरणोंका सेवन शिवजी हृदयमें करते हैं (अर्थात् मनमें ध्यान करते हैं, साक्षात् चरणोंकी प्राप्ति उनको नहीं है) और जिस पदके धोवनका सेवन मुनि और योगी मन लगाकर करते हैं, साक्षात् उन चरणोंको जनकजी धो रहे हैं चरण-सेवा एवं चरणोंकी साक्षात् प्राप्तिमें भाग्यभाजन विशेषण दिया 'अतिसय बड़भानी चरणह लागी' १ २११ छन्द १ देखिये (घ) 'जय जय सब कहैं' इति। ऊपर जो कहा था कि 'नथ नगर गान निमान जय धुनि उमगि जनु चहुँ दिसि चली' उसको यहाँ स्पष्ट किया कि वह जय-जयकार किसके लिये थी और कौन कर रहा था। श्रीजनकजीके अतिशय बड़भानी होनेकी जयध्वनि थी और सभी लोग उनको धन्यवाद दे रहे हैं वही ध्वनि सर्वत्र फैली हुई थी।

नोट—मिलान कीजिये—'सभायौ जनकः प्रायाद्रामं राजीवलोचनम्। पादौ प्रक्षाल्य विधिवत्तदपो मूर्ध्न्यधारयत्॥' (अ० रा० १ ६ ५१) या धृता मूर्ध्नि शर्वेण ब्रह्मणा मुनिभिः सदा। (५२) अर्थात् रामजीके राजा जनक राजीवलोचन श्रीरामजीके पास आये और विधिपूर्वक उनके चरण धोकर उन्होंने पदतीर्थको सिरपर रखा, जिसे शिव, ब्रह्मा और अन्यान्य मुनिजन भी सदा परस्पर धारण करते हैं।

छं०—बर कुँअरि करतल जोरि साखोच्चारु दोउ कुलगुर करें।

भयो पानि गहनु विलोकि बिधि सुर मनुज मुनि आनंद भरे॥

सुखमूल दूलहु देखि दंपति पुलक तन हुलस्यो हिये।

करि लोक बेद बिधानु कन्या दानु नृप भूषन किये॥३॥

शब्दार्थ—शाखोच्चार=विवाहके समय वराकलीका कथन। वरोंके आदि वा कई पौढ़ीके पुरुषोंके नाम, गोत्र वेदशाखा मूत्रादि कथन 'शाखोच्चार' है—(वैजनाथजा)। पानि गहनु=पाणिग्रहण। वरके हाथमें नीचे कुछ लोहा और ऊपर कुछ द्रव्य रखा जाता है और कन्याका हाथ मध्यम। पिता कन्याका हाथ वरके हाथपर उलट देता है, यहाँ पाणिग्रहणमें इतना ही व्यवहार दिखाया।

अर्थ—वर और कन्याकी हथेलियोंको मिलाकर (अर्थात् वरके दक्षिण हथेलीपर कन्याकी दक्षिण हथेलीको रखवाकर) दोनों कुलगुरु शाखोच्चार करने लगे। पाणिग्रहण हुआ यह विधि देखकर ब्रह्मा (आदि) देवता,

मनुष्य और मुनि आनन्दसे भर गये। सुखक मूल दूल्हको देखकर दर्पित (राजा और रानी दोनों) का शरीर पुलकित हुआ और हृदयमें आनन्द उमड़ आया। राजाओंमें भूषणस्वरूप श्रीजनकजीने लोक और वेद (दोनोंकी) विधियाँ करके कन्यादान किया ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ 'साखोच्चार दोउ कुलगुर करें' इति पिता पितामह और प्रपितामह इन तीनोंका नाम लेना 'शाखोच्चार' है।

नोट - १ वाल्मीकीयमें विवाहके एक दिन पूर्व ही महर्षि वसिष्ठजीने इक्ष्वाकुकुलकी वंश-परम्पराका वर्णन किया श्रीजनक महाराजने, यह कहते हुए कि कन्यादानके सम्बन्धमें कुलीन मनुष्योंको अपने कुलका आद्यन्त वर्णन करना चाहिये अपने कुलका वर्णन किया है। गीतावलीमें भाँवरी फिरते समय शाखोच्चार हुआ है, यथा—'कनक कलस कहैं देत भाँवरी निगखि रूप सारद भइ भोरी ॥ ३ ॥ इन वसिष्ठ मुनि उतहि मतानंद वंस बखान करें दोउ ओरी।' (१। १०३) पावतीमंगल उमा शिव-विवाहमें शाखोच्चार होते समय या होनेके पश्चात् कन्यादान हुआ है। यथा—'साखोच्चार समय सबे सुर मुनि बिहँसहिं। लोक बंद-विधि कीन्ह लीन्ह जल कुस कर। कन्यादान संकल्प कीन्ह धरनीधर ॥' (७९) कन्यादानके बाद भाँवरे हुई। ऐसा ही यहाँ हुआ। श्रीशिवपार्वती विवाहमें कन्यादान होनेपर पाणिग्रहण जान पड़ता है यथा—'गहि गिरीस कुस कन्या पानी। भवहि समरपी जानि भवानी ॥ पाणिग्रहण जब कीन्ह महेसा। हिय हरये तब सकल सुरेसा ॥' (२०१। २३) और यहाँ पाणिग्रहण विधि होनेपर कन्यादान हुआ वाल्मीकीयमें कन्यादान इस प्रकार हुआ जनकजीने श्रीरामजीसे कहा 'यह सीता मेरी कन्या है, तुम्हारे साथ धर्माचरण करनेके लिये तुम्हें दी जाती है। तुम इसको ग्रहण करो तुम्हारा कल्याण हो, इसका हाथ अपने हाथमें लो, यह पतिव्रता सौभाग्यवती और तुम्हारी छायाके समान होगी। यथा—'इयं सीता मम सुता महर्ष्यचरी तव ॥ २६ ॥ प्रतीच्छ चैतां भद्रं ते पाणिं गृहीष्व पाणिना। पतिव्रता महाभागा छायेवानुगता मदा ॥ २७ ॥' (७३) मानसकथित पाणिग्रहणसे यह विधि ही कहो गयी जान पड़ती है वहाँ श्रीजनकजीके ऐसा कहनेपर देवता और ऋषियोंका माधुवाद नगाड़ोंका बजना और पुष्पवृष्टि हुई। यथा—'साधु साध्विति देवानामूर्षीणां वदतां तदा।' (७३। २८-२९), वैसे ही यहाँ इस विधिके होते ही 'सुर मनुज मुनि आनंद भरे।' यहाँ इस विधिक अनन्तर राजाने मन्त्र और जलके साथ कन्यादान किया, वैसा ही यहाँ हुआ।

॥३॥ वस्तुतः करतल जोड़ना शाखोच्चार करना, इत्यादि सब कन्यादान कर्मकाण्डके अङ्ग हैं ये सब एक ही समय होते हैं पर कवि एक है, लेखकोंमें वे आगे पीछे लिखे हो जायेंगे।

विवाहपद्धतिमें समंजनके पश्चात् विप्रौद्वग प्रथम शाखोच्चार वर और कन्या दोनों पक्षोंमें होना कहा गया है इसके अनन्तर कुछ मंगलकारक मन्त्रोंका पठन होता है तब कन्यादानका विधान इस प्रकार है—वरके दाहिने हाथपर कन्याका दक्षिण हाथ रखकर दान करनेवाला प्रार्थना करता है और उसके बाद वह कन्यादानका संकल्प करता है। यथा—'जामातृदक्षिणकरोपरि कन्यादक्षिणकरं निधाय ॥' प्रार्थना 'दाताहं वरुणो राजा द्रव्यमादिन्यदैवतम्। खगेऽसौ विष्णुरूपेण प्रतिगृह्णान्वयं विधि। प्रतिज्ञामंकल्पः "।' कन्यादान करनेवाला इस सङ्कल्पमें वर और कन्या दोनोंका शाखोच्चार तीन बार करता है जिसमें दोनोंके पिता पितामह और प्रपितामहका नाम आता है। (श्रीवायुनन्दनमश्रुत विवाह पद्धति)।

टिप्पणी—२ 'भयो पानि गहनु विलोकि विधि' इति। यहाँ कहते हैं कि पाणिग्रहण हुआ, पर अर्थात् पाणिग्रहण नहीं हुआ क्योंकि अभी तो सङ्कल्प, होम, भाँवगे मिट्टर चन्दन सभी बाकी हैं इसका समाधान यह है कि शाखोच्चारके पश्चात् संकल्प होता है। संकल्पमें पिताका हाथ, कन्याका हाथ और वरका हाथ तीनों एकत्र होते हैं यथा—'वसहस्तेषु मत्पिण्डं पिताहम्ने कुशोदकम् ॥ तयोमध्ये कन्याहस्तमेतत्संकल्पको विधिः। यह पाणिग्रहणकी विधि देखकर सुर नर मुनि मुग्ध हुए। शाखोच्चार करके संकल्प करना चाहिये वही यहाँ 'भयो पानि गहनु' में कहा। [पूव सम्करणमें हमने विधिक अर्थ ब्रह्मा आदि लिखा इस

संस्करणमें हमने विधि और ब्रह्मा दोनों अर्थ लिये हैं। प्रायः अन्य सभी टीकाकारोंने ब्रह्मा आदि अर्थ किया है। पं० रामकुमारजी और बाबा हरिहरप्रसादजीने विधि अर्थ लिखा है और यह ठीक भी जान पड़ता है।

टिप्पणी—३ 'सुखमूल दूलहु देखि' इति। (क) सुखमूल, यथा—'आनंदहूके आनंददाता॥' (२१७। ३) 'नयन बिषय मो कहूँ भयेउ सो समस्त सुखमूल॥' (३४९) (यह स्वयं जनकजीने कहा है) 'सुखाकरं सतां गतिम्॥' (३। ४) (अत्रिवाक्य), इत्यादि। २१६ (७) देखिये। दूलह सुखके मूल हैं, इसीसे दम्पति इनको बार बार देखते हैं। यथा—'बर बिलोकि दंपति अनुगगे।' यथा यहाँ 'सुखमूल दूलहु देखि' (ख) 'सुखमूल' कहकर 'दूलस्यो' का अर्थ स्पष्ट कर दिया। दूलस्यो=सुख हुआ। सुर-नर-मुनि यह झाँकी देखकर आनन्दित हुए और दम्पति श्रीरामजीको देखकर आनन्दित हुए। (ग) 'नृप भूषन' इससे कहा कि श्रीरामजीको भी इन्होंने दान दिया। [चक्रवर्ती महाराज दशरथको तथा महादानिशिरोमणि श्रीगणेशजीको भी दान दिया अतः 'नृप भूषन' कहा। (प्र० स०) यथा—'प्रतिग्रहो दातृवशः श्रुतमेतन्मया पुरा।' (वाल्मी० १।६९।१४) श्रीदशरथजीने श्रीजनकजीसे कहा है कि मैंने सुना है कि दान दाताके अर्थान् होता है। पर यह स्मरण रहे कि ये वाक्य श्रीजनकजीके 'दिष्ट्या मे निर्जिता विघ्ना दिष्ट्या मे पूजितं कुलम्॥ ११॥ गघर्वः सह सम्बन्धाद्वोर्यश्रेष्ठैर्महाबलैः॥' अर्थात् भाग्यकी बात है कि मेरे सब विघ्न दूर हुए, मेरा कुल पवित्र हुआ, पराक्रमी रघुवंशियोंके साथ सम्बन्ध होनेसे मेरा कुल उन्नत हुआ—इन वचनोंके उत्तरमें कहे गये हैं। श्रीसीताजी धनुष टूटनेसे श्रीरामजीकी हो गयीं, कन्यादानसे नहीं। यह तो केवल विवाहका विधानमत्र था।]

नोट—'करि लोक वेद बिधानु'। यथा—'अग्निं थापि पिथिलेस कुसोदक लीहेउ। कन्यादान विधान संकल्प कीहेउ॥' (८९) (जानकीमङ्गल)

छं०—हिमवंत जिमि गिरिजा महेसहि हरिहि श्री सागर दई।

तिमि जनक गपहि सिय समरपी बिश्व कल कीरति नई॥

क्यों करै बिनय बिदेहु कियो बिदेहु मूरति साँवरी।

करि होमु बिधिवत गाँठ जोरी होन लागीं भाँवरी॥ ४॥

दो०—जय धुनि बंदी बेद धुनि मंगल गान निसान।

सुनि हरषहिं बरषहिं बिबुध सुरतरु सुमन सुजान॥ ३२४॥

अर्थ—जैसे हिमाचलने महादेवजीका पात्रंतीजों दाँ और सागरने भगवान् विष्णुका लक्ष्मीजी दी, वैसे ही श्रीजनकजीने श्रीरामजीको श्रीसीताजी समर्पण कीं (जिससे) ससारमें सुन्दर नवीन कीर्ति हुई (श्रीजनकजी क्योंकर बिनतो करे ? उन्हें तो उस साँवली मूर्तिने बिदेह ही कर दिया है (अर्थात् उनको तो देहकी सुबुध हो नहीं रह गयी है)। विधिपूर्वक होम करके गाँठ बन्धन किया गया और भाँवरें होने लगीं॥ ४॥ जयध्वनि, भाटोंकी ध्वनि वदध्वनि, मङ्गल गान और निशानोंकी ध्वनि सुनकर सुजान देवता हर्षित हो रहे हैं और कल्पवृक्षके फूलोंको वर्षा कर रहे हैं॥ ३२४।

'हिमवंत जिमि गिरिजा महेसहि.....।' इति।

१ पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि हिमाचल और सागरका दृष्टान्त देनेका भाव यह है कि हिमवान्—ने गिरिजाको शिवजीको शक्ति जानकर शिवजीको दिया, यथा—'गहि गिरीस कुस कन्या घानी। भवहि समरपी जानि भवानी॥' (१०१। २) (देवर्षि नारदसे उनको और घेनाको गिरिजाके शिवशक्ति हानेकी बात मालूम हुई थी, यथा—'जगदंबा तव सुता भवानी॥ अजा अनादि शक्ति अविनासिनि। सदासंभु अरधंग निवासिनि॥ अब जनमि नुम्हरे भवन निज पति लागि दाऊन तपु किया। अस जानि संसय तजहु गिरिजा सर्वदा संकर प्रिया॥' (१। ९८) सागरने 'श्री' (लक्ष्मीजी) को हरिकी शक्ति जानकर हरिके ही करकमलोंमें उनको समर्पण किया, वैसे ही श्रीजनकजीने श्रीसीताजीको श्रीगणेशजीको शक्ति जानकर श्रीरामजीके ही करकमलोंमें

उन्हें समर्पण किया। तात्पर्य यह कि दानाभिमानो, दानुत्त्वके अहङ्कारी नहीं बने, यह समझकर नहीं दिया कि हमारी कन्या है हम दान दे रहे हैं (किन्तु इस भावसे कि आपकी ही वस्तु है, सो आपको समर्पण करता हूँ—'त्वदीये वस्तु श्रीराम तुभ्यमेव समर्पितम्'—भावसे)।

नोट—क्षीरसधुके मंथनसे निकले हुए रत्नोंमें एक 'लक्ष्मीजी' भी थीं लक्ष्मीजीको सागरने भगवान्‌के करकमलोंमें समर्पण किया, यह अध्यात्मरामायणसे भी पाया जाता है। वहाँ भी यह दृष्टान्त इस प्रसङ्गमें आया है। यथा—'दीयते मे सुता तुभ्यं प्रीतो भव गृध्रतम। इति प्रीतेन मनसा सीतां रामकरेऽर्पयन्॥ ५४॥ भुमोद जनको लक्ष्मीं क्षीराब्धिरिव विष्णावे।' (अ० रा० १। ६); अर्थात् हे गृध्रश्रेष्ठ! मैं अपनी पुत्री आपको देता हूँ, आप प्रसन्न हजिये। इस प्रकार प्रसन्न चितने सीताजीको श्रीरामजीके करकमलोंमें सौंपकर राजा जनक ऐसे आनन्दमग्न हो गये जैसे क्षीरसागर श्रीविष्णुभगवान्‌के करकमलोंमें लक्ष्मीजीको सौंपकर हुआ था—'करेऽर्पयन्' से शक्ति जानकर अर्पण करनेका भाव ले सकते हैं। सागरने शक्ति जानकर समर्पण किया, इसका स्पष्ट प्रमाण नहीं मालूम है।

श्रीजनकजी श्रीसीताजीको श्रीरामजीकी शक्ति जानते थे, इसका प्रमाण अयोध्याकाण्डमें श्रीसुनयनाजीके वचनोंमें मिलता है यथा—'राम जाइ बनु करि सुर काजू। अवल अवधपुर करिहहिं राजू॥ अमर नाग नर राम बाहु बल। सुख बसिहहिं अपने अपने छल॥ यह सब जागबलिक कहि राखा॥' (२। २२८) श्रीयाज्ञवल्क्यजी श्रीरामजीको जैसा जानते हैं वह श्रीरामचरितमानससे ही प्रकट है उन्होंने श्रीजनकजीसे ब्रह्म रामके अवतार और चरित कहे थे। अतः जानते हैं। दूसरे, श्रीविश्वामित्रजीसे प्रश्न करनेपर कि क्या ये ब्रह्म ही तो नहीं हैं—'उभय रूप धरि की सोइ आवा' उन्होंने उत्तर दिया था कि 'बचन तुम्हार न होइ अलीका' अर्थात् ये ब्रह्म ही हैं। धनुष्यज्ञमें धनुष इन्होंने तोड़ा। अतः निश्चय हुआ कि श्रीसीताजी उनकी शक्ति हैं। परशुरामजीका पराजय भी श्रीरामके ब्रह्म होनेका निश्चय करानेवाला है। स्तुतिसे स्पष्ट है—'जय सुर धेनु विप्र हितकारी। जय मद मोह कोह भ्रमहारी॥'.....'जय महेश मन मानस हंसा॥' (१। २८५) आगे बारातके बिदा होनेपर इन्हीं भावसे जनकजीने श्रीरामजीकी स्तुति की है और अध्यात्मरामायणमें तो स्पष्ट ही यह बात राजाने श्रीविष्णु और विश्वामित्रजीसे कही है, यथा—'परमात्मा हर्षाकेशो भक्तानुग्रहकाम्यया। देवकार्यार्थसिद्धयर्थ राघवस्य वधाय च॥ जातो राम इति ख्यातो मायामानुषवेषधृक्। आस्ते दाशरथिर्भूत्वा चतुर्धा परमेश्वरः॥ योगमायापि सीतेति जाता वै तव वेशमनि। अतस्त्वं राघवायैव देहि सीतां प्रयत्नतः॥ नान्येभ्यः पूर्वधार्यया रामस्य परमात्मनः।' (अ० रा० १। ६ ६३—६६) यह बत श्रीनारदजीने जनकजीसे कही थी कि 'परमात्मा भक्तोंपर कृपा करने और देवकार्य-सिद्ध तथा रावणवधके लिये मायामानुषरूपमें अपने चार अंशोंसहित दशरथजीके यहाँ प्रकट हुए हैं और उनकी शक्ति सीता तुम्हारी पुत्री हुई हैं। अतः आप प्रयत्नपूर्वक इनका पाणिग्रहण उन्हीं 'रामके' साथ ही करना और किसीमें नहीं, क्योंकि ये पूर्वमें ही श्रीरामजीकी ही धार्य हैं। इसके आगे श्रीजनकजीका वाक्य है कि तबसे मैं सीताजीको भगवान्‌की शक्ति ही समझता हूँ

२—मयङ्ककार लिखते हैं कि हिमवत और क्षीरसागरसे राजा जनकको रूपक देनेका कारण है कि 'जैसे हिमवन्त तुषारमय है और जैसे क्षीरसागर पयोमय है वैसे ही राजा जनक ज्ञानमय और निर्मल भक्तिरसके अगाधसागर हैं। और जैसे उन्होंने देव विवाह-विधिसे पार्वती और लक्ष्मीको शिव और नारायणको दिया उसी प्रकार प्रथम जनकजीने देव-विवाह विधिसे जानकीजीको रामचन्द्रजीको अर्पण किया यथा—'भयो पानि गहनं ब्रिन्नोकि विधिं सुर मनुज मुनि आनंद धरे', 'करि लोकवेद विधान कन्या दान नृपभूषन किये'। तत्पश्चात् मनुष्य विवाह विधि हुई। यथा—'कुअँर कुअँरि कल भाँवरि देही'.....' 'राम सीय सिर सेंदुर देही'.....'।

३—प्रज्ञानानन्दस्वामीजी मयङ्ककारके भावको संशोधित और परिवर्धितरूपमें इस प्रकार लिखते हैं कि एक उपमासे अर्थ पूर्ण न होनेसे दो उपमाएँ दीं। 'हिमवन्त' से ज्ञानमय और क्षीरसागरसे निर्मल भक्तिरसमय जनाया क्योंकि जैसे हिमालय दुर्गम है वैसे ही 'ज्ञान अगम प्रत्यूह अनेका' और क्षीरसागर रसमय है वैसे

ही प्रेमभक्ति रस है—‘हरिपद रति रस’। श्रीजनकजी ज्ञान और प्रेमभक्ति दोनोंसे सम्पन्न हैं, अतः दो उपमाएँ दीं पुनः जैसे हिमालय नगाधिराज, शान्त, निर्मल, गम्भीर, परमोच्च, शीतल वैसे ही राजा नृपभूषण, शान्त, मायामलरहित इत्यादि। क्षीरसागर अगाध है, उसमें अमृत निकला वैसे ही राजाकी भक्ति अगाध है ये मुनियोंको भी मोक्षरूपी अमृत दे सकते हैं। यथा—‘उ उयगेउ अंधुधि अनुगयू।’ (२। २८६), ‘जामु ज्ञान रवि भवनिसि नासा। बचन किरन मुनि कमल बिकास॥’ (२। २७७। १) पार्वतीजी औरस कन्या हैं, उनको हिमवतने पालन-पोसकर बड़ा किया है किन्तु सीताजी औरस कन्या नहीं हैं ये तो अयोनिजा हैं, अतः ‘अयोनिजा’ के लिये लक्ष्मीकी उपमा देनी पड़ी पर लक्ष्मीजीको पालन-पोसना न पड़ा था और न उनका विवाह धूमधामसे हुआ था। दोनों बातोंकी एक उपमा पर्याप्त न होनेसे दो उपमाएँ दी गयीं।

४—किसी महानुभावका यह मत है कि यहाँ दो उदाहरण दिये जानेका भाव यह है कि उपासक दो प्रकारके हैं—एकके मतानुसार तो श्रीजानकीजी जनकपुरहीमें रहें, अवध आयी ही नहीं और रामजी भी जनकपुरमें रह गये, इस बातके लिये ‘श्रीसागर दर्ई’ कहा अर्थात् जैसे विष्णुभगवान् लक्ष्मीको पाकर क्षीरसागरमें रह गये और दूसरे, लोकप्रसिद्ध तथा रामायणोंसे प्रमाणित मतानुसार श्रीसीताजीको ब्याहकर श्रीरामजी अवध लाये। (और यही श्रीरामचरितमानसका मत है) जैसे श्रीशिवजी पार्वतीजीको ब्याहकर कैलासको ले गये। इसके लिये ‘हिमवत-महेशहि’ का दृष्टान्त दिया।

५—किसीने लिखा है कि ‘सागरको बिना परिश्रम अलभ्य लाभ हुआ कि लक्ष्मी ऐसी पुत्री और भगवान् ऐसे दामाद घर बैठे मिल गये, अतः उनके आनन्दका ठिकाना नहीं था। इसी प्रकार भूमिशोधनमें अनायास राजा रानीको आदिशक्ति श्रीसीताजीकी प्राप्ति हुई और घर बैठे ब्रह्मको दामाद कर पाया। अतः इनके आनन्दका ठिकाना नहीं। यह कथा ब्रह्मवैवर्त प्रकृतिखण्ड अध्याय ३६ में है’ (प्र० सं० में हमने बैजनाथजीका उद्धरण लिखा था परन्तु इस समय जो संस्करण हमारे सामने है उसमें यह नहीं है और न रा० प्र०, मा० त० वि०, पं० पा० में है)।

नोट—ऐसा ही ‘जानकीमंगल’ में गोस्वामीजीने कहा है। यथा—‘सकलपि सिय रामहि समरपी सील सुख सोभा मई। जिमि संकरहि गिरिराज गिरिजा, हरिहि श्रीसागर दर्ई॥’ (८०)

टिप्पणी—१ ‘विश्व कल कीरति नई’ इति। [दातृत्वके अहंकारी न बनकर उन्हींकी शक्ति समझकर उनको देनेसे क्या ‘कल कीरति नई’ हुई? किसीकी धनी (धरोहर) किसीको पुनः दे देनेमें क्या कीर्ति हो सकती है? वस्तुतः जिसकी वस्तु है उसीको सौंप देनेमें कोई कीर्तिकी बात ही नहीं, ऐसा न करनेसे वह अधर्मी, बेईमान ही कहायेगा और करनेसे उसने केवल कर्तव्यका पालन किया, कोई कीर्तिकी बात नहीं? कीर्ति तो अपनी वस्तुको देनेसे होती है? इस सम्भावित शङ्काके निराकरणार्थ ही कहते हैं कि ‘विश्व कल कीरति नई’]। भाव यह है कि यद्यपि इन तीनोंने उनकी-उनकी शक्ति जानकर उनको उनको अर्पण की तथापि तीनों (हिमाचल, सागर और श्रीजनकजी) की सुन्दर नवीन कीर्ति हुई। तात्पर्य यह कि विश्व इस बातको तथा इनके भावको नहीं जानता, वह तो यही कहता है कि इन लोगोंने अपनी-अपनी कन्याएँ दीं। ‘मई’ कहनेका भाव कि यह पुरानी बात कि ये उनको शक्ति हैं, कोई नहीं जानता, सब इसी समयकी बात जानते हैं कि ये इनकी कन्या हैं और इन्होंने इनको दी। यदि पुरानी बात सब लोग जानते तो इनकी कीर्ति न होती [प० प० प्र० का मत है कि कीर्ति तो पहले भी थी पर वह ‘नई’ अर्थात् अपूर्व हुई कारण कि रघुवशसे सम्बन्ध हो गया। इस भावकी पुष्टि वाल्मी० (१। ६७। २२) से होती है। यथा—‘जनकानां कुले कीर्तिमाहगिष्यति मे सुता। सीता भर्तारमामाद्य रामं दशरथात्मजम्॥’ जनकजी धनुर्भंग होनेपर विश्वामित्रजीसे कहते हैं कि यह मेरी कन्या कुलकी कीर्ति बढावेगी, क्योंकि राजा दशरथके पुत्र श्रीरामको हमने पति पाया]

टिप्पणी—२ (क) ‘क्यों करै विनय विदेहु’—भाव यह कि श्रीजानकीजीको अर्पण करके श्रीजनकजीको श्रीरामजीसे कुछ विनती करनी चाहिये थी जैसे कि आप तो पूर्णकाम हैं, हम आपको देने योग्य नहीं हैं, ये तो आपकी ही शक्ति हैं जिन्होंने हम लोगोंपर असौम्य कृपा करके हमें वात्सल्यका सुख दिया, आपकी प्राप्ति

करायी, आपकी वस्तुकी ही हमने आपके करकमलोंमें समर्पण की है और सुन्दर कीर्ति पा रहे हैं इत्यादि पर इन्होंने विनती नहीं की इसपर कहते हैं कि वे विनती कैसे करें, कारण कि (एक तो वे ऐसे ही विदेह हैं दूसरे वे उस) साँवली मूर्तिको देखकर और भी विशेष विदेह हो गये, यथा—‘मूर्ति मधुर मनोहर देखी। भएउ विदेहु विदेहु बिसेयी॥’ (२१५ ८) (यह दशा उस समय हुई थी जब यह भी न जानते थे कि किसके पुत्र हैं कौन हैं, और अब तो सब जानते हैं, तनकी विदेहताका क्या कहा जाय?) उस आनन्दमें विनय करनेकी सुधि न रह गयी [यह प्रेमकी क्रान्त दशा है। (वै०)] (ख) ‘करि होम विधिवत् गाँठ जोरी’ इति—‘विधिवत्’ देहलीदीपक है। विधिपूर्वक होम किया और विधिवत् गाँठ जोड़ी विवाहपद्धतिमें क्रमसे देवताओंका होम लिखा है, उसी क्रमसे किया, यही ‘विधिवत्’ करना है। चौथी भाँवरोंमें गाँठ जोड़ो जाती है, यही विधिवत् जाड़ना है यथा—‘चतुर्थी ग्रन्थबन्धनम्’। [उसके पीताम्बरका एक छोरकन्याके चूनीके एक छोरमें बाँधा जाता है, इसीको ‘गाँठबन्धन’ कहते हैं। यथा—‘मंगलमय दोउ अंग मनोहर ग्रन्थिन चूनी पीत पिछोरी। कनक कलस कहैं देत भाँवरी निरखि रूप सारद भइ भोरी॥’ (गो० १। १०३) मानस तथा गंतवलोमें गाँठ जोड़ने और भाँवरीके क्रमसे तो यही जान पड़ता है कि गाँठ जोड़नेके पश्चात् भाँवरें फेरी गयीं। हाँ, उमा शिव विवाहमें भाँवरीके बाद गठबन्धनका क्रम पार्वतीमंगलमें है, यथा—‘लावा होम विधान बहुरि भाँवरि परी। बंधन बंदि ग्रन्थिविधि करि ध्रुव देखेउ॥’ (८०)]

टिप्पणी—३ ‘जय धुनि बंदी वेद धुनि’ इति। (क) ‘धुनि’ का अन्वय मङ्गल-गान, निसान सबसे है। जब भाँवरी होती है तब स्त्रियाँ मङ्गल गाती हैं, भाँवरों गिन गिनकर बाजा बजाते हैं पण्डित लोग वेद पढ़ते हैं, इत्यादि। वही उत्साह यहाँ गोसाइँजी लिख रहे हैं। जय-जयकारकी ध्वनि, भाटोंकी यशोगानकी ध्वनि वेदध्वनि, मङ्गलगानकी ध्वनि और नगाड़ोंकी ध्वनि इन सबोंकी मुहावनी ध्वनि हो रही है इसीसे देवता ‘सुनि हरषहि’। (ख) यह समय सबसे श्रेष्ठ है, अतः इस समय सबसे श्रेष्ठ कल्पवृक्षके पुष्पोंकी वर्षा करते हैं। (जान पड़ता है कि इस मन्थके लिये देवताओंने कल्पवृक्षके फूल लाकर रख लिये थे, अथवा सकल्पमात्रसे इसी समय उन्होंने कल्पवृक्षके पुष्प प्राप्त कर लिये) देवता मग्न-समयपर फूल बरसाते ही हैं, पर भाँवरोंका समय सर्वश्रेष्ठ है, इसपर कल्पवृक्षके फूल बरसाये, इसीमें उन्हें यहाँ ‘बिबुध’ (विशेष बुद्धिमान्) नाम दिया और ‘सुजान’ कहा। (भाँवरें होनेसे अब अपने मनोरथकी पूर्ण तैयारी हो गयी यह समझकर कल्पवृक्षके फूल बरसाये। स्वार्थी हैं, इसीसे रावणवधके अनन्तर सीतामिलनके समय और राज्याभिषेकके समयमें फूल नहीं बरसाये प० प० प्र०)

कुअँरु कुअँरि कल भाँवरि देहीं। नयन लाधु सब सादर लेहीं॥ १॥

जाइ न बरनि मनोहर जोरी। जो उपमा कह्यु कहीं सो थोरी॥ २॥

राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं। जगमगात मनि खंभन माहीं॥ ३॥

मनहुँ मदन रति धरि बहु रूपा। देखत राम बिआहु अनूपा॥ ४॥

दरस लालसा सकुच न थोरी। प्रगटत दुगत बहोरि बहोरी॥ ५॥

भये मगन सब देखनिहारे। जनक समान अपान बिसारे॥ ६॥

अर्थ—सुन्दर वर और कन्या मङ्गलपूर्वक सुन्दर भाँवरें फेर रहे हैं। सब लाग आदरपूर्वक नेत्रोंका लाभ ले रहे हैं॥ १॥ मनोहर जोड़ीका वर्णन नहीं हो सकता जो कुछ भी उपमा कहूँ तो वह लघु एवं थोड़ी ही होगी॥ २॥ श्रीराम और श्रीसीताजीकी सुन्दर परछाहीं पण्डितोंमें झलक रही है (ऐसी जान पड़ती है) ॥ ३॥ मानो कामदेव और रति बहुतसे रूप धारण करके उपमारहित श्रीरामविवाहको देख रहे हैं ॥ ४॥ दर्शनकी लालसा और संकोच (दोनों ही कुछ) कम नहीं हैं। अर्थात् बहुत हैं, (इसीलिये) बार-बार प्रकट होते और छिपते हैं ॥ ५॥ सब देखनेवाले आनन्दमें मग्न हो गये, राजा जनकके समान सभी अपनी मुध भूल गये॥ ६॥

प० प० प्र०—‘कुअँरु कुअँरि’ इति। यहाँ वर-वधू अथवा वर कन्या न कहकर ‘कुअँरु कुअँरि’

शब्द देनेका भाव यह है कि इस समय समस्त देखनेवालोंके हृदयमें इस नूतन दाम्पत्यके लिये वात्सल्यभाव भर रहा है। अब अवधवासी सीताजीको अपनी ही सुषा मानते हैं और जनकपुरवासी श्रीरामजीको अपना ही दामाद समझते हैं।

टिप्पणी—१ (क) 'कल भावैरि देहीं' इति। यहाँ 'कल संख्याने' धातु है अर्थात् कल-संख्या करके सब जनकपुरवासियोंका मनोरथ यही रहा है कि 'पुनि देखब रघुवीर बिआहू। लेब भली विधि लोचन लाहू।' (३१० ६) उस मनोरथकी यहाँ पूर्ति हुई कि दोनोंको भाँवरी देते देख रहे हैं। 'नयन लाभु सब सादर लेहीं' अर्थात् मनोरथके अनुसार सब भली प्रकार नेत्रोंका लाभ ले रहे हैं। 'लेब भली' यहाँ चरितार्थ हुआ। (ख) 'जाइ न बरनि' इति। अर्थात् देखते ही बनती है, कहते नहीं बनती। 'जो उपमा कह्यु कहौं' अर्थात् पहले तो कुछ कहते बनती ही नहीं और यदि कुछ उपमा कहूँ भी तो वह थोड़ी ही लगती है। पुनः भाव कि इनमेंसे एककी तो उपमा है ही नहीं जैसा पूर्व दिखा आये है तब जोड़ीकी उपमा कहाँसे मिल सकती है? (ग) 'राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं। जगमगात यनि खंभन माहीं॥' श्रीरामसीताकी जोड़ी सुन्दर है, इसीसे परछाहींको भी सुन्दर कहा। (घ) 'मनहुँ मदन रति धरि बहु रूप।' इति। जोड़ीकी जो भी उपमा सोचते हैं वह थोड़ी मिट्ट होती है, अतः परछाहींकी उपमा देते हैं कि मानो काम और रति हैं, पर ये परछाहींकी सुन्दरताके समान भी नहीं ठहरते। इनका धोड़ा होना आगे कहते हैं, यथा—'दरस लालसा सकुच न धोरी'। 'धरि बहु रूप' का भाव कि एक रूपसे देखकर तृप्ति नहीं होती, इसीसे अनेक रूप धरकर देखते हैं। 'अनूपा' क्योंकि 'जो उपमा कह्यु कहौं सो धोरी' पूर्व कह आये हैं। अनुपमका भाव (क० १। १५-१६) से स्पष्ट हो जायगा। यथा—'देखे हैं अनेक ब्याह, सुने हैं पुरान बेट, बूझे हैं सुजान साधु नर-नारि पारखी। ऐसे समसमधी समाज ना विराजमान, राम से न बर दुलही न सीय सारिखी।' (१५), 'बानी विधि गौरी हर संसह गनेम कही, सही भरी लोमस भुसुंडि बहु बारिषो। चारिदस भुवन निहारी नर-नारि सब नारदको घरदा न नारद सो पारिखो॥ तिन कही जगमें जगमगाति जोरी एक, दूजो को कहैया औ सुनैया चष चारि खो। रमा रमारमन सुजान हनुमान कही, सीय-सी न तीय, न पुरुष राम-सारिखो।' (१६) ['बहु रूप'— खभे चारों ओर हैं और बहुत हैं। फिर प्रत्येक खंभेमें अनेक रत्न जो स्वयं विचित्र रंगके हैं लगे हुए हैं। इसीमे एक साथ कई कई खंभोंमें और अनेक रत्नोंमें युगल जोड़ोंका प्रतिबिम्ब देख पड़ता है अतः बहु रूप धरना कहा। (मा० सं०) पुनः भाव कि काम और रतिके तो दो-ही-दो नेत्र हैं, इससे समाधान नहीं होता। भवि-रत्नोंमें पहलू हाते हैं, प्रत्येक पहलूमें प्रतिबिम्ब पड़ता है और रत्नोंके वर्णानुसार ही प्रतिबिम्बका वर्ण देख पड़ता है, इससे भी 'बहुरूपा' कहा। (प० प० प्र०)]

नोट—'राम सीय सुंदर प्रतिछाहीं।' 'बहोरी' इति श्रीरामजी और श्रीसीताजी दूलह-दुलहिनवेषमें भाँवरी फेर रहे हैं, उस समयकी मनोहरता इस जोड़ीकी अनुपम है। कोई उपमा नहीं मिली तब कविने उनकी परछाहीं—जो चलतेमें भणिके खंभोंमें जगमगानी देख पड़ती है और फिर ज्यों ही जोड़ी आगे बढ़ती है और पिछले खंभे आड़में पड़ जाते हैं तो उनमेंसे वह प्रतिबिम्ब गायब हो जाता है और जिन खंभोंके सामने अब पहुँचे उनमें वही प्रतिबिम्ब पुनः प्रकट हो जाता है—इसकी उपमा देना चाहो, वह भी न मिली तब इसकी उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो यह जोड़ीका प्रतिबिम्ब नहीं है किन्तु यह कामदेव और उसकी स्त्री हैं वे यहाँ खंभोंमें क्यों आये और क्यों कभी देख पड़ते हैं और फिर छिप जाते हैं फिर देख पड़ते हैं, फिर गायब हो जाते हैं?—उसका उत्तर देते हैं कि उनको मनोहर जोड़ीके दर्शनकी बड़ी लालसा है, इससे बहुतसे रूप धरकर देखने लगते हैं, साथ ही जब कुछ संकोच होता है तब छिप जाते हैं। क्या संकोच है? इसके कारण टीकाकारोंने अपने अपने मतानुसार यह कहे हैं—

पं० रामकुमारजी कहते हैं कि संकोचका कारण है अपने रूपकी तुच्छता। [पुनः कारण यह है कि लोग जान लेंगे कि हम खंभोंमें छिप छिपकर देख रहे हैं तो वे हमें देखकर हँसेंगे, कि अरे! हमने तो काम और रतिकी सुन्दरताकी बड़ी प्रशंसा सुनी थी, पर ये तो कुछ भी नहीं हैं।]

बैजनाथजी कहते हैं कि 'संकोच यह है कि इस भगोहर जोड़ीके सामने अपने सौन्दर्यका अभिमान न रह गया, अपनी सुन्दरता तुच्छ समझ रहे हैं, इसी लज्जामे प्रकट होते डरते हैं पर संकोचसे तो लालसा पूरी नहीं हो सकती और लालसा है तो मानापमानका विचार कैसा? अतः समझना चाहिये कि ईश्वरतत्त्व एक है, काम भगवान्‌का पुत्र है—'कृष्ण तनय होइहि पति तोरा।' पुत्रको माता पिताका विवाह देखनेमें संकोच हुआ ही चाहे।'

श्रीसतसिंहजी पञ्जाबी लिखते हैं कि 'कामदेवके शत्रु महादेवजी यहाँ उपस्थित हैं, उनके डरसे छिपा फिरता है। इसीलिये वह मानो श्रीरामचन्द्रजीके संग सग फिरता है। अर्थात् जिस ओर प्रभु जाते हैं, उसी ओरसे मणिखम्भोंमें वह प्रकट होता है, दूसरी ओरसे छिप जाता है।'

टिप्पणी—२ 'बहोरि बहोरी' अर्थात् बार बार। भाव यह कि काम और रतिने यद्यपि बहुत रूप धारण किये हैं तब भी उनकी तृप्ति नहीं होती, इसीलिये दर्शनके लिये बारम्बार प्रकट होते हैं।

टिप्पणी—३ 'भये मगन सब.....' इति। भाव कि श्रीरामजानकीजी उपमेय और काम रति उपमान दोनों उपमेय उपमानकी अवधि हैं, दोनोंको देखकर सब मग्न हो गये। ['जनक समान अपान बिसारे' का अर्थ यह भी है कि 'जनक ऐसे लोग जो अपनी धूले हुए थे, वे भी माधुर्यके आनन्दमें डूब गये, तब औरोंकी क्या कही जाय? (प्र० प्र०) जानकीमंगलमें इस स्थानपर कहा है—'सिंदूरबंदन होय लावा होन लागी भाँवरी। सिलपोहनी करि मोहनी मन हरयो मूरति साँवरी॥' (१०) इस तरह 'अपान बिसारे' का अर्थ है कि सबके मन हर लिये गये, बिना मनके तनकी सुध कहाँ?]

प्रमुदित मुनिह भाँवरी फेरी। नेग सहित सब रीति निबेरी॥ ७॥

राम सीय सिर सेंदुर देहीं। सोभा कहि न जाति बिधि केहीं॥ ८॥

अरुन पराग जलजु भरि नीके। ससिहि भूष अहि लोभ अपी के॥ ९॥

बहुरि बसिष्ठ दीन्ह अनुसासन। बरु दुलहिनि बैठे एक आसन॥ १०॥

शब्दार्थ—नेग-वह वस्तु या धन जो विवाह अदि शुभ अवसरोंपर सम्बन्धियों, पुरोहितों, नौकर चाकरों तथा नाई बारी आदि काम करनेवालोंको उनको प्रमत्तनके लिये नियमानुसार दिया जाता है। बँधा हुआ पुरस्कार। निबेरी-निबटाई, समाप्त की, चुकायी।

अर्थ—मुनियोंने आनन्दपूर्वक भाँवरी फिरवायीं॥७॥ श्रीरामचन्द्रजी श्रीसीताजीके सिरमें सिंदूर दे रहे हैं। वह सोभा किसी प्रकार भी नहीं कही जातों॥८॥ (मानो) कमलमं भली प्रकार लाल पराग भरकर सर्प अमृतके लोभसे चन्द्रमाको भूषित कर रहा है॥९॥ फिर बसिष्ठजीने आज्ञा दी (तब) दूल्हा और दुलहिन (दोनों) एक आसनपर बैठे॥१०॥

टिप्पणी—१ (क) 'प्रमुदित मुनिह भाँवरी फेरी' इति। (उपमेय, उपमान, दृष्टान्त और दार्ष्टान्त श्रीरामजानकी और काम रति दोनों एकत्र हो गये, यह देख 'भये मगन सब देखनिहारे', और भाँवरी फिगनेवाले मृति आनन्दमें मग्न होते हुए भी कुछ सावधान हैं, इससे उनको सबसे अलग 'प्रमुदित' कहा।) 'प्रमुदिन.....भाँवरी फेरी' कहनेसे पाया गया कि इनको नेग परिपूर्ण मिला इससे इन्होंने बड़े आनन्दसे भाँवरी फिगयी। (ख) 'नेग सहित सब रीति निबेरी' कहनेका भाव कि चौथी भाँवरी रोको जानी है, जबतक पुरोहित अपना पूरा नेग नहीं ले लेते तबतक वे चौथी भाँवरी नहीं फिरने देते, जब नेग पा जाने हैं तभी फिरने देते हैं। 'नेग सहित' कहकर जनाया कि पूरा नेग मिल गया। 'निबेरी' से जनाया कि सफईसे (बड़ी सुन्दर रीतिसे) समाप्त की। [प्र० सं० में हमने लिखा था कि अन्तिम भाँवरीपर पुरोहितका नेग होता है। जबतक नेग नहीं मिलता पुरोहित उसे रोके रहता है] (ग) 'कुँअरु कुँअरि कल भाँवरि देहीं' उपक्रम है और 'भाँवरी फेरी' उपसंहार। (उपक्रममें 'कल' शब्द देकर संख्या करना सूचित किया था, पर यह न जान पड़ा कि कै भाँवरें हुई। इस प्रसङ्गमें युक्तिसे यह बात भी कविने जना दी है)। उपक्रमसे उपसंहारतक सात चौपाइयाँ हैं। सात चौपाइयोंमें भाँवरीका

उल्लेख करके मान भाँवरों होना लक्षित कर दिया। (घ) 'सोभा कहि न जाति विधि केहीं' इति किसी प्रकारसे नहीं अर्थात् न उपमेयद्वारा न उपमानद्वारा, न अपनी उक्तिसे न ग्रन्थ देखकर और न अनुभवसे। (ङ) भाँवरीके पश्चात् सिंदूरवन्दन (सिंदूरदान) होता है वही यहाँ कहते हैं।

'अरुन पराग जलजु भरि नीके'। इति

पं० रामकुमारजी अर्थ करते हैं कि 'कमलमें अच्छी तरहसे लाल परागको भरकर सर्प चन्द्रमाको भूषित करता है' इस अर्थमें अरुण पराग सिंदूर है, कमल श्रीरामजीका हाथ है। 'नीके भरना' पाँचों उँगलियोंसे भरना है सिंदूर पाँचों उँगलियोंसे भरा जाता है। चन्द्रमा श्रीजानकीजीका ललाट है। भूषित करना सिंदूरका लगाना है (माँग भरना है) अहि श्रीरामजीकी भुजा है यथा—'भुजग भोग भुजदंड कंज दर चक्र गदा बनि आई' (विनय० ६२ विन्दुमाधवछवि)। अमृत सुहाग है, अमृतकी प्राप्तिसे मृत्यु नहीं होती इसीसे सुहाग अमृत समान है। पतिकी मृत्यु न हो इसलिये सिंदूरवन्दन होता है चन्द्रमाको देखकर कमल सम्पुटित होता है सिंदूर भरनेमें पाँचों उँगलियाँ सम्पुटित हुई हैं।

यही अर्थ वैजनाथजी, पाँडेजी, बाबा हरिहरप्रसादजीने भी किया है। इनके मतानुसार मुखछवि, मदहास, प्रेमरस इत्यादि अमृत है श्रीसीताजीका मुखमण्डल चन्द्रमा है। लाल-लाल करतल कमल है, उँगलियाँ कमलदल हैं। शेष सब वही हैं जो ऊपर लिखे गये।

यहाँ केवल उपमान कहकर ठमसे उपमेयका अर्थ प्रकट किया गया है। अरुणपराग, जलज, भरि नीके शशि अहि भ्रमी और भूष ये सब उपमान हैं इनमें जो उपमेयका अर्थ प्रकट होता है वह ऊपर लिखा गया है। यहाँ 'रूपकान्तिशयोक्ति अलङ्कार' और 'गौणोपमाध्यवसानलक्षणा' बोरकविजीके मतसे हैं। वैजनाथजी कहते हैं कि अतिशयोक्तिद्वारा अभूतोपमा है। बन्धू श्यामसुन्दरदासजीने यहाँ लुप्तोपमा अलङ्कार कहा, बोरकविजीने उमका विरोध किया है वे लिखते हैं कि यहाँ विना वाचक पदके 'गम्य असिद्ध विषया फलोत्प्रेक्षा अलङ्कार' है पञ्चांगीजी इस अर्थमें यह दोष बताते हैं कि 'सर्प भुजदण्डके लिये कहकर फिर हथेलीके लिये भिन्न पद जलज देना ठीक नहीं बनता। दूसरे, विवाह मङ्गलका समय है और यहाँ सीताजीको रामचन्द्रजीका प्रथम स्पर्श है। इस प्रथम ही अवसरपर सर्पकी उपमा भुजाओंको देना योग्य नहीं' अतः उनके मतानुसार 'भूषअहि' क्रिया है, जिसका अर्थ है—भूषित करता है। कमल भूषित करता है और कहता है कि अब हम-तुम चैर छँडकर मित्र हो जायँ। वह जलमें सदा रहता ही है। अमृतका लोभ है जिसमें कभी सम्पुटित न हो, सूखे नहीं।

संत उन्मुनी टीकाकारका मत है कि 'अहिर्देव्यविशेष स्यात्सूर्योऽप्यहिरहिध्वजः' इति। 'अहि' का अर्थ यहाँ सूर्य है। भाव यह है कि सूर्य यों तो सदा अपनी किरणोंसे चन्द्रमाका पोषण करता ही रहा पर आज उसे भी चन्द्रमाके अमृतका लोभ हो आया है, इससे वह अनूठे-से-अनूठा अरुण रंगका केशर अपने प्रियवर कमलमें ही भरकर चन्द्रमाको भूषित करने लग है। यहाँ सूर्यके स्थानमें रामजी, चन्द्रमा किशोरीजी, जलज हस्तकमल और अरुण पराग सिंदूर है ।

पं० पं० प्र०—१ सोतामुख शशि है मुखछवि वा मुखका रूप सुधा है, यथा—'जों छवि सुधा पयोनिधि होई', 'पियत नयनपुट रूप पिऊया।' श्रीरामजीका कर कमल है कमलको सुधाकर सुधाका लाभ तीनों लोकमें नहीं है, इसीसे इस समय मानो वह चन्द्रविम्बमें ही अमृत पानेके लोभसे प्रयत्न कर रहा है। और इस (कर) कमलने अमृतका लाभ कर ही लिया तभी तो जटायुके विषयमें 'कर सरोज सिर परसेउ', और कह सके कि 'तन राखहु ताता' तथा बान्नीके सिरपर हाथ फेरकर कह सके कि 'अचल करौं तन' और हनुमान्जी और विभीषणजीको तो चिरञ्जीव कर हो दिया इसी समयसे 'कर' अमृतमय हो गया।

२-अहिका अर्थ सर्प लेनेमें बड़ी हानि है और विरोध भी। क्योंकि सूर्यकी संनिधिमें तो कमल विकसित ही रहता है और चन्द्रमा निम्नेज, इससे उममेंसे अमृत लाभ करनेको इच्छा अविवेक है रामविवाह-प्रसङ्ग

(दो० ३१६ से ३२५ तक) में केवल एक बार 'रघुकुलकमलरवि' को उपमा श्रीरामजीको दी गयी है और वह भी सुरवरीक सम्बन्धमें। विधुवदनियांका जहाँ सम्बन्ध है वहाँ रवि की उपमा विसङ्गत है।

३—'अहि' पाठ लेनेमें भी काव्यसौन्दर्यहानि है। आनन्दमय वात्सल्यरसपूर्ण, शृङ्गारमय वातावरणमें 'अहि' को लानेमें रसहानि होगी भुजका अहिको उपमा देते हैं पर सभागशृङ्गारके वर्णनमें। यथा—'स्त्रिय उरगेन्द्रभोगभुजदण्डविषक्तधियः।' (वेदस्तुति श्रीभागवत) एक बार सर्पने अमृत लाभका प्रयत्न किया तो द्विजिह्व हो गये। फिर वे प्रयत्न करनेका सहस कैसे करेंगे?

नोट—प्र० सं० में हमने लिखा था कि प० रामकुमारजी और पंजाबीजीका एक मत है पर उनके हस्तलिखित पत्रोंमें जो है वह हमने ऊपर दिया है जिसमें उनका मत 'भूष अहि' पाठको अंग है वे लिखते हैं कि यहाँ न चन्द्र है, न मर्प और न अमृत ही है। सर्प अमृतक लिये चन्द्रमाके समीप जाता है इसकी उपमा (गोस्वामीजीने गीतवलीमें दी) है। यथा—'देखु सखी हरिवदन इदु पर। चिह्नन कुटिल अलक अवली छवि, कहि न जाइ सोभा अनूपवर॥ बालभुअंगिनि निकर मनहु मिलि रहीं घेरि रस जानि सुधाकर'। (कृष्णगीतावली २१) प्र० सं० में हमने पंजाबीजीवाला ही अर्थ ठीक समझा था। उसीको अर्थमें दिया था। परन्तु अब विचार करनेसे 'भूष अहि' को एक शब्द माननेमें संकाच होता है। ऐसा प्रयोग गोस्वामीजीने कहीं और किया हो सो हमको नहीं मालूम। गोस्वामीजी यदि यहाँ इसे एक शब्द लिखते तो 'भूषिअहि' पाठ होता, जैसे 'देखिअहि', 'जनिअहि'।

टिप्पणी—२ 'बर दुलहिनि बैठे एक आसन' इति। प्रथम श्रीजानकीजी दारिने बैठी थीं मिदूरवन्दन समय बायीं ओर बिठाये गयीं अब पुनः वसिष्ठजीकी आज्ञामें एक आसनपर बैठे, जिसमें श्रीजानकीजी दक्षिण ओर हैं

(हरिगीतिका)

छंद—बैठे बरासनु रामु जानकि मुदित मन दसरथु भये।

तनु पुलक पुनि पुनि देखि अपने सुकृत सुरतरु फल नये॥

भरि भुवन रहा उछाहु राम विबाहु भा सबही कहा।

केहि भाँति बरनि सिरात रसना एक एहु मंगलु महा॥१॥

तब जनक पाइ तसिष्ठ आयसु ब्याह साजु सँवारि कै।

मांडवी श्रुतिकीरति उर्मिला कुँअरि लै हँकारि कै॥

कुसकेतु कन्या प्रथम जो गुन सोल सुख सोभा मई।

सब रीति प्रीति समेत करि सो ब्याहि नृप भरतहि दई॥२॥

शब्दार्थ—लई हँकारि कै=बुला लिया। कुसकेतु=राजा जनकके छोटे भाई कुशध्वज राजा

अर्थ—श्रीगणेश जानकीजी श्रेष्ठ आसनपर बैठ गये। राजा दशरथ मनमें आनन्दित हुए, अपने सुकृतरूपी कल्पवृक्षमें नये फल देख उनका शरीर बारम्बार पुलकित हो रहा है चौदहों लोकोंमें उत्साह भर गया सभी कहने लगे कि रामचन्द्रजीका ब्याह हो गया। जिह्वा एक है और यह महल महान् (बहुत बड़ा) है, (भला वह) किस प्रकार वर्णन करके समाप्त कर सके?॥१॥ तब वसिष्ठजीकी आज्ञा पाकर और विवाहका सामान सजाकर राजा जनकने श्रीमाण्डवी श्रुतिकीर्ति और श्रोउर्मिलाजी इन कन्याओंको बुला लिया। फिर पहले राजा कुशध्वजकी बड़ी कन्याको जो गुण सोल सुख और शोभाका रूप ही थीं, प्रेमपूर्वक सब रीति करके राजाने श्रीभरतजीको ब्याह दिया॥२॥

टिप्पणी—१ (क) 'अपने सुकृत सुरतरु फल नये' इति। भाव कि कल्पवृक्षमें तीन फल लगते हैं—अर्थ धर्म और काम। [सुरतरु धर्म और मोक्ष नहीं दे सकता स्वर्गमें कल्पवृक्षोंका वन होनेपर भी इन्द्रको स्वर्गसे भी जाना पडा। (प० प० प्र०)] इसमें श्रीरामजानकीदर्शनरूपी फल नहीं लगता।

इसी प्रकार सुकृतरूपी कल्पवृक्षसे चार फलोंकी प्राप्ति होती है, श्रीराम जानकीजीकी प्राप्ति नया फल है। (पुनः भाव कि अभीतक और जितने सुकृतो हुए उनको सुकृतरूपी कल्पतरुसे अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष ये ही चार अधिक से-अधिक मिलने, पर इनके सुकृतकल्पतरुमें नवीन नवीन फल मिलते जाते हैं जो किसीको नहीं मिले। पहले श्रीराम लक्ष्मण भरत-शत्रुघ्न मिले, अब श्रीजानकीजी मिलीं। श्रीसीतारामजी किसी औरके पुत्र पतेहु न हुए। अभी आगे और नये फल मिलेंगे। 'नये' बहुवचन है। श्रीराम और श्रीजानकीजी ये दो नये फल हैं)। (ख) — 'भरि भुवन रहा उछाहु' इति। एक बार पूर्व उत्साहका चौदहो भुवनामे भरना कह चुके हैं, यथा—'भुवन चारि दस भरा उछाहु। जनकसुता रघुबीर बिआहु॥' (२९६ २) इसीसे यहाँ 'चारि दस' चौदह नहीं कहा, यहाँ भी वही जान लेना चाहिये (ग) 'राम बिबाह भा सबही कहा' इति। ('सबही कहा' का क्या प्रयोजन है? क्या सब न कहते तो विवाहमें कुछ कसर रह जाती? उत्तर—यह विवाहकी अन्तिम रीति है इससे सब विवाहके साक्षी हो जाते हैं) विवाह पद्धतिमें लिखा है कि सब लोग कहें कि विवाह हुआ। 'ततो ग्रामवचनं च कुर्युः' यहाँतक जब वेदवाक्य हो गया तब ग्राम (जनकपुर) निवासियों आदिने कहा कि 'विवाह हो गया', वही बात गोस्वामीजी महाराजने लिखी (जैसा जैसा विवाहमें होता गया वैसा ही वैसा क्रमसे लिखते आ रहे हैं। सब बातें साभिप्राय हैं, निर्थक कोई नहीं।) (घ) — 'केहि भाँति बरनि सिरान'.....' इति। भाव यह कि यह महान् मङ्गल है, अनेक जिह्वावाले तो इसका वर्णनकर पार नहीं पा सकते; यथा—'प्रभु बिबाह जम भएउ उछाहु। सकहिं न बरनि गिरा अहिनाहु॥' (३६१ ६) तब घेरे तो एक ही जीभ है, मैं कैसे कह सकूँ? (ङ) यहाँ श्रीरामविवाह-वर्णनकी इति लगायो—'केहि भाँति'.....।

टिप्पणी—२ 'तब जनक पाइ बसिष्ठ आयसु'.....' इति। (क) 'तब' अर्थात् जब श्रीरामविवाह हो गया तब (ख) 'बसिष्ठ आयसु पाइकै' कहनेका भाव कि श्रीजनकजी अपनी ओरसे नहीं कह सकते थे कि हमारी अन्य कन्याओसे अपने अन्य पुत्रोंका विवाह कर लीजिये (यद्यपि यह चाह उनके तथा सभी पुरवासियोंके मनमें तभीसे रहा है कि जबसे उन्होंने सब भाइयोंको देखा है। यथा—'पुर नर नारि सकल पमारि अंचल विधिहि बचन सुनावहीं। ब्याहिअहुँ चारिउ भाइ येहि पुर हम सुमंगल गावहीं॥'.....'सखि सब करब पुरारि पुन्य पयोनिधि भूप टोड।' (३११) विशेष आगे नोटमें देखिये) (ग) 'सँवारि कै' भाव कि जिस श्रद्धासे श्रीसीताजीका विवाह किया था, उसी श्रद्धासे तीनों लड़कियोंका विवाह करते हैं। [अन. जैसे श्रीमोनाजी सँवारकर मण्डपमें लायी गयी थीं वैसे ही ये सब सँवारकर लायी गयीं, यथा—'सीय सँवारि समाजु बनाई। मुदित मंडपहि चलीं लवाई॥' (३२२। ८)] (घ) 'लई हँकारि कै' इति। जनकजीके बुलानेका भाव यह है कि ये बड़े भाई हैं। इनके सामने कुशध्वजजी अपने कन्याको न बुला सकते थे—(यह हिंदू वा पुरानी आर्यसंस्कृति था) बड़े भाई होनेसे प्रधानता श्रीजनकजीकी हा है। उन्होंने बुलाया और उन्होंने ब्याह दिया। रहा कन्यादान सो कुशध्वजजीने किया, क्योंकि आगे कहते हैं कि 'जसि रघुबीर ब्याह बिधि बरनी। सकल कुँअर ब्याहे तेहि करनी॥' विधि यही है कि पिता कन्यादानका सङ्कल्प करे। यथा—'पिता पितामहो भ्राता सकुल्यो जननी तथा।' (ङ) 'माण्डवी श्रुतिकीरति उर्मिला'—यहाँ तीनों बहिनोंके बुलानेमें क्रम नहीं है, क्रम होता तो 'माण्डवी उर्मिला श्रुतिकीरति' ऐसा लिखते (छोटे बड़ेके विचारसे)। आगे विवाह क्रमसे लिखा है (क्योंकि बड़ो कन्याके रहने पहले छोटीका विवाह नहीं हो सकता) और क्रमका कोई प्रयोजन न था इससे यहाँ क्रमसे नहीं लिखा। श्रीमाण्डवीजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजी दोनों सगी बहिनें हैं, इससे इनको एक साथ लाये, श्रीमाण्डवीजी बड़ी हैं, इससे उनको प्रथम बुलाया, श्रीउर्मिलाजी उनसे छोटी हैं। श्रीश्रुतिकीर्तिजीको पहले बुलाकर यह भी दिखाया कि हमारी संस्कृतिमें बड़े भाईका अपने छोटे भाई आदिपर कितना प्रेम रहता था।)

नोट 'कृसकेतु'— निमिकुल राजर्षि स्वर्णरोमाके पुत्र हस्वरोमा हुए। इनके दो पुत्र शीरध्वज और

कुशध्वज हुए। श्रीशीरध्वजजी बड़े हैं। इनको राज्य देकर पिता जनक को चले गये यही राजा जनक हैं श्रीउर्मिलाजी इनकी औरस कन्या हैं संकाश्यनगरके राजा सुधन्वाने मिथिलाको घेर लिया, (यह कथा पूर्व (२४४।५) में लिखी गयी है), और अन्तमें मारा गया तब उस नगरका राज्य श्रीजनकजीने श्रीकुशध्वजजीको दे दिया। (वाल्मी० १। ७१। १२—१९) श्रीमाण्डवीजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजी इन्हींकी अनुपम सुन्दरी कन्याएँ हैं। श्रीविश्वामित्रजीने श्रीवसिष्ठजीकी सम्मतिसे राजा जनकसे श्रीभरत शत्रुघ्नजीके लिये श्रीकुशध्वजजीकी दोनों कन्याएँ देकर इक्ष्वाकुकुलको सम्बन्धमें बाँध लेने और कन्याओंके विवाहसे निश्चिन्त हो जानेकी बात कही जिसको उन्होंने शिरोधार्य किया। यथा—'उभयोरपि राजेन्द्र सम्बन्धेनानुबध्यताम्। इक्ष्वाकुकुलमव्यग्रं भवतः पुण्यकर्मणः॥ ८॥' एवं भवतु—'११।' (वाल्मी० १। ७२।

टिप्पणी—३ 'कुसकेतु कन्या' इति। (क) 'प्रथम जो' अर्थात् जो ज्येष्ठा कन्या है प्रथम कन्या कहनेका भाव कि श्रीरामजी ज्येष्ठ भ्राता हैं, उनको अपनी ज्येष्ठा कन्या 'सोताजी' ब्याह दीं अन्य भाइयोंमें श्रीभरतजी ज्येष्ठ हैं और इधर माण्डवीजी जेठी कन्या हैं, अतः इनका विवाह भरतजीसे हुआ। 'प्रथम जो' कहकर जनाया कि बड़े-छोटेके क्रमसे विवाह हुआ जिसमें परिवेत्ता परिवन्ता दोष न लगे। (ख) 'गुन सील सुख सोधा मई' इति। माण्डवीजीको सुखमयी कहा, क्योंकि आगे इनका सुषुप्ति अवस्था कहेंगे। सुषुप्ति अवस्था सुखमयी है। जैसे ३२३। २ में श्रीसीताजीको 'सब भाँति पुनीता' कहकर तुरीयावस्थारूप जनाया था।

छं०—जानकी लघु भगिनी सकल सुंदरि सिरोमनि जानि कै।

सो तनय* दीन्ही ब्याहि लयनहि सकल विधि सममानि कै॥

जेहि नामु श्रुतकीरति मुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी।

सो दई रिपुसूदनहि भूपति रूप सील उजागरी॥ ३॥

अनुरूप बर दुलहिनि परस्पर लखि सकुचि हिय हरषहीं।

सब मुदित सुंदरता सराहहिं सुमन सुरगन बरषहीं॥

सुंदरी सुंदर बरन्ह सह सब एक मंडप राजहीं।

जनु जीव उर चारिउ अवस्था विभुन्ह सहित विराजहीं॥ ४॥

शब्दार्थ—तनय (तनया) = पुत्री कन्या। आगरी = घर, खान। उजागरी = प्रसिद्ध, विख्यात। अनुरूप = उपयुक्त अनुकूल, सदृश।

अर्थ—श्रीजानकीजीकी छोटी बहिन (श्रीउर्मिलाजी) को सब सुन्दरी स्त्रियोंकी शिरोमणि जानकर उस

* जनक—१७२१ १७६२, छं० को० रा०। तनय—१६६१ १७०४। रूप० रामकुमारजी भागवतदामजीको पुस्तकमें पाठ करते थे उसमें यहाँ 'जनक' पाठ है 'जनक' पाठको लेकर वे एक भाव यह कहते हैं कि 'जनकजीकी दो कन्याएँ श्रीसीता और श्रीउर्मिलाजी हैं इसमेंसे इनके संकल्पमें 'जनक' नाम दिया गया है यथा—'सिमि जनक गमहि सिमि समरपो' तथा यहाँ 'सो जनक दोन्ही ब्याहि लयनहि', श्रीमाण्डवी और श्रीश्रुतिकीर्तिजी श्रीकुशध्वजजीकी कन्याएँ हैं, अतः इनके संकल्पमें जनकका नाम नहीं दिया। 'नृप' और 'भूपति' का देना कहा 'नृप' और 'भूपति' से राजा कुशध्वजका संकल्प करना सूचित किया अ० रा० में जनकका ही चरों बेटियों ब्याहना कहा है। वाल्मीकीयमें प्रथम राजा जनकने श्रीभरत शत्रुघ्नजीसे श्रीमाण्डवी श्रुतिकीर्तिका पाणिग्रहण करानेका कहा है। तदनन्तर विधिपूर्वक विवाह होना लिखा है जिसमें कुशध्वजजीका कन्यादान करना लिया जा सकता है। मानसमें भी यहाँ व्याह देना कहकर आगे 'जसि रघुबीर ब्याह विधि बरनी। सकल कुअर ब्याहे तेहि करनी॥' और फिर 'कर जोरि जनक बहोरि चंधु समेत कोमलराय सो बोले मनाहर बयन सानि सनेह सील सुभाय सो॥ मंत्रंभ गजन गवरे हम बड़े अब सब विधि भए।' कहा है। इन शब्दोंमें वेदविधिके अनुसार कुशध्वजजीका अपनी कन्याओंका दान करना लिया जा सकता है।

पुत्रीको (श्रीजनकजीने) सब प्रकारसे सम्मान करके श्रीलक्ष्मणजीको ब्याह दिया। जिसका नाम श्रुतिकीर्ति है जो सुलोचना, सुमुखि, सब गुणोंकी खान और रूप तथा शीलमें विख्यात हैं, उसे राजाने श्रीशत्रुघ्नजीको (ब्याह) दिया॥३॥ (चारों) दूल्ह दुलहिनें आपसमें अपने-अपने उद्युक्त जोड़ीको देखकर सकुचते हुए हृदयमें हर्षित हो रहे हैं। सब लोग आनन्दित होकर सुन्दरताकी प्रशंसा कर रहे हैं और देवगण फूल बरसा रहे हैं। सब सुन्दरी (दुलहिनें), सुन्दर दुलहोंके साथ एक ही मण्डपमें ऐसी शोभित हो रही हैं मानो जीवके हृदयमें चारों अवस्थाएँ अपने-अपने स्वामियोंसहित विराजमान हैं॥४॥

टिप्पणी—१ (क) 'जानकी लघु भगिनी' इति। श्रीसीताजीकी सुन्दरताके विषयमें कहा था 'सिध सुंदरता बरनि न जाई। लघु मति बहुत मनोहरताई॥' (३२३। १) वही सुन्दरतागुण उनकी छोटी बहिनमें वर्णन करते हैं। (प० प० प्र० जी कहते हैं कि श्रीमाण्डवी उर्मिलादिके सम्बन्धमें, 'सोभा किमि जाइ बखाना' सुंदरता बरनि न जाई' निरूपण आदि कहीं नहीं कहा गया है। अतः उनकी गुण-रूप-सुख-शील शोभा आदिमें सीताजीकी समानता करना अनुचित है। तुरीयाके सुखकी समानता शेष तीनों अवस्थाओंसे कैसे हो सकती है?) लक्ष्मणजी शत्रुघ्नजीसे बड़े हैं, इसी तरह उर्मिलाजी श्रुतिकीर्तिजीसे बड़ी हैं, इसीसे उर्मिलाजी लक्ष्मणजीको ब्याही गयीं। (ख) 'जेंहि नामु श्रुतकीरति' इति। श्रीश्रुतिकीर्तिजी श्रीमाण्डवीजीकी छोटी बहिन हैं, इसीसे जो गुण माण्डवीजीमें हैं वही श्रुतिकीर्तिजीमें कहते हैं। उनको 'गुन सील सुख सोभा मई' कहा था, वैसे ही 'सुलोचनि सुमुखि सब गुन आगरी' और 'रूप सील उजागरी' इनको कहते हैं। दोनों एक-से हैं—

माण्डवीजी -शोभामयी	। गुणमयी	शीलमयी	। सुखमयी—सुषुप्ति
श्रुतिकीर्तिजी—सुलोचनि सुमुखि	। गुण-आगरी	। शील-उजागरी	। रूप उजागरी—जाग्रत्

श्रीशत्रुघ्नजी सबसे छोटे, वैसे ही श्रुतिकीर्तिजी सबसे छोटी, अतः इन दोनोंका ब्याह हुआ (ग) श्रीरामचन्द्रजीकी शक्ति श्रीसीताजी अर्थात् चन्द्रकी चन्द्रिका हैं। चन्द्र शीतल और श्रीसीताजी भी शीतल। श्रीभरतजीकी शक्ति श्रीमाण्डवीजी हैं। 'विश्वभरन पोषन कर जोई। ताकर नाम भरत अस होई॥' (१९६। ६) भरतजी विश्वका भरण-पोषण करनेवाले हैं और विश्वभरणपोषणसे शोभा होती है। (इसीसे शोभारूप माण्डवी उनकी शक्ति हैं। माण्डवी शब्द 'मडि भूषायाम्' धातुसे बना है, माण्डवी=भूषणरूप) श्रीलक्ष्मणजी शेष वा शेषके अधिपति हैं, इससे उनकी शक्ति उर्मिलाजी हैं। ऊर्मि =लहर। 'ला आदाने' धातु है। इस प्रकार, उर्मिला=जो लहरको ग्रहण करे 'जाके सुमिन्न ते रिपु नासा। नाम सत्रुहन बेद प्रकामा॥' (१९७। ८) रिपुमूदन=शत्रुको मारनेवाला। शत्रुके मारनेसे कीर्ति 'श्रुति' (कानों) में आती है अर्थात् कीर्ति सुन पड़ती है अतः श्रुतिकीर्ति शत्रुघ्नजीकी शक्ति हैं, इनको ब्याही गयीं। [ये भाव आधिभौतिक दृष्ट्या नामसादृश्यसे सम्मत हैं। (प० प० प्र०)]

नोट—१ 'अनुरूप बर दुलहिनि' अर्थात् धरके अनुरूप दुलहिन हैं और दुलहिनके अनुरूप धर है। इस तरह परस्पर एक दूसरेके अनुरूप हैं। पुनः, श्रीरामजी और श्रीभरतजी श्याम वर्ण हैं तथा उनकी दुलहिनें श्रीसीताजी और श्रीमाण्डवीजी गौरवर्णा हैं। वैसे ही श्रीलक्ष्मणजी और श्रीशत्रुघ्नजी गौरवर्ण हैं, उनकी दुलहिनें श्रीउर्मिलाजी और श्रीश्रुतिकीर्तिजी श्यामवर्णा हैं। इस प्रकार वर्णके अनुसार श्याम गौर वर्णकी चार जाड़ियाँ हैं। प्रमाण यथा—'सखि जस राम लखन कर जोटा। नैसेइ भूष संग दुइ होटा॥ श्याम गौर सब अंग सुहाए' 'भरत राम ही की अनुहारी। सहसा लखि न सकहिं नर नारी॥ लखनु सत्रुमूदन एकरूपा॥' (१। ३११) 'हिरण्यवर्णा सीतां च माण्डवीं पाटलप्रभाम्। उर्मिलां श्यामवर्णां श्रुतिकीर्तिसमप्रभाम्॥' इति (नारदपञ्चरात्रे) रूप गुण, स्वभाव और अवस्था आदिसे दूल्ह-दुलहिन एक दूसरेके योग्य हैं, टिप्पणी १ (ग) में जो लिखा गया वह भी परस्परकी अनुरूपता ही है।

टिप्पणी—२ (क) 'परस्पर लखि सकुच हिय हर्षहीं' यथा—'तन सकोचु मन परम उछाहू। गूढ़ प्रेमु

लखि परै न काहु॥' (२६४। ३) (गुरुजन सब बैते हुए हैं, इससे परस्पर अवलोकन करनेमें सकोच होता है, यथा—'गुरुजन लाज समाज बड़ देखि सोय सकुचानि।' भीतरसे हर्ष है, बाहर संकोच है यथा—'पुनि पुनि रामहिं चितव मिय सकुचति मनु सकुचै न।' (३२६) छोटा भाई बड़े भाईके सामने अपनी दुलहिनको देखकर सकुचेगा ही) (ख) 'सब मुदित....' इति। सुन्दरता देखकर सब मुदित होकर मराहने लगे तब देवताओंने फूल बरसाये। पहले श्रीरामजीके विवाहमें फूल बरसाये थे अब तीनों भाइयोंका विवाह हो जानेपर बरसाया। (चारों जोड़ियोंको देखकर उचित समय जानकर फूल बरमाया।)

टिप्पणी—३ 'सुंदरी सुंदर बरह सब....' इति। (क) चारों बहिन चार अवस्थाएँ हैं और चारों भाई विभु हैं। अवस्थाएँ—जाग्रत् (श्रुतिकीर्तिजी), स्वप्न (उर्मिलाजी), सुषुप्ति (माण्डवीजी) तुरीया (श्रीमतीताजी) विभु—विश्व (शत्रुघ्नजी), तैजस (लक्ष्मणजी), प्राज्ञ (श्रीभरतजी), अन्तर्यामी (श्रीरामजी) 'जनु' का भाव यह है कि सब जीवोंके हृदयमें चारों अवस्थाएँ एक माथ नहीं होतीं। मण्डप जैसा दिव्य और अलौकिक है, ऐसा ही दिव्य पुरुष यदि कोई है तो उसके हृदयमें चारों अवस्थाएँ अपने-अपने विभुओंसहित घिराजती हैं। जिस निशामें सब सोते हैं उसी निशामें योगी जागते हैं, यह जाग्रत् अवस्था हुई। जिस निशामें सब कोई जागते हैं उसमें योगी सोते हैं, यह स्वप्नावस्था है। स्वरूपके आनन्दमें मग्न होनेपर देहाध्यास न रह गया, यह सुषुप्ति-अवस्था है। स्वरूपको प्राप्ति 'तुरीयावस्था' है, जैसे श्रीलक्ष्मण शत्रुघ्नजी एकरूप, वैसे ही विश्व और तैजसका एकरूप है, और जैसे श्रीराम भरतजी एकरूप, वैसे ही प्राज्ञ और अन्तर्यामी एकरूप।

परमार्थपक्षमें वेदान्तदर्शनके अनुसार जीवात्माको चार अवस्थाएँ होती हैं—जाग्रत्, स्वप्न, सुषुप्ति और तुरीय। तत्त्वबोधकार प्रथम तीन ही अवस्थाएँ मानते हैं। यथा—'अवस्थात्रयं किम्? जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थाः।' चारों अवस्थाओंके चार विभु (स्वामी) माने गये हैं।*

जाग्रत्—यह अवस्था चौकोम तत्त्वों, पञ्च प्राण दस कर्म और ज्ञान इन्द्रियाँ पञ्चीकृत पञ्चमहाभूत अर्थात् पञ्चतन्त्र, मन, बुद्धि, चित और अहङ्कारसे मिलकर बनती है। इनके द्वारा बुद्धि बाहरी पदार्थोंमें फैली रहती है। इस अवस्थामें इन्द्रियद्वारा सब प्रकारके विषयों व्यवहारों और कार्योंका अनुभव मनुष्यको होता रहता है। ज्ञानेन्द्रियाँ और उनके विषयोंसे उस अवस्थाका ज्ञान होता है, जैसे कानमें शब्दका, नेत्रसे रूपका, नासिकामें गन्धका जिह्वामें रसका और त्वचसे स्पर्शका ज्ञान जाग्रत्हीमें होता है। इसी अवस्थामें सब बातोंका ज्ञान होता है, यथा—'जाग्रदवस्था का? श्रोत्रादिज्ञानेन्द्रियैः शब्दादिविषयैश्च जायते इति यत्र सा जाग्रदवस्था॥' (तत्त्वबोध)

यह स्थूल अवस्था है बाह्यज्ञानका जहाँतक विस्तार है वह सब विश्व कहलाता है। इमलिये विश्वनिष्ठ होनेसे इस अवस्थाका अभिमानी स्वामी चेतन विश्व कहलाता है। अर्थात् इस अवस्थामें रहनेवाले जीवात्माको संज्ञा विश्व होती है यथा—'स्थूलशरीराभिपानी आत्मा विश्व इत्युच्यते।' (तत्त्वबोध)

स्वप्न—यह अवस्था पञ्चप्राण, दस इन्द्रियाँ मन और बुद्धि इन सत्रह तन्त्रोंसे बनी हुई होती है इसमें बुद्धिकी वृत्ति भीतरकी ओर फैली रहती है। अर्थात् इन्द्रियाँ मनमें लीन हो जाती हैं जाग्रत्-अवस्थामें जो देखा मुना जाता है उस देखने-मुननेमें जो वासना वा संस्कार उत्पन्न हुए उससे जो प्रपञ्च प्रतीत होता है, विषयोंसहित जो भासमान प्रतीति होती है वही स्वप्नावस्था है। यथा—'स्वप्नावस्था केति चेत्? जाग्रदवस्थाया यद्दृष्टं यच्छुणं तज्जनितवामनया निद्रासमये यः प्रपञ्च प्रतीयते सा स्वप्नावस्था।' (तत्त्वबोध)

यह सूक्ष्म है। यह सूक्ष्म शरीराभिपानी जीवात्माका 'तैजस' संज्ञा है। अर्थात् स्वप्नावस्थाका स्वामी 'तैजस' है यथा—'सूक्ष्मशरीराभिपानी आत्मा तैजस इत्युच्यते।' (तत्त्वबोध)

* चार अवस्थाओं और उनके चार विभुओंका उल्लेख माण्डू० ९ १० ११ १२ और श्रीरामोत्तरतापनी-उपनिषदोंमें आया है। १। १९७ में देखिये।

सुषुप्ति—यह अवस्था समाधि वा मूर्च्छाकी सी होती है इसमें अपनेसे चित्तको प्रकर्ष नहीं करना पड़ता। इसमें जाग्रत् तथा स्वप्न-अवस्थाओंके सब तत्त्वोंका लय हो जाता है। इसमें सूक्ष्म शरीरमें सूक्ष्म भोग होता है, 'इसमें सब प्रकारमें ज्ञानका उपसंहार होता है। वृद्धि कारणरूपमें प्रतिष्ठित रहती है। (प० प० प्र०) इसमें जीव नित्य ब्रह्मकी प्राप्ति करता है, पर उसको इस बातका ज्ञान नहीं होता कि मैंने ब्रह्मकी प्राप्ति की है। (श० मा०) पातञ्जलयोगदर्शनके अनुसार यह चित्तकी एक वृत्ति या अनुभूति है। (श० मा०) 'मैं कुछ नहीं जानता, मैंने सुखसे निद्राका अनुभव किया इस प्रकारका ज्ञान जब होता है उसीको सुषुप्त्यवस्था कहते हैं।' यथा—'अतः सुषुप्त्यवस्था का? अहं किमपि न जानामि सुषुप्तेन मया निद्रानुभूयते इति सुषुप्त्यवस्था।' (तत्त्वबोध)

इस कारण शरीरके अभिमानी आत्माको प्राज्ञ कहते हैं अर्थात् इस अवस्थामें जीवात्माकी 'प्राज्ञ' संज्ञा है। इसका स्वामी है 'प्राज्ञ' अर्थात् प्रकर्ष करके अज्ञ है, उसको कोई ज्ञान नहीं रहता, जैसे सुखकी गाढ़ निद्रामें।—'कारणशरीराभिमानो आत्मा प्राज्ञ इत्युच्यते।' (तत्त्वबोध)

तुरीय—'यह चौथी अवस्था मोक्ष, अद्वैत, कैवल्य वा कल्याणरूप है जिसमें समस्त भेदज्ञानका नाश हो जाता है इसमें परमात्माके सिवा और कुछ भी नहीं देख पड़ता जीव उसीमें लय हो जाता है जीवन्मुक्त हो जाता है (श० मा०) यह केवल शुद्ध निर्विषयानन्दमय मोह—अज्ञान रहित जीव ब्रह्मकी तादात्म्यावस्था है, यह सहज स्थिति है, इसका स्वामी अन्तर्यामी है। (प० प० प्र०) 'तुरीया' यथा—'स्थूलभूतमकारणशरीरादव्यतिरिक्तः पञ्चकोशातीतः सन् अवस्थात्रयमाक्षी सच्चिदानन्दस्वरूपः सन् यस्मिंश्छति स आत्माधारस्तुरीयावस्था अन्तर्यामी देवता।' (वै०) 'स्थूल-भूत आत्मा' इतना अंश तत्त्वबोधका है, शेष वैजनाथजीकी टीकामें है।)

पूर्व दोहा १९७ में लिखा जा चुका है कि प्रणवकी मात्राएँ वा पाद अकार, उकार, मकार और अर्द्धमात्रा क्रमशः विश्व, तैजस, प्राज्ञ और तुरीयके वाचक वा रूप हैं और यह भी बताया गया है कि लक्ष्मणजी जाग्रत्के अभिमानी 'विश्व' के रूपमें भावना करनेयोग्य हैं। शत्रुघ्नजीका आविर्भाव 'उकार' से होनेसे वे स्वप्नके अभिमानी 'तैजस'-रूप हैं श्रीभरतजी सुषुप्तिके अभिमानी 'प्राज्ञ'-रूप हैं और श्रीगणेशजी ब्रह्मानन्दके विग्रह हैं। (माण्डू० १ १०, ११, १२। श्रीरामोत्तराचिनी-३० विशेष दो० १९७ में देखिये।) इन श्रुतियोंके आधारपर श्रीउर्मिलाजी जाग्रत्, श्रीश्रुतिकीर्तिजी स्वप्न, श्रीमाण्डूकीजी सुषुप्ति और श्रीसोताजी तुरीया अवस्था हुईं। ये अपने-अपने स्वामियोंसहित मण्डपमें विराजमान हैं, इतनी ही उत्प्रेक्षा है।

'जन् जीव उर चारिउ अवस्था—' इति।

मानसमयङ्क मण्डपमें तीन आवरण हैं। वे हो तीन आवरण जीवके स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीन प्रकारके देह हैं आत्मा वा जीव चक्रवर्ती महाराज हैं। इस शरीररूपी मण्डपमें जीवरूपी दशरथ चारों पुत्रों और पुत्रवधुआसे संयुक्त कैसे शोभित हैं माना चारों अवस्थाएँ स्वामीसंयुक्त विराजमान हों। (इस प्रकार दशरथ और जीव, मण्डप और शरीर उपमय उपमान हैं)

अ० दीपकमें इसका भाव इस प्रकार कहा है—'मंडप त्रय त्रय देह उर नृप वृद्धामणि जीव। चारि अवस्था उर निकट राजन संयुत पीव॥' (१०१) जिसका भावार्थ यह है कि श्रीजनकजीने विवाहके लिये जो तीन मण्डप बनवाये हैं वे ही मानो स्थूल, सूक्ष्म और कारण तीन देह हैं। उसके बीचमें चक्रवर्तीजी मानो जीव हैं उनका उर मण्डपकांक्ष है श्रीजानकीशरणजी लिखते हैं कि 'कोई-कोई मण्डपको जीव कहते हैं। वे सम्प्रदाय तथा मन्त्रंगविहीन हैं, क्योंकि धर्ममें प्रत्यक्ष विरोध पड़ता है।' (अ० दी० च०)

वैजनाथजी—(१) चारों भाइयों और इधर चारा बहिनका एक ही साथ विवाह एक ही मण्डपमें और चारों जोड़ियोंका एक साथ विराजमान होना, ऐसा संयोग आश्चर्यमय है, इससे वैसी ही आश्चर्यमय उत्प्रेक्षा यहाँ की गयी। जनकमहाराजक मण्डपमें चारों जोड़ियाँ इस समय सुशोभित हैं। यहाँ राजकुमार भद्र और राजकुमारी अङ्गो हैं कन्याकी प्रधानतासे यहाँ सम्बन्ध जनकजीका जानिये अर्थात् कैसा आनन्द

हुआ मानो जनकजीके जीवके उरमें स्वामियोंसमेत चारों अवस्थाएँ विराजमान हैं (२) लक्ष्मण विश्वरूप हैं क्योंकि रामकार्यमें सदा सजग रहते हैं और सदा चैनन्य उर्मिलाजी जाग्रत्-अवस्था हैं तैजसरूप शत्रुघ्न तथा स्वप्नावस्था श्रुतिकीर्ति हैं प्राज्ञ आनन्दरूप भरतजी तथा सुषुप्ति माण्डवीजी हैं। अन्तर्यामी परब्रह्मरूप रघुनाथजी और तुरीयावस्था श्रीजानकीजी हैं। (३)—जैसे पतियोंसहित चारों कन्याओंको एक मण्डपमें देखा वैसे ही मिथिलेशजीको चारों अवस्थाएँ भी साथ ही सदा प्राप्त हैं, क्योंकि वे सदा तुरीयावस्थामें रहते—विदेह कहलाते और राजभोग भी करते हैं, इससे तीन अवस्थाएँ सुगम ही प्राप्त हैं।

कुछ महानुभाव कहते हैं कि पं० रामकुमारजीने जो कहा वह अद्वैतवादी वेदान्तियोंका एकदशीय मत है जो जीवको अनित्य और झूठा मानते हैं, परंतु अन्य वेदान्तियोंका मत यह नहीं है, ये जीवको ब्रह्मसे पृथक् और नित्य मानते हैं। इसके मतानुसार चक्रवर्तीजी और जनकजीका जीव-स्थानपर होना ही ठीक है और मण्डप देह स्थान हुआ। मानसमयङ्कके टीकाकार भी लिखते हैं कि 'मण्डपको जीवमें रूपक करनेमें प्रत्यक्ष विरोध पड़ता है प्रथम तो चैननका जड़में रूपक अलग है, दूसरे जीव देहहीमें चारों अवस्थाओंको प्राप्त होता है सो देहका रूपक दूसरा क्या होगा?'

वीरकविजीका मत मा० म० से मिलता है। वे लिखते हैं कि 'जीव और दशरथजी, उर और मण्डप, जाग्रत्-अवस्थाएँ और श्रीजानकीजी आदि वहुएँ ब्रह्म अर्थात् चारों विभु और श्रीरामादि चारों भाई क्रशः उपमान-उपमेय हैं, एक ही मण्डपमें वर और दुलहिनोंका शोभित होना उत्प्रेक्षाका विषय है। मिट्टा होनेपर जीवोंके हृदयमें विभुओंसहित चारों अवस्थाएँ शोभित होती ही हैं। यह 'उक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा अल्पद्वार' है

बाबा हरिहरप्रसादजी मण्डपको जीव मानते हैं।

श्रीनंगे परमहंसजी—(१) एक मण्डप कहनेका भाव यह है कि एक मण्डपमें एक ही वर-कन्याका संयोग होता है परंतु यहाँ एक ही मण्डपमें चारों वरों और चारों कन्याओंका संयोग है पुनः अवस्थाका भी एक साथ संयोग नहीं होता, इसीलिये 'जनु' शब्द दिया है। (२)—यहाँ ग्रन्थकार मण्डपमें दुलहिनोंकी शोभा कह रहे हैं, दुलहोंको साथमें रखा है—'मुंदर बरहि सह'। क्योंकि 'प्रथम मण्डप और कुमारियोंका संयोग हुआ है तत्पश्चात् दुलहोंका मण्डपमें संयोग हुआ किंतु दुलह सब दुलहिनोंके शोभा-हेतुमें लिखे गये हैं—'अवस्था विभुह सहित विराजहीं।' इसीलिये मण्डपमें दुलहिनोंकी शोभा लिखी गयी है, क्योंकि जो प्रथमसे उपस्थित है वहीं दूसरा गया तो जो प्रथमसे उपस्थित है, उसीकी प्राप्तिमें दूसरा लिखा जायगा, न कि दूसरेकी प्राप्तिमें प्रथम लिखा जायगा अतः कुमारियोंके लिये अवस्थाओंकी ठपमा दी गयी। पुनः (३) जैसे अवस्थाएँ क्रमशः ऐश्वर्यमें एक-से-एक श्रेष्ठ हैं वैसे ही कुमारियोंमें भाव है श्रुतिकीर्तिजीसे उर्मिलाजी, उर्मिलाजीसे माण्डवीजी और माण्डवीजीमें श्रीसोताजी श्रेष्ठ हैं। इसी प्रकार भइयोंमें श्रेष्ठता है। पुनः (४) अवस्थाओंका स्वरूप इस प्रकार है—जाग्रदवस्था वह है जिसमें मोह निवृत्त है, यथा—'जानिअ नबहिं जीव जग जागा। जब सब विषय विलास विरागा॥' 'या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी।' (गी० २। ६९) स्वप्नावस्था वह है जिसमें कभी-कभी संयोगवश मनके द्वारा संसारका स्फुरण होता रहता है। सुषुप्तिमें मन और इन्द्रियाँ दोनों करके संसारका अभाव हो जाता है। तुरीया मोक्षस्वरूप है जो विदेहदशा कहलाती है। पुनः (५) और अवस्थामें एकके साथ दूसरीका अभाव रहता है पर तुरीयामें तीनों लीन रहती हैं क्योंकि वह समर्थ है। पुनः (६) जैसे प्रथम तीन अवस्थाएँ तीनों विभुओंसहित मोक्षकी सहायक हैं और तुरीया मोक्षस्वरूपा है ही इसी प्रकार तीनों कुमारियाँ तीनों कुमारोंसहित मोक्षपदकी सहायक हैं पर श्रीजानकीजी तो श्रीरामजीके सहित मोक्षकी स्वरूप ही हैं।

कोई महाशय मण्डप और जीवकी समतामें धर्म-विरोध कहते हैं पर यह नहीं बताते कि कौन सा धर्म विरोध है? यदि कहिये कि सामान्य विशेषका धर्म विरोध है तो ठपमा अथवा समतामें सामान्य-

विशेषका भाव ग्रन्थकार नहीं लेते हैं, रूपकका भाव लेते हैं प्रमाण, यथा—‘जाहिं सनेह-सुरा सब छाके’ (में श्रीरामस्नेहको मदिरापानकी समता दी गयी है), ‘बलें जहाँ राखन ससि राहु’ (में रावणको चन्द्रमा और श्रीरामजीको राहु कहा है), इत्यादि। जब ऐसी समतामें धर्मविरोध नहीं है, तब मण्डप और जीवकी समतामें कैसे धर्म-विरोध हो सकता है फिर मण्डपका ऐश्वर्य भी तो सामान्य नहीं है यथा—‘सो बरनै असि मति कवि केही’; ‘सो बिनान तिहुं लोक उजागर।’ मूलका शब्द है ‘सह एक मंडप राजहीं’; कैसे एक मण्डप राजहीं? ‘जनु जीव उर अवस्था।’ इसमें न दशरथजीके लिये कोई शब्द है, न जनकजीके लिये। फिर जनकजीमें चारों अवस्थाएँ कहनेमें विरोध होगा, क्योंकि चारों कन्याएँ उनकी नहीं हैं और दशरथजीको लेनेमें तो सर्वथा विरोध है क्योंकि कन्याओंके लिये अवस्थाओंकी उपमा है।

‘जनु जीव उर चारिउ अवस्था.....’

पं० विजयानन्द त्रिपाठीजी—यहाँ कविने सोना, माण्डवी, उर्मिला और श्रुतिकीर्तिके क्रमशः राम, भरत, लक्ष्मण और शत्रुघ्नके साथ एक मण्डपमें विराजमान होनेकी छविकी प्रशंसा की है। उपमा देते हैं कि जैसे जीवके उरमें तुरीया, सुषुप्ति, स्वप्न और जाग्रत-अवस्थाएँ क्रमशः अपने अपने विभु ब्रह्म, प्राज्ञ, तैजस और वैश्वानरके साथ विराजमान हों।

इन्द्रियोद्वारा अर्धोपलब्धिको ‘जागरित’ अवस्था कहते हैं। इन्द्रियोंके उपरत होनेपर जागरितके संस्कारसे उत्पन्न विषयोंकी अनुभूतिको ‘स्वप्न’ कहते हैं। एक प्रकारके ज्ञानोके उपसंहार होनेपर बुद्धिके कारण कार्यरूप अवस्थानको ‘सुषुप्ति’ कहते हैं, और ब्रह्ममें अभेदरूपसे अवस्थानको ‘तुरीया या समाधि’ कहते हैं।

पञ्चीकृत महाभूत तथा उनके कार्यको ‘विराट्’ कहते हैं। यही आत्माका स्थूल शरीर है। सो विराट् और जागृतावस्थाके अभिमानी आत्माको वैश्वानर कहते हैं। ये तीनों अकार हैं।

अपञ्चीकृत महाभूत पञ्चतन्मात्रा और उनके कार्य, पञ्च प्राण, दस इन्द्रियाँ, मन और बुद्धि इन सत्रहको ‘हिरण्यगर्भ’ कहते हैं, यही आत्माका ‘सूक्ष्म शरीर’ है। हिरण्यगर्भ और स्वप्नावस्थाके अभिमानी आत्माको ‘तैजस’ कहते हैं। ये तीनों उकार हैं। उपर्युक्त दोनों शरीरोंके कारण, आत्माके अज्ञानको जो कि आधामसे युक्त होता है, ‘अव्याकृत’ कहते हैं। यह आत्माका ‘कारण शरीर’ है अव्याकृत और सुषुप्ति अवस्था, इन दोनोंके अभिमानोको प्राज्ञ कहते हैं ये तीनों मकार हैं। राक्षी केवल चिन्मात्रस्वरूप नित्य शुद्धबुद्ध मुक्तस्वभाव परमानन्दाद्वय आत्माको ब्रह्म कहते हैं। यह तुरीय पद अमात्र है।*

कविने जनकजीके मण्डपकी उपमा जीवके हृदयसे दी है बृहदारण्यकश्रुति कहती है कि इस ब्रह्मपुरीमें छोटा-सा कमलरूपी गृह (मण्डप) है। उसमें जो दहराकाश है, वह उतना ही है जितना कि यह आकाश है उसके भीतर द्यावापृथ्वी है, अग्नि और वायु हैं, सूर्य और चन्द्रमा हैं, बिजली है, नक्षत्रमण्डल है, जो कुछ यहाँ है सो सब है और जो यहाँ नहीं है, वह सब भी है। जिस मण्डपकी शोभा देखकर ब्रह्मादेव चक्कर खाते हैं, उसकी उपमा इससे न दी जाय तो किससे दी जाय, और ऐसी सुन्दरियों और सुन्दर वरोंकी उपमा सिवा चारों अवस्थाओं और उनके विभुओंके अन्यत्र कहाँ मिल सकती है? परन्तु अध्यात्म दृष्टिसे वस्तुतः यहाँ ‘अनन्वयालङ्कार’ है। यहाँ उपमा और उपमेय वस्तुतः एक हैं। तापनीय श्रुति कहती है कि लक्ष्मणजी अकारके, शत्रुघ्नजी उकारके, भरतजी मकारके अवतार हैं और ब्रह्मानन्दैकविग्रह श्रीरामजी अर्धमात्रात्मक हैं। शुभम्। (दोहा १९७ नोट ४ देखिये)

* अथ यदिदमस्मिन् ब्रह्मपुरे दहरं पुण्डरीकं वंशम् यावान् वा अयमाकाशस्तावानेषोऽन्तर्हृदय आकाश उभे अस्मिन् द्यावा पृथिवी अन्तरेव समाहिते उभाअग्निश्च वायुश्च सूर्यचन्द्रमसावुभौ विद्युन्नक्षत्राणि यच्चास्येहास्ति यच्च नास्ति सर्वं तदस्मिन् समाहितमिति। (छां० ८। १, ३)

वेदान्तभूषणजीने एक तालिका बनायी है उसे हम नीचे देते हैं—

प० प० प्र०—विवाहप्रकरणमें यह उत्प्रेक्षा क्यों की गयी, यह इन अवस्थाओं और विभुओंको रामायणसे तात्त्विक दृष्ट्या मिलान करनेसे मालूम हो जायगा और इससे रामायणका आध्यात्मिक तत्त्वविचार भी समझमें आ जायगा।

शरीर १	विवरण २	अवस्था (वधू) ३	तत्सम्बन्धी कर्म ४
स्थूल	पञ्च ज्ञानेन्द्रिय, पञ्च कर्मेन्द्रिय, पञ्चमहाभूत, पञ्चविषय, मन, अहंकार, बुद्धि और महत्तत्त्व—इन २४ तत्त्वोंका व्यापार। यथा—'महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च। इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः॥' (गीता १३। ५)	जाग्रत (उर्मिला)	क्रियमाण
सूक्ष्म	पञ्चप्राण, पञ्चज्ञानेन्द्रिय, पञ्चकर्मेन्द्रिय, मन और बुद्धि—इन १७ सत्रह तत्त्वोंका व्यापार। यथा—'पञ्चप्राणमनोबुद्धिर्बद्धजीवस्य बन्धनम्। अपञ्चीकृतमस्थूलं सूक्ष्मं भोगस्यसाधनम्॥' (जिज्ञासापञ्चक)	स्वप्न (वृत्तिकीर्ति)	प्रारब्ध भोगमात्र
कारण (वासना)	मोह एव—'अविद्या भगवच्छक्तिबद्धजीवस्य बन्धनम्। सदसदभ्यासनिर्वाच्यं शरीरे सास्ति कारणम्॥' (जिज्ञासापञ्चक)	सुषुप्ति (माण्डूकी)	संचित
मुक्त शरीर	जीवके संकल्पसे प्राप्त होनेवाला भगवच्छेषत्वका साधनीभूत भगवत्प्रदत्त दिव्य विग्रह जो सच्चिदानन्द है।—'ईश्वर अंश जीव अविनाशी। चेतन अमल सहज सुख राशी॥'	तुरीया (श्रीसीताजी)	दिव्यशेषत्व भोग

दसों इन्द्रियोंका सम्बन्ध विषयोंके साथ होनेसे ही विश्व (जगत्प्रपञ्च) का ज्ञान होता है अन्तःकरणमें वृत्तिकी लहरें उठती हैं, वृत्तियाँ विषयोंतक जाती हैं और विषयाकार होकर लौट आती हैं यह अवस्था (वृत्तिका आना-जाना) उर्मिमय अर्थात् उर्मिला है। विश्वविभुको ही सामर्थ्य है कि वह जाग्रत अवस्थाका छोड़कर वृत्तिको भगवान्‌की सान्निध्यमें ले जाय, यदि स्वप्न और सुषुप्तिमें न पड़ जाय। इसी तरह लक्ष्मणजी उर्मिला, माण्डूकी और वृत्तिकीर्तिको छोड़कर श्रीसीतारामजीके साथ गये। जीव जाग्रतसे ही तुरीयामें प्रवेश करता है। इसीलिये श्रीसीता और उर्मिलाजी दोनों जनककी कन्याएँ हैं (सगी बहनें हैं)।

श्रुतकीर्ति—श्रुत (जो सुना जाय और उपलक्षणसे जो देखा जाय उसकी) कीर्ति (अर्थात् उसका ऐसा कीर्तन करना कि जाग्रतके विषय मनश्चक्षुके आगे प्रत्यक्ष हो जायें)। यही स्वप्नावस्था है।

विवरण ५	विभुके नियामक (वर) ६	अवस्था विजयका उपाय ७
जब श्रोत्रादि इन्द्रियोंसे तत्तद्विषयोंका ज्ञान हो। तात्पर्य यह कि जब जीव जगत्की ममतारूपी रात्रिमें जग जाये— जानिय तबहि जीव जग जागा। जब सब विषय विलास बिरागा॥ यहि जग जामिनि जागहि योगी। परमार्थी प्रपन्न बियोगी॥	श्रीलक्ष्मणजी। श्रीलक्ष्मणजी ही संकर्षण व्यूहके कारण (उत्पादक) एवं नियामक हैं।	श्रीरामजीकी वनयात्रासमय जैसे विचार-सहित श्रीलक्ष्मणजीने 'सब तजि राम चरण लय लावा', वैसे विचारसहित—'परीक्ष्य लोकान् कर्मचितान् ब्राह्मणो निर्वेदमाया-ब्रह्मस्थकृतः कृतेन। तद्विज्ञानार्थं स गुरुमेवाभिगच्छेत् समित्पाणिः श्रोत्रियं ब्रह्मनिष्ठम्॥' (मुण्डकोपनि०)। जगत्-सम्बन्ध-त्यागपूर्वक भजन-परायण होना, नवधाभक्ति करना।
जाग्रतमें देखे-सुने-अनुभवमें विषयोंका साक्षात् रूपेण (स्वप्न अर्द्धनिद्रामें) भान होना। तात्पर्य कि जगत्के साक्षात्-सम्बन्ध-त्याग रहनेपर भी पूर्व अनुभवित तत्तत्कार्योंका भान होना।	श्रीशत्रुघ्नजी। श्रीशत्रुघ्नजी अनिरुद्ध व्यूहके कारण (उत्पादक) एवं नियामक हैं।	श्रीशत्रुघ्नजीकी तरह श्रीभरत-वद्विवेकी परम भागवत आचार्यकी सेवा करना सत्सङ्ग एवं प्रेमाभक्ति करना।
घोर निद्रा तात्पर्य बुद्ध्यादिसे जगद्ब्रह्मापार आदिसे सम्पूर्णतया पृथक् रहना, अर्थात् जगत्का भान किञ्चिन्मात्र नहीं रहता।	श्रीभरतजी। श्रीभरतजी प्रद्युम्न व्यूहके कारण (उत्पादक) एवं नियामक हैं।	श्रीभरतजीके समान विवेक और श्रीरामस्नेह तथा पराभक्ति करना।
पूर्ण ज्ञानमयी आनन्दावस्था	श्रीरामजी। श्रीरामजी वासुदेव व्यूहके कारण एवं नियामक हैं। 'वासुदेवादिमूर्तीनां चतुर्णां कारणं परम्॥' (नारदपं०)	(तुरीयावस्था त्याज्य हेय नहीं है, इसीसे उसके विजयको बात न सोचकर उसीमें मग्न रहना।) श्रीरामजीके राज्यसिंहासनारूढ़ होनेपर श्रीविभीषणाङ्गदादिके समान परिकरानन्द प्राप्त करनेवाले (गहे छत्र चामर व्यजन धनु असि चर्म शक्ति बिराजते)

बाह्य विषयका, सत्यवत् ग्रहण दुःखका कारण होनेसे शत्रुवत् है। इस शत्रुका नाश तैजसात्मा करता है। इसलिये शत्रुघ्न नाम यथार्थ है। शत्रुघ्नजी भक्तानुगामी हैं वैसे ही श्रुतकीर्तिजी माण्डवीजीकी बहिन हैं।

यद्यपि लक्ष्मण और शत्रुघ्न सहोदर भ्राता हैं तथापि शत्रुघ्नजी उनके अनुगामी न बनकर भरतके अनुगामी हुए क्योंकि स्वप्न अवस्था और सुषुप्ति सम्बन्धी हैं। जीव स्वप्नमें सुषुप्तिमें प्रवेश करता है लक्ष्मण-शत्रुघ्न दोनों सहोदर भ्राता हैं, क्योंकि दोनों अवस्थाओंमें विषय-प्रवृत्तिकी समानता है जाग्रत्में प्रत्यक्ष व्यावहारिक सत्तासे विषयोंमें प्रवृत्ति होती है तो स्वप्नमें प्रातिभासिक विषयोंमें प्रवृत्ति होती है, तथापि स्वप्नकालमें इन विषयोंकी सत्ता व्यावहारिक सत्यवत् ही प्रतीत होती है। जाग्रत् और स्वप्नमें विषयप्रतीति एक रूप सी होनेसे 'लघनं सत्रुसूदन एक रूपा' हैं।

जाग्रत् और स्वप्न दोनोंमें अज्ञान और विपरीत ज्ञानका अस्तित्व रहता है। सुषुप्तिमें केवल अज्ञान होता है, विपरीत ज्ञान नहीं होता। प्राज्ञ अज्ञानावरणसंयुक्त होता है और प्रत्यगात्मा शुद्ध केवलानन्दमय अज्ञानरहित इत्यादि होता है, फिर भी ऊपरसे दोनों आनन्दमय दीखते हैं इससे दोनोंका एक रूप कहा गया—'भरत रामही की अनुहारी'। भरतजी कैकेयोपुत्र हैं, तमोगुणवृत्तिजन्य 'प्राज्ञ' हैं कैकेयी तमोगुणमय अज्ञानमय है—'नींद बहुत प्रिय सेज नुगई', 'दाहिन बाम न जानई काऊ'।

माण्डवी सुषुप्त्यवस्था है। सुषुप्तिका आनन्द भूषणरूप लगता है। निद्राका नाश होनेपर स्वप्न और जागृतिजन्य मुख भी भाररूप लगता है। इसीसे तो निद्राके लिये जीव विह्वल हो जाता है निद्रामें निर्विषयानन्द-ब्रह्मानन्दमें ही बुद्धिके साथ तादात्म्य पता है पर अज्ञानका आवरण साथ ही रहता है। इससे माण्डवी तीनोंमें बड़ी, जैसे भरतजी तीनोंमें बड़े। माण्डवी भूषणरूप हैं (मण्ड गण्डन माण्डवी)

जैसे प्रत्यगात्मा, आत्मा सच्चिदानन्दरूप, नित्य, इत्यादि वर्णित की जाती है वैसे ही श्रीरामजी सच्चिदानन्दधन इत्यादि हैं। श्रीसीताजी 'क्लेशहारिणी सर्वश्रेयस्करीम्' हैं। तुरीयामें ही सब क्लेशोंका नाश मोक्षदायक ग्रन्थिभेद होता है—'छोरन ग्रन्थि पाव जी सोई। तब यह जीव कृतारथ होई॥' अतः सीताजी तुरीया हुई। सीताजी ही ब्रह्माकार अखण्ड वृत्ति हैं, ब्रह्मविद्या हैं। सीता और राम जल और तगड़के समान हैं, वैसे ही ब्रह्म और ब्रह्माकार वृत्ति।

दो०—मुदित अवधपति सकल सुत बधुन्ह समेत निहारि।

जनु पाये महिपालमनि क्रियन्ह* सहित फल चारि॥ ३२५ ॥

अर्थ—सब पुत्रोंको बहुओंसमेत देखकर श्रीअवधेशजी ऐसे आनन्दित हुए मानों भूपतियोंके शिरोमणि श्रीदशरथजीने क्रियाओंसहित चारों फल (अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष) पाये हैं॥ ३२५ ॥

टिप्पणी—१ (क) ऊपर 'सुदरी सुंदर बरन्ह सह सब एक मंडप राजहीं' कहा अर्थात् 'सुंदरी' को प्रथम कहकर तब 'सुंदर बरन्ह' को कहा, इस तरह कन्याओंको प्रधानता हुई और यहाँ 'सकल सुत बधुन्ह समेत निहारि' में पुत्रोंकी प्रधानता कही क्योंकि पिताके भवनमें कन्याका प्रधान्य है इसीसे मण्डपतले सुशोभित कहनेमें कन्याओंकी प्रधानता रखी और वरके यहाँ वरकी प्रधानता रहती है इससे अवधपतिके समीप पुत्रोंको प्रधानता कही (वैजनाथजी लिखते हैं कि पूर्व कुमारियोंको अंगी और कुमारोंको अंग कहा था और अब यहाँ कुमारियोंका अंग और कुमारोंको अंगी सूचित किया है। कुमारोंको प्रधानतासे यहाँ दशरथजी महाराजका आनन्द कह रहे हैं)। (ख) 'मुदित अवधपति सकल सुत निहारि' इति। सब पुत्रोंको बहुओंसहित देखकर मुदित हुए, इस कथनका भाव कि एक पुत्रको बधुसमेत देख आनन्दित हुए थे, यथा—'बैठें बरासन राम जानकि मुदित मन दसरथ भए' वैसे ही अब सब पुत्रोंको बहुओंसमेत देख

आनन्दित हुए (ग) 'जनु पाये महिपालमनि' इति। क्रियाआसहित चारों फलोंकी प्राप्ति कर रहे हैं, इसीसे 'महिपालमनि' कहा क्योंकि क्रियाआसहित सब फल सब राजाओंको नहीं मिलते, राजा दशरथ समस्त राजाओंमें भणिरूप हैं, इससे इनको वे सब प्राप्त हुए।

नोट—१ चारों पुत्रोंको बहुओंसहित देखनेसे जो आनन्द हुआ वह यहाँ उत्प्रेक्षाका विषय है। चारों पुत्र उपमेय हैं और चारों फल उपमान हैं, क्योंकि पुत्र और फल दोनों पुँल्लिङ्ग हैं। इसी प्रकार चारों पुत्रवधुएँ उपमेय हैं और चारों क्रियाएँ उपमान हैं, क्योंकि वधू और क्रिया दोनों स्त्रीलिङ्ग हैं। फल चार हैं और क्रियाएँ भी चार हैं। वैसे ही यहाँ चार पुत्र हैं और चार ही वधुएँ अर्थ धर्मादि चारों फलोंकी चाह और आवश्यकता राजाओंको हुआ करती है, इसीसे यहाँ 'अवधपति' और 'महिपालमनि' शब्दोंका प्रयोग किया गया।

नोट—२ जितने भी कर्म हैं उनके फल चार ही हैं। कोई अर्थ चाहता है, कोई धर्म, कोई काम और कोई मोक्ष कोई-कोई एक साथ इनमेंसे कई चाहते हैं। चार क्रियाएँ कौन हैं? अर्थात् किस क्रियासे कौन फल प्राप्त होता है?—इसमें मतभेद है।

पं० रामकुमारजी लिखते हैं कि—चार फलकी चार क्रियाएँ हैं, यथा—'आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्च शाश्वती। विद्याश्चेताश्चतस्रस्तु लोकमंस्थितिहेतवः॥' आन्वीक्षिक्यां तु विज्ञानं धर्माधर्मा त्रयी स्थितौ...तु वार्तायां दण्डनीत्यां नयानयी। वार्तां चतुर्विधां लोके वेदे च परिनिष्ठिता। कृषिगोरक्ष्यवाणिज्यं कुसीदं तुर्यमुच्यते॥' श्रीसीताजी आन्वीक्षिकी हैं श्रीरामजी मोक्ष हैं। श्रीमाण्डवीजी त्रयी हैं, श्रीभरतजी धर्म हैं यथा—'भरतहि धर्म धुरंधर जानी।' (२-२५९) श्रीउर्मिलाजी वार्ता हैं और श्रीलक्ष्मणजी काम हैं, श्रीश्रुतिकीर्तिजी दण्डनीति हैं और श्रीशत्रुघ्नजी अर्थरूप कहे गये। पुनः, यथा—'अर्थ चातुरी सों मिलै, धर्म सुश्रद्धा जान। काम मित्रता ते मिले, मोक्ष भक्ति ते मान॥' इसके अनुसार अर्थकी क्रियाचातुरी, धर्मकी उत्तम श्रद्धा, कामकी मित्रता और मोक्षकी क्रिया भक्ति है।

बैजनाथजीका मत है कि 'अर्थ, धर्म, काम और मोक्षकी क्रियाएँ क्रमशः उद्यम, अनुष्ठान, रति और भक्ति हैं अर्थ = द्रव्य। शत्रुनाशसे धन बढ़ता है, अतः शत्रुघ्नजी अर्थ हैं। उद्यम [तप, दान आदि] से कीर्ति बढ़ती है, अतः श्रीश्रुतकीर्तिजी उद्यम हैं। धर्म = मत्स्य, शौच, तप और दानकी पूर्णता। श्रीभरतजी धर्म हैं क्योंकि इनमें ये सब हैं। क्षत्रियोंका अनुष्ठानपूर्वक कर्म, जैसे कि शास्त्रमें दक्षता, युद्धमें अचलता दानमें उदारता, शूरता, धीरता तेज आदि धर्मकी क्रियारूप श्रीमाण्डवीजी हैं। काम = लोकसुखकी परिपूर्णता, पूर्णकाम फलरूप लक्ष्मणजी हैं, कामकी क्रिया तपस्या वा रति श्रीउर्मिलाजी हैं। मोक्ष = जीवका भवबन्धनसे छूटना मोक्षफल श्रीरामजी हैं, मोक्षकी क्रिया भक्ति श्रीजानकीजी हैं।

श्रीदेवतीर्थस्वामीजीने 'धर्मार्थकाममोक्षाणां शरीरं साधनं यतः' शार्ङ्गधरके इस प्रमाणसे फलोंका क्रम धर्म अर्थ, काम और मोक्ष यह देकर उनकी क्रियाएँ क्रमशः विधिपूर्वक अनुष्ठान, योग, रति और विरति लिखी हैं।

पाँडेजी कहते हैं कि सेवा श्रद्धा, तपस्या और भक्ति चार क्रियाएँ हैं सेवासे अर्थकी, श्रद्धासे धर्मकी, तपस्यासे कामकी और भक्तिसे मोक्षकी सिद्धि होती है।

मयड्डुकार लिखते हैं कि 'त्रयी वेद रु दण्डनीति वाते आनमज्ञान। अर्थ धर्म कामे मुक्ति लली ललन्ह

* यह श्लोक रघुवंशकी महिनाथसूक्तिका टीकार्थ मिलता है। वहाँ यह 'कामन्दक' से उद्धृत बताया गया है रघुमहाराजको चार विद्याएँ पढ़ायी गयीं। उसी सम्बन्धमें यह श्लोक उद्धृत किया गया है। आगेके श्लोक कहँके हैं इसका पता नहीं लगा। सम्भव है कि 'कामन्दक' के हो हों वह ग्रन्थ इस समय हमें नहीं मिला भा० १०-२४-२१ में चार प्रकारकी वार्ताका प्रयोग आया है। यथा 'कृषिवाणिज्यगोरक्षा कुसीदं तुर्यमुच्यते। वार्ता चतुर्विधा तत्र वय गोवृत्तयोऽनिशम्'—पर इन श्लोकोसे मानसके इस प्रकरणका अर्थ कुछ मेरे समझमें नहीं आया। विद्वान् लोग लगा लें और यदि पं० रामकुमारजीका भाव समझा सकें तो मुझे लिख दें।

को जान ॥' अर्थात् वेदत्रयी, दण्डनीति प्रियवार्ता और आत्मज्ञान—ये चार क्रियाएँ हैं सो क्रमसे श्रुतकीर्ति, उर्मिला, माण्डवी और सीताको जानो और अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष क्रमसे शत्रुघ्न, लक्ष्मण, भरत और रामचन्द्रको जानो ' वे ही मानस-अभिप्राय दीपकमें यो लिखते हैं कि 'मेधा श्रद्धा मैत्रता शान्ति स्वकर मिथिलेश । अर्पेण फल सह प्राप्ति लिखि प्रेम मगन अवधेश ॥'

चारों पुत्रोंको पुत्रवधूसंयुक्त पाया मानो क्रियासंयुक्त चारों फलोंकी प्राप्ति हुई अर्थात् अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष—ये चारों फल मानो मेधा, श्रद्धा, मैत्रता और शान्तिमयुक्त मिले। अभिप्राय यह कि राजा जनकने तपोबलसे चार क्रियाओंस्वरूप चार पुत्रियोंको प्राप्त किया, जिनके द्वारा शत्रुघ्न, लक्ष्मण, भरत और रामरूपी अर्थ, धर्म, काम और मोक्षकी प्राप्ति हुई पुनः, उन फलोंको क्रियासहित राजा दशरथको अर्पण कर दिया क्योंकि क्रिया फल बिना निष्फल प्रतीत होती है और फल क्रिया बिना क्रियाहीन है।—(इनके मतानुसार लक्ष्मणजी धर्म और भरतजी काम हैं। मा० त० वि० कारने धर्म, ज्ञान, वैराग्य और ऐश्वर्यको चार फल मानकर कर्म, योग दृष्टानुश्रविक विषयदोषदर्शनादि, समयका क्रियाएँ मानी हैं)

प० प० प्र० स्वामीजी यह कहकर कि शत्रुघ्नको अर्थ और भरतको कामसे उत्प्रेक्षित करनेको जी नहीं चाहता, वे धर्म, विराग, भगवत् धर्मानुगम और भजनको चार फल और श्रद्धा, स्वकर्मनिष्ठा, सत्संग तथा नवधा भक्तिको उनको क्रिया मानते हैं।

॥३॥ (वस्तुतः, अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष—ये ही चार फल हैं जहाँ चार फलोंकी चर्चा एक साथ आती है वहाँ सर्वत्र इन्हीं चारका ग्रहण होता है।)

	प० प० प्र०	मा० त० वि०	प० प० प्र०	प० प० प्र०	प० प० प्र०	प० प० प्र०	प० प० प्र०
अर्थकी क्रिया	दण्डनीति	वेदत्रयी	चानुरी	सेवा	दण्ड	उद्याग	यज्ञ
धर्मकी क्रिया	त्रयी	दण्डनीति	सुश्रद्धा	श्रद्धा	अनुष्ठान	विधिपूर्वक अनुष्ठान	श्रद्धा
कामकी क्रिया	वार्ता	प्रियवार्ता	मित्रता	तपस्या	रति वा तपस्या	रति	योग
मोक्षकी क्रिया	आन्वीक्षिकी	आत्मज्ञान	भक्ति	भक्ति	भक्ति	विरति	ज्ञान

टिप्पणी—दोहेका भाव यह है कि जिनको योगालोक देखते हैं, वे ही श्रीदशरथजी महाराजको क्रियाओंसहित चार फलक समान मिले हैं।

जसि रघुवीर ब्याह विधि वरनी । सकल कुअँर ब्याहे तेहि करनी ॥ १ ॥

कहि न जाइ कछु दाइज भूरी । रहा कनक मनि मंडपु पूरी ॥ २ ॥

कंवल बसन विचित्र पटोरे । भाँति भाँति बहु मोल न धोरे ॥ ३ ॥

गज रथ तुरग दास अरु दासी । धेनु अलंकृत काम दुहा सी ॥ ४ ॥

वस्तु अनेक करिअ किमि लेखा । कहि न जाइ जानहि जिन्ह देखा ॥ ५ ॥

लोकपाल अवलोकि सिहाने । लीन्ह अवधपति सब सुख माने ॥ ६ ॥

दीन्ह जाचकन्हि जो जेहि भाषा । उयरा सो जनवासेहि आवा ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—भूरी=अधिकता, बहुतायत। कंवल=ऊनी वस्त्र। करनी=विधि रीति उबरा=बचा।

अर्थ—जैसी विधि श्रीरामचन्द्रजीके विवाहकी वर्णन की गयी, उसी रीतिसे सब कुमार ब्याहे गये १॥ दहेजकी अधिकता कुछ कही नहीं जा सकती। मण्डप स्पर्ण और मणियोंसे भर गया। २। भाँति भाँतिके बहुत-से ऊनी वस्त्र कम्बल, विचित्र मृता वस्त्र और विचित्र पाटाम्बर (रेशमी कपड़े) जो बहुमूल्यके थे और थाड़े न थे (अर्थात् बहुत थे) ॥ ३॥ हाथी रथ, घोड़े, दास और दासियाँ अलङ्कारोंमें सजी हुई कामधेनु सगेखी गाये, इत्यादि ॥ ४॥ अनेक वस्तुएँ थीं उनका उल्लेख कैसे

किया जा सके ? जिन्होंने देखा वे ही जानते हैं, कही नहीं जा सकती ॥५॥ लोकपाल देखकर सिंहाने लगे। अवधेशजीने सभीको सुख मानकर ले लिया ॥६॥ जिस याचकको जो भाया वही उसको दिया गया। जो बच रहा वह जनवासमें आया ॥७॥

टिप्पणी १ [(क) ऊपर तीनों भाइयोंका विवाह तो कहा गया पर कोई रीति व्यवहार नहीं कहे गये केवल 'ब्याहि नृप भरतहि दई' 'सो तनय दीन्ही ब्याहि लखनहि' और 'सो दई रिपुमूदनहि' इतना ही कहा गया। उस कर्मको पूरा करने और मंदेहनिवारणार्थ कहते हैं कि 'जसि'.....'करनी।' इस कथनसे पूर्वकी सब विधियोंका वर्णन इन सबके विवाहमें भी आ गया] (ख) 'रहा कनक मणि मंडप पूरी' इति। कनक मणि चारों जोड़ियोंका उपमान है, यथा—'सरकत कनक बरन बर जोरी।' (३१५। ७) इसीसे इन्हें प्रथम लिखा ये अन्य सब 'वस्तुओंसे श्रेष्ठ हैं क्योंकि इनमें चारों जोड़ियोंकी उपमा मिली है—'जो बड़ होत सो राम बड़ाई।' 'मणि' कहनेसे सब प्रकारकी मणियोंका ग्रहण हो गया। 'रहा मंडप पूरी' कहकर जनाया कि अब वहाँ और कनक तथा मणि रखनेकी जगह नहीं रह गयी। (ग) 'कंबल बसन पटोरे' कहकर जनाया कि वस्त्र अनेक हैं, 'विचित्र' से अनेक रंगके और 'भाँति-भाँति' से अनेक प्रकारके अर्थात् भिन्न-भिन्न बनावटके जनाये 'बहु मोल' से कामदारी, जरकशो, कारन्वेवाँ आदि तथा स्वर्ण और मणियोंसे युक्त जनाया। (घ) 'गज रथ तुरग दास अरु दासी। धनु अलंकृत'.....' इति। गऊको अलंकृत करके (सौंग खुर सब सुवर्ण आदिसे भूषित किये जाते हैं, झुल ऊपरसे पहनायी जाती है, इत्यादि) दान करनेकी विधि है यहाँ गऊको अलंकृत कहा और उसी पंक्तिमें गज, रथ, तुरग, दास और दासीको गिनाकर सूचित किया कि ये सब भी अलंकृत हैं। दास-दासी सेवाके लिये दिये। राजाकी सेवाके लिये दासियाँ और राजाकी सेवाके लिये दास दिये गये। 'गज' और 'तुरग' के बीचमें 'रथ' को लिखकर जनाया कि गजरथ दिये और तुरगरथ दिये। रथ हाथी और घोड़े जुते हुए दिये गये (ङ) 'वस्तु अनेक करिअ किमि लेखा'—भाव कि कुछ वस्तुओंका उल्लेख किया, इनकी अर्गणित वस्तुएँ हैं कि उनको गिनाया नहीं जा सकता। 'कहि न जाइ जानहि जिन्ह देखा' का भाव कि वस्तु देखने ही बनती हैं, कहने नहीं बनती, पुनः भाव कि जिन्होंने देखा है उनसे भी कहने नहीं बनती (तब मुझसे कैसे कहते बन पड़े ?—'गिरा अमयन नयन बिनु जानी' का भाव इसमें आ गया)।

टिप्पणी—२ (क) 'लोकपाल अवलोकि' का भाव कि वहाँ सब लोकपाल (विप्रवंपमें) विद्यमान हैं, यथा—'विधि हरिहत दिसिपति दिनराऊ। जं जानहि रघुबीर प्रभाऊ ॥ कपट विप्र बर खेव बनाए। कौतुक देखहि अनि सचु पाए ॥' (१। ३२१ ६-७) प्रथम कहा कि 'कहि न जाइ जानहि जिन्ह देखा' अथ देखनेवालोंका हाल कहते हैं कि लोकपालोंने देखा तो ललचाने लगे इष्टपूर्वक प्रशंसा करने लगे (ख) 'लीन्ह अवधपति'.....'—'अवधपति' कहनेका भाव कि अत्रधमें बड़ा भाग ऐश्वर्य है यथा—'अवधपुरी बासिन्ह कर सुख संपदा समाज। सहस सेंब नहि कहि सकहि जहं नृप राम बिगज ॥' (७। २६) अवधराजु सुरराजु सिहाई। दसरथ धनु मुनि धनद लजाई ॥' (२। ३२४। ६) ऐस ऐश्वर्यसम्पन्न श्रीअवधके ये स्वामी हैं तब इनको कोई क्या देगा ? 'लीन्ह सब सुख माने' का भाव कि उनको कोई कमी न थी कि लेते परंतु वे बड़े कृपालु चिन्तक हैं उन्होंने केवल राजा जनकके सम्पत्ताथ) सब ले लिया और उसमें बहुत सुख माना। अर्थात् समूह हो गये कि जनकजीने हमें बहुत दिया। (ग) 'दीन्ह जाचकहि जो जेहि भावा' इति। भाव यह कि इतना दायज दिया गया कि उसको लेनेभरका याचक भी न मिले तब जनवासमें आया। याचक यही 'कंबल बसन विचित्र पटोरे' बिछा बिछाकर मणि और सोना बाँध बाँधकर लाद लादकर ले ले गये।

गौड़जी—यहाँ राजा जनकका तो वह वैभव, वह ऐश्वर्य कि उनके दानके धनको देखकर कुबेर दानाँ तले अँगुली दवाने हैं, उधर 'अवधपति' की वह चंपरवाई कि बेतकल्लुफ लेकर आम हुक्म दे देते हैं कि भाई, जिसे जो कुछ पसन्द आये ले ले। विराट् राजा जनकके अप्रतिम ऐश्वर्यको देखकर राजा दशरथको लेशमात्र आश्चर्य राम का मोह न हुआ मानो उन्होंने जो कुछ दिया उसको कौड़ कीमत न

थी। वहीं लुटा दिया। परंतु वह धन भी इतना अधिक था कि याचकोंके ले लेनेपर और तृप्त हो जानेपर भी बच रहा। एक अर्द्धालीमें कविने जनक और दशरथ दोनोंका अतुल ऐश्वर्यका खुले हाथों दान व्यञ्जित किया है। बेटेको बापसे बड़ा हुआ होना ही है। आगे जाकर कहेंगे - 'जो संयति सिव रावनहि दीन्ह दिये दस माथ। सोइ सपदा बिभीषनहि सकुचि दीन्हि रघुनाथ॥'

तब कर जोरि जनकु मृदु बानी। बोलै सब बरात सनमानी॥८॥

छं०—सनमानि सकल बरात आदर दान विनय बड़ाइ कै।

प्रमुदित महामुनिखुंद बंदे पूजि प्रेम लड़ाइ कै॥

सिरु नाइ देव मनाइ सब सन कहत कर संपुट किए।

सुर साधु चाहत भाउ सिंधु कि तोष जल अंजलि दिए॥१॥

कर जोरि जनकु बहोरि खंधु समेत कोसलराय सों।

बोलै मनोहर बयन सानि सनेह सील सुभाय सों॥

संबंध राजन रावरे हम बड़े अब सब बिधि भये।

येहि राज साज समेत सेवक जानिबे बिनु गथ लये॥२॥

ए दारिका परिचारिका करि पालिबी करुना नई*।

अपराधु छमिबो बोलि पठए बहुत हौं ढीठ्यों कई†॥

पुनि भानुकुलभूषन सकल सनमान निधि समधी किए।

कहि जाति नहिं बिनती परस्पर प्रेम परिपूरन हिए॥३॥

शब्दार्थ—प्रेम लड़ाई कै=बड़े लाड़-प्रेमसहित। संपुट किए=अंजलि बाँधे हुए। संबंध=नानेदारो। गथ=मूल्य, दाम, यथा—'बाजार रुचिर न बनै करनत बस्तु बिनु गथ पाइए।' (७। २८)

अर्थ—(राजा जनकने) आदर, दान, विनती और बड़ाई करके सब बरातका सम्मान कर बड़े ही आनन्दपूर्वक महामुनियोंके सपाजकी बहुत प्रेमसयुक्त पूजा करके वन्दना की। (वे) प्रणाम करके, देवताओंको मनाकर हाथ जोड़े हुए सबसे कहते हैं कि देवता और मन्त तो भाव चाहते हैं (भावके भूखे हैं) कहीं एक अञ्जलि जल देनेसे समुद्र संतुष्ट (तृप्त) हो सकता है? ॥१॥ फिर भाईसहित जनकमहाराज हाथ जोड़कर कोसलराज दशरथजीसे प्रेम और शील-स्वभावसे सने हुए मनोहर वचन बोले कि 'हे राजन्! आपके सम्बन्धसे अब हम सब प्रकारसे बड़े हुए, इस राजसाजसमेत हमको बिना दामका लिया हुआ सेवक समझिये ॥ २ ॥ इन लड़कियोंको दहलनो मानकर इनका पालन-पोषण नित्य नवीन दया करके कीजियेगा मेरा अपराध क्षमा कीजिये, मैंने बहुत बड़ो ढिठाई की कि आपको यहाँ बुला भेजा फिर रघुकुलभूषण श्रीदशरथजीने समधीको सम्पूर्ण सम्मानका निधि कर दिया। उनकी आपसकी विनती कही नहीं जाती, दोनोंके हृदयमें प्रेम परिपूर्ण भरा है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'तब कर जोरि'— अर्थात् जब दहेज दे चुके (याचक चले गये और दहेज जनवासेमें

* मई—१७२१, १७६२, को० रा०। नई—१६६१, १७०४।

† कई—१६६१ रा० प्र०, १७०४, को० रा०। दई—१७२२ २७ ६४ छ०, 'ढीठयो० भाववाचक कर्मकारक है। परंतु इस तरहका भाववाचककृत्य इस ग्रन्थमें अन्यत्र प्रयुक्त हुआ याद नहीं पड़ता सम्भवतः इसीसे 'दई' पाठ कर दिया गया हो। 'दई' पाठका अन्वयार्थ होगा—'ह दई (दत्र)। मैं बहुत ढीठ हूँ।' यदि 'दई' को ठीक मानें तो 'ढीठयो' यहाँ चिन्त्य है अन्वयके साथ 'ढीठो' ही ठीक होगा है। 'हे' सम्बोधन-चिह्न विवक्षित है दई=देव।

चला गया। तब बारातका सम्मान किया। (ख) 'सनमानि.....आदर दान विनय बड़ाइ कै'— 'आदरदान' करके सम्मान किया, मृदु वाणीसे विनय और बड़ाई की। यथा—'सकल बारात जनक सनमानी। दान मान विनती कर बानी॥' (३२१। ५) (ग) 'प्रमुदित महामुनिबुद्ध बदे' कहनेसे सूचित हुआ कि बारातियोंकी अपेक्षा मुनियोंमें विशेष भाव है। (महामुनियोंके समाजकी 'प्रेम लड़ाइ' 'प्रेम लडाकर' पूजा की और वन्दना की। प्रेम लड़ानेका विशिष्ट अभिप्राय यह है कि केवल राजाकी ओरसे प्रेम पूर्ण पूजा थी यह बात नहीं है। महामुनियोंके समाजको भी विदेहराजसे घनिष्ठ प्रेम है। दोनों ओरसे अधिकाधिक प्रेमका मुकाबला हो रहा है इसी अभिप्रायसे 'लड़ाना' शब्दका प्रयोग है। 'प्रमुदित' दोनोंमें लगता है प्रेम लाडसे वे भी प्रमुदित हुए। (घ) 'सिरु नाइ देव मनाइ' अर्थात् प्रणाम करके और प्रार्थना करके। (ङ) 'सिंधु कि तोष जल अञ्जलि दिये' यथा—'भावमिच्छन्ति देवताः' 'अपांनिधि वारिभिर्चरन्ति दीपेन सूर्यं प्रतिबोधयन्ति। ताभ्यां तयोः किं परिपूर्णता स्याद् भक्त्यैव तुष्यन्ति महानुभावाः॥' भाव यह कि आप समुद्र हैं, हमारा यह सब आदर दान आदि अञ्जलिभर जल है तात्पर्य कि जैसे समुद्रका अञ्जलिभर जल लेकर समुद्रको दिया जाय, वैसे ही हमारा सब द्रव्य सुरसाधुके प्रसादमें है, आपका दिया हुआ है, तब मैं भला आपको क्या दे सकता हूँ।

नोट—१ बाबा हरिदामजीने 'सिंधु' के बदले 'भानु' पाठ दिया है। वे कहते हैं कि समुद्रको जलाञ्जलि नहीं दी जाती और सूर्यको जल दिया ही जाता है। परन्तु सर्वत्र 'सिंधु' ही पाठ मिलता है। दूसरे समुद्र तीर्थपति हैं उसकी देवताओंमें गिनती है। उपर्युक्त श्लोक भी 'सिंधु' पाठका पाषक है।

नोट—२ गौड़जी—समुद्र देवता है। उसकी पूजामें यदि हम अर्घ्यके लिये तीन अञ्जलि जल दें, तो उसे हमारे पूजा भावमें 'तोष' अवश्य होगा, उसे जलकी मात्रामें तोष नहीं होगा क्योंकि वह तो स्वयं जलनिधि है भाव यह है कि मैं आपको क्या देनेलायक हूँ। जो देनेकी हिम्मत (साहस) कर रहा हूँ उसके तो आप सागर हैं, मैं तो केवल अपना सद्भाव इस रूपमें प्रकट कर रहा हूँ एक अञ्जलि जलसे समुद्रको कौन-सी कमी पूरी होगी या कौन-सा जल धन बढ़ जायगा?

टिप्पणी—२ (क) 'कर जोरि जनकु बहोरि' इति (बहोरिमें जनाया कि पहले भी विनती की थी, अब भाईसहित विनती करने हैं अथवा महामुनिबुद्ध और देवताओंसे विनय करनेके पश्चात् अब कोमलराजसे विनय करने हैं)। 'कर जोरि' यह तन वा कर्म है, 'बोले मनोहर बचन' यह वचन और 'सनेह' मनका कर्म है, अर्थात् विनयमें तन-मन-वचन तीनों लगाये हैं। (ख) गजाने बारातियोंको 'दान, मान, विनती, कर, बानी' से और मुनियों तथा देवताओंको प्रेमसे सन्तुष्ट किया, दशरथजी महाराजको दहेज देकर और अश्वमेधमहिम मनोहर वाणीसे सन्तुष्ट किया। (ग) 'एहि राजमाज सयेत' अर्थात् जहाँतक यह गज्य है और जितना हमारा माज (अर्थात् लक्ष्मीका विलास) है, इसको अपना जानिये। 'बिनु गथ लये' अर्थात् हम बिना मोलके आपके हाथ बिके हैं।

टिप्पणी—३ (क) 'बोलि पठए बहुत हौं दौटयो कर्ड' इति बुलाकर कन्या दी, वह हमारी बड़ी भारी द्विठाई (धृष्टता) है। तात्पर्य कि हमें उचित था कि कन्या लेकर आपके यहाँ जाकर देते। हम आपके दास हैं, आप स्वामी हैं। संवकको उचित है कि स्वामीको न बुलावे, स्वयं स्वामीके पास जाय। (ख) 'पुनि भानुकुलभूषन मकल सनमाननिधि' इति भानुकुलभूषणका भाव कि भानुवंश बहुत ही महिमावाला है उसके भी आप भूषण हैं इससे आपने बड़ा सम्मान किया, जैसे आप समुद्रके समान बड़े हैं वैसे ही समुद्रके समान सम्मान किया। यहाँ यह दिखाने हैं कि जो जैसा ही अधिक बड़ा है कुलवान् है, वह वैसा ही दूसरेका सम्मान करना है। यथा 'सनमाने प्रिय बचन कहि रविकुल-कैरवचंद।' 'राय कस न तुम्ह कहहु अम हसबंस अवतंस।' (२-९) 'गए जनकु रघुनाथ समीपा। सनमाने मख रघुकुलदीपा॥' (२-२०६) वैसे ही हम वस-अवतंस श्रीदशरथजीने श्रीजनकजी और श्रीकृशध्वजजीका बड़ा भारी सम्मान किया। ['सकल सनमाननिधि समधी किये' का भाव यह है कि उनके आदर सत्कारकी इतनी प्रशंसा की मानों उनको सम्मानका समुद्र हा बना दिया जैसे, कहा कि दान देनेवाला बड़ा होता

है न कि लेनेवाला, दाता प्रतिगृहीतासे सदा ही बड़ा है। आपने हमें कन्या दानमें दी भला आपके बगबर कौन हो सकता है? आप दोनों भाइयोंके अमंख्य गुण हैं। आपने ऋषियों और सब बारातियोंका बड़ा उत्तम सत्कार किया। आपकी जितनी भी प्रशंसा की जाय थोड़ी है। इत्यादि रीतिसे उनका सम्मान किया, यथा 'प्रतिग्रहो दातृवशः श्रुतमेतन्मया पुरा ॥' (वाल्मी० १. ६९, १४) 'युवामसंख्येयगुणौ धानरी मिथिलेश्वरौ। ऋषयो राजसङ्घश्च भवदध्यामभिपूजिता, ॥' (१। ७२। १८)] (ग) 'कहि जानि नहिं बिनती परस्पर'..... इति। शंका—'परस्पर बिनती करना कैसे कहा? राजा जनकका बिनती करना योग्य ही है, पर दशरथजी महाराजका बिनती करना तो उचित नहीं हो सकता?' समाधान—श्रीदशरथजी महाराजका सम्मान और श्रीजनकजीकी बिनती परस्पर कही नहीं जानी (यह अर्थ है)। 'कर जोरि जनक बहोरि बधु समेत'..... यहाँसे प्रारम्भ किया और 'कहि जानि नहिं बिनती परस्पर' पर समाप्ति की। अथवा, श्रीदशरथमहाराजने सम्मानका समुद्र कर दिया और जनकजीकी बिनती कही नहीं जानी अर्थात् यह भी समुद्रवत् है। परस्परके प्रेमसे दोनोंके हृदय परिपूर्ण हैं, (इस प्रकार अर्थ है)।

छं०—बृदारकागन सुमन बरिसहिं राउ जनवासेहि चले।

दुंदुभी जय धुनि बेदधुनि नभ नगर कौतूहल भले॥

तब सखी मंगल गान करत मुनीस आयेसु पाइ कै।

दूलह दुलहिनिह सहित सुंदरि चलीं कोहबर ल्याइ कै॥

दो०—पुनि पुनि रामहि चितव सिय सकुचति मनु सकुचै न।

हरत मनोहर मीन छवि प्रेम पिआसे नैन॥ ३२६॥

शब्दार्थ—बृदारक=देवता। कौतूहल=कुतूहल=कौतुक=नमःशा=आनन्द। कोहबर=वह स्थान या घर जहाँ विवाहके समय कुलदेवता स्थापित किये जाते हैं और जहाँ कड़े प्रकारकी कुलरीतियाँ और अनेक हास-विलासकी बातें की जाती हैं। काष्ठात्रिह्यस्वामी इसे 'कौतुकघर' कहते हैं। ऐसा भी कहते हैं कि यहाँ घर बंगके लिये रूढ़ता है, इससे इसका नाम कोहबर हुआ।

अर्थ—राजा जनवासेको चले, देवतावृन्द फूल बरसाने लगे, आकाश और नगरमें नगाड़ेकी ध्वनि जयध्वनि और वेदध्वनि हो रही है। आकाश और नगर दोनोंमें खूब कौतूहल हो रहा है। तब मुनीश्वरकी आज्ञा पाकर सुन्दरी सखियाँ मङ्गलगान करती हुई दुलहिनीसहित दुलहोको लिया लेकर कोहबरको चली, सीताजी बारम्बार रामजीको देखती हैं। (फिर) सकुचा जाती है, पर मन नहीं सकुचता, प्रेमपियासे नेत्र सुन्दर मछलीकी छबिको हर रहे हैं॥ ३२६॥

टिप्पणी—१ (क) 'बृदारकागन सुमन'..... इति। जब राजा जनवासेको चले तब देवता आदि सभी उनको प्रसन्न करनेके लिये अपनी-अपनी संज्ञा करने लगे। देवता फूल बरसाते और नगाड़े बजाते तथा जय-जयकार कर रहे हैं, मुनि लोग वेदध्वनि करते हैं और (नट आदि) कौतुकों लोग कौतुक दिखा रहे हैं। ['कौतूहल भले' के भाव कि सर्वत्र भली प्रकार आनन्द छा रहा है अथवा अनेक प्रकारके अच्छे अच्छे तमाशे हो रहे हैं 'भले' के दोनों अर्थ होते हैं। भली प्रकार, खूब या बहुत, और अच्छे-अच्छे] (ख) 'तब सखी.....कोहबर ल्याइ कै'— विग्रह पश्चात् बारात तो जनवासेको लौट जाती है पर दूलह कोहबरमें जाता है, यह लोकोक्ति है।

टिप्पणी—२ 'पुनि पुनि रामहि चितव सिय'..... इति (क) समझत (परस्पर अवलोकन) की रीति रस्मको छोड़ जबतक श्रीसीताजी मण्डपतल रहीं, तबतक उन्होंने लज्जाके मारे श्रीरामजीकी ओर नहीं देखा अब एकान्त है, केवल सखियाँ हैं, मो भी चलती फिरती हैं, गान करती हैं हास्य कर रही हैं, अतः यह अच्छा मौका समझकर समय पाकर पुन देखा रही हैं, पर यहाँ भी सखियोंका संकाच है

लोकलाजको निबाहना है, (अतः संकोचसे दृष्टि श्रीरामजीकी ओरसे हटाकर नीचे कर लेती हैं। पर मनमें तो दर्शनोंकी भारी लालसा होनेसे फिर देखने लगती हैं नेत्रोंको संकोच होता है, फिर भी मनकी उत्सुकता और प्रेमजलकी प्यास दृष्टिको बारम्बार उधर कर देती है। देखती हैं फिर दृष्टि हटा लेती हैं, फिर मौका पाकर देखनी हैं' इत्यादि। अतः 'पुनि पुनि चितब' कहा।) (ख) 'हरत मनोहर मीन छबि' इति। मीनक दृष्टान्तका भाव कि जैसे मछली स्थिर नहीं रहती वैसे ही श्रीरामजीके दर्शनोंके लिये नेत्र थिर नहीं हैं जैसे मीनकी छबि जलके प्रेमसे है, वैसे ही नेत्र श्रीरामजीके प्रेमके प्यासे हैं, (जैसे मछली जलके लिये छटपटाती है, वैसे ही नेत्र दर्शनजलके लिये आकुल हैं।) नेत्रोंकी उपमा मीन है। 'नेत्र मनोहर मीनकी छबिको हरते हैं' यह कहकर जनाते हैं कि मनोहरस भी अधिक मनोहर हैं। (ग) 'प्रेम पिआसे नैन.....' इति, यहाँ श्रीरामजीके प्रति जो प्रेम है वही जल है। नेत्र प्यासे हैं, इसीसे पलभर भी नहीं छोड़ सकते, जैसे मछली जलको पलभर भी नहीं छोड़ सकती। प्रेमके प्यासे नेत्र मीनकी छबिको हरण करते हैं, यह कहकर जनाया कि मीनसे उनमें विशेषता है, वह यह कि मछली जब जलमें रहती है तब प्यासी नहीं रहती पर श्रीरामजीकी नेत्र श्रीरामजीको देखते हुए भी प्यासे हैं, देखनेसे तृप्ति नहीं होती। (घ) भीतरकी इन्द्रियोंमें मन प्रबल है, सो श्रीरामजीमें लगा हुआ है, वह नहीं सकुचाता। बाह्येन्द्रियोंमें नेत्र प्रबल हैं, सो वे दर्शनके प्यासे हैं। यथा—'दरसन तृप्ति न आजु लागि प्रेम पिआसे नैन॥' (२। २६०) 'निज पद नयन दिखे मन रामध्यान यहँ लीन।' (५ ८) 'बालक बृंद देखि अति सोभा। लगे संग लोचन मनु लोभा॥' अतः मन और नेत्र दोनों ही पलभर भी दर्शन नहीं छोड़ना चाहते, इसीसे बार-बार देखते हैं।

प० प० प्र०—'हरत मनोहर मीन छबि.....' इति मछली जलमें रहकर भी उसके अंदर जल नहीं पी सकती। वैसे ही श्रीसीताजी भी श्रीरामरूपमागमें तैरती तो थीं पर मनसे, नेत्रोंकी प्यास बुझानेके लिये नयन—मीनोंको ऊपर उठाना पड़ता है किन्तु संकोचसे मीनरूपी नेत्रोंको फिर नीचे गिराना पड़ता है, जैसे जलाशयमें पानी पीनेको मीन यह मछलीका स्वभाव है। इससे बताया कि स्त्रीसमाजमें स्त्रीस्वभावसुलभ लज्जा और सुशीलता कितनी थी।

श्याम सरीर सुभाय सुहावन। सोभा कोटि मनोज लजावन॥१॥

जावक जुत पद कमल सुहाए। पुनि मन मधुप रहत जिन्ह छाए॥२॥

पीत पुनीत मनोहर धोती। हरति बालरवि दामिनि जोती॥३॥

कल किंकिनि कटि सूत्र मनोहर। बाहु बिसाल विभूषन सुंदर॥४॥

शब्दार्थ—सुभाय=स्वाभाविक, बिना किसी शृङ्गारके ही जावक (यावक)=महावर।

अर्थ—साँवला शरीर स्वाभाविक ही सुन्दर है। करोड़ों कामदेवोंकी शोभाको लज्जित करनेवाला है। १। महावरसे युक्त (अर्थात् महावर लगे हुए) चरणकमल शोभा दे रहे हैं कि जिनमें भुनियोंके ममरूपी भीर छाये रहते हैं॥२॥ पवित्र मन हरनेवाली सुन्दर पेली धोती प्रातःकालके उदयकालीन सूर्य और बिजलीकी ज्योतिको हरे लेती है। ३। सुंदर किंकिणी और कटिसूत्र (करधनी, लागाड़ी) मनको हरनेवाले हैं। विशाल (घुटनेपर्यन्त लम्बी) भुजाओंमें सुन्दर विभूषण पहने) हैं। ४।

टिप्पणी—१ 'श्याम सरीर सुभाय.....' इति (क) मित्रियोंकी भावना शृङ्गारकी है, और शृङ्गारका वर्ण श्याम है—'श्यामो भवति शृङ्गारः'। इसीसे शृङ्गारवर्णनमें प्रथम श्यामरंगका ही वर्णन किया। (ख) 'सुभाय सुहावन' कहनका भाव कि आगे आभूषणोंसे श्यामशरीरकी शोभा कहनेको है (इससे कोई यह न समझ बैठे कि शरीर स्वयं सुहावन नहीं है), इसीसे यहाँ प्रथम ही कहे देते हैं कि श्यामशरीर स्वाभाविक ही सुन्दर है, कुछ आभूषणोंसे नहीं (ग) यहाँ श्यामशरीरकी कोई उपमा नहीं दी, क्योंकि पूर्व लिख चुके हैं यथा—'नीलसरोरुह नील मनि नील नीरधर श्याम॥' (१६६), ('केकिंकटदुति श्यामल अंगा॥' (३१६। १) (घ) 'सोभा कोटि मनोज लजावन' इति।

कामदेवको लजानेवाला कहनेका भाव कि कामदेव श्याम है और श्रीरामजीका शरीर भी श्याम है, इसीसे सर्वत्र कामका ही लजित होना लिखते हैं यथा—‘नील सरोरुह’ “ । लाजहिं तन सोभा निरखि कोटि कोटि सत काम॥’ (१-१८६) तथा यहाँ

टिप्पणी—२ (क) ‘जावक जुत’ इति। ‘पद कमल’ कहनेका भाव कि चरणोंकी ललायी कमलकी ललायीके समान है, उनकी सा ललायी महावरमें नहीं है। यहाँ चरणोंकी शोभा महावरसे नहीं कहते, वे सहज ही सुन्दर हैं। ‘मुनि मन मधुप रहत जिन्ह छाए’—चरणोंमें मुनिके मन छाये रहते हैं। यह भी चरणोंकी शोभा है ‘जावक जुत पद कमल सुहाए’ यह चरणोंके रूपकी शोभा है—(महावर चरणोंके ऊपरी भागमें, अँगुलियोंमें और पैरके चारों ओर लगाया जाता है। यह लाल रंगका होता है जो लाखसे बनाया जाता है। विवाह आदि मङ्गल अवसरोंपर ही दूल्हके चरण इससे चित्रित किये जाते हैं, नहीं तो केवल सौभाग्यवती स्त्रियाँ ही इससे अपने चरणोंको चित्रित करती हैं। प्रायः नाइनोंद्वारा महावर लगावाया जाता है। महावरकी विचित्र रचना भी सुन्दर लगती है यह विवाह समयकी शोभा है। ‘मुनि मन’ यह चरणोंके माहात्म्यकी शोभा है (ध्यान तलवाँ और नखोंका किया जाना है। विशेषकर तलवाँ और चरणचिह्नोंका ध्यान पया जाता है, इस तरह ‘मुनि मन’ से पदतलकी शोभाको ले सकते हैं।) (ख) ‘मुनि मन मधुप रहत’ इति (मुनिके मन मधुप हैं और कमलमकरन्दका पान करते हैं।) मन पदकमलके मकरन्दका पान करते हैं इसीमें पदको ‘सुहाये’ कहते हैं पदकमलोंकी शोभा ही उनका मकरन्द है यथा—‘मुख सरोज मकरन्द छवि करै मधुप इव पान॥’ (२३१) छवि और शोभा पर्याय हैं। (ग) ‘छाए’ का भाव कि भ्रमर कमलको छोड़कर चला भी जाता है पर मुनिके मन-मधुप प्रभुके चरणोंका दिन और रात बराबर सेवन करते हैं कभी साथ नहीं छोड़ते। यथा—‘रामचरन पंकज मन जासू। लुलुध मधुप इव तजै न पासू॥’ (१-१७।४) (अथवा, जैसे भीरा दिन-रात साथ नहीं छोड़ता, वैसे ही मुनि-मन सदा साथ रहते हैं। भीरा रात्रिमें कमलके भीतर बंद हो जाता है मुनिके मन चरणोंके ध्यानमें सोते हैं। भीरा रात्रिमें मकरन्द पान नहीं करता पर मुनियोंके मन रात्रिमें भी सेवन करते हैं, यह विशेषता है।)

टिप्पणी—३ ‘पीत पुनीत मनोहर धोती’ इति। (क) विवाहमें वर पीला वस्त्र धारण करता है (और श्रीरामजीके ध्यानमें सर्वत्र पीताम्बर धोती कहा गया है)। ‘पुनीत’ कहकर रक्षणी सूचित किया। ‘पीत पुनीत’ अर्थात् पीताम्बरी है। (बाबा हरिहरप्रसादजीका मत है कि पीतरंग और दोनों ओर अँचरावली होनेसे ‘पुनीत’ कहा।), ‘मनोहर’ अर्थात् बनावट सुन्दर है। (ख) ‘हरति बालरवि दामिनि जोती’ इति। ‘हरति’ का भाव कि जैसे सूर्यकी द्युतिके आगे चन्द्रमाकी द्युति हर जाती है वैसे ही पीताम्बरी धोतीकी द्युतिके आगे बालरवि और दामिनीकी द्युति हर जाती है, बालरविको ज्योतिको हरण करती है अर्थात् बहुत प्रकाशमान है, उससेसे किरणें उत्पन्न होती हैं। ‘हरति दामिनि जोती’ से जनाया कि बहुत चमकमाती है। ‘बालरवि’ कहकर सूचित किया कि कुछ अरुणता लिखे हुए है। [बालरविकी किरणें सुनहली होती हैं, इससे रङ्ग लिया और बिजलमें चपक और चकाचौंधका भाव लिया। ‘हरति बालरवि’ का भाव कि रङ्ग और चमकमें दोनों मिलकर भी पीताम्बरके सादृश्यको नहीं पहुँच सकते। (गौड़जी)]

टिप्पणी—४ ‘कल किंकिनि कटि सूत्र मनोहर’ इति ‘कल’ कहकर मधुर ध्वनि करनेवाली जनाया, यथा—‘कली तु मधुगध्वनिः’, ‘कटिसूत्र’ को मनोहर कहकर सूचित किया कि यह बड़ी कारीगरीसे बनाया गया है ‘विभूषन’ विशेष भूषण है अर्थात् भारी मूल्यक है सुन्दर है बनावट उत्तम है।

पीत जनेउ महाछवि देई। कर मुद्रिका चोरि चितु लेई॥ ५॥

सोहत ब्याह साज सब साजे। उर आयत उर भूषन राजे॥ ६॥

पिअर उपरना काँखा सोती। दुहुँ आँचरहि लगे मनि मोती॥ ७॥

नयन कमल कल कुंडल काना। बदन सकल सौंदर्य निधाना॥ ८॥

सुंदर भृकुटि मनोहर नासा। भाल तिलकु रुचिरता निवासा ॥ ९ ॥

सोहत मौरु मनोहर माथें। मंगलमय मुकुता मणि गाथें ॥ १० ॥

शब्दार्थ—मुद्रिका=वह अँगूठी जिमपर नाम या चिह्न नगमें खुदा होता है। पिअर=पीला। उपरना=दुपट्टा काँखा सोती=दुपट्टा डालनेका एक ढङ्ग जिममें दुपट्टेको बाएँ कंधे और पीठपरसे ले जाकर दाहिने बगलके नीचेमें निकालते हैं और फिर बाएँ कंधेपर डाल लेते हैं। जनेऊको तरह दुपट्टा डालनेका ढङ्ग। आँचर (आँचल, अंचल)=बिना सिले हुए वस्त्रोंके दोनों छोरोंपरका भाग, पल्ला छोर।

अर्थ—पीला जनेऊ बड़ी ही छवि दे रहा है। हाथको अँगूठी चित्तको चुराये लेती है ॥ ५ ॥ व्याहसाज साजे हुए सोह रहे हैं। छाती चौड़ी है, उमपर उर भूषण विराजमान हैं ॥ ६ ॥ पीला दुपट्टा काँखासोती पड़ा है, उसके दोनों किनारों (छोरों) पर मणि और मोती लगे हुए हैं ॥ ७ ॥ सुन्दर कमल समान नेत्र हैं, कानोंमें सुन्दर कुण्डल हैं और मुख तो सम्पूर्ण सुन्दरताका खजाना ही है ॥ ८ ॥ भौंहें सुन्दर हैं नासिका मनोहर हैं। माथेपर तिलक सुन्दरताका निवासस्थान है ॥ ९ ॥ माथेपर मङ्गलमय मणि-मुक्ताओंसे गुँथा हुआ सुन्दर मनोहर मौर सोह रहा है ॥ १० ॥

टिप्पणी—१ (क) 'पीत जनेऊ' इति बाहुका वर्णन किया। बाहुके समीप यज्ञोपवीत है इसीसे यहाँ यज्ञोपवीतका वर्णन किया। यथा—'केहरि कंधर धारु जनेऊ। बाहु बिभूपन सुंदर नेऊ ॥' (१४७। ७) 'पीत जनेऊ'—श्रीरामजी सदा पीत जनेऊ धारण करते हैं यथा—'पीत यज्ञ उपवीत सुहाए।' (२४४। २) और विश्वात्ममें तो पीत जनेऊ पहननेकी विधि ही है 'महाछवि देई'—भाव कि श्याम रंगपर पीत रंगकी शोभा बहुत होती है यही श्याम शरीरमें पीत जनेऊका महाछवि देना है। (ख) 'कर मुद्रिका चोरि चितु लेई' इति 'कर मुद्रिका' कहनेका भाव कि मुद्रिका मुहरछापकी भी होती है तथा एक नवग्रह शान्तिकी भी होती है और हाथमें पहननेकी होती है, यह मुद्रिका हाथमें पहननेवाली है 'चोरि चितु लेई' का भाव कि यह श्रीरामनाथजीके हाथकी है उमपर भी अव्यक्त सुन्दर है, इसीसे चित्तको चुग लेती है। 'चुग लेने' का भाव कि मुद्रिकाको देखकर लोग विदेह हो जाते हैं तब वह चित्तको खींच लेती है।

टिप्पणी—२ (क) 'उर आयत उर भूषण राजे' इति। उर विस्तृत है। यहाँ अङ्गका लक्षण कहनेसे पाया गया कि सब अङ्गोंके लक्षण भी दिखाने गये हैं। पट कमल अर्थात् अरुण है, 'कटि सूत्र मनोहर' से कटिका पतली होना कहा बाहु विशाल अर्थात् लम्बे हैं, वक्षस्थल विस्तृत है। इसी तरह आगे 'नयन कमल' से कमलदलसमान बड़े बड़े जनाये। ये सब अङ्गोंके लक्षण हैं, यथा—'राज लघन सब अंग तुम्हारे।' (२। ११२) उर आयत है, इसीसे भूषण शोभा पा रहे हैं। 'उर भूषण' बहुत हैं इसीसे उनकी गणना न की। [मुक्तामाल, मणिहार, पदिक भूषणमाल, वनमाल, वैजयन्तीहार इत्यादि, यथा—'उर मुकुतामणिमाल मनोहर मनहुँ हंस अवली उड़ि आवति ॥ हृदय पदिक भृगुचरन चिन्ह बर' (गी० ७। १३), 'भृगु पद चिन्ह पदिक उर सोभित मुकुतामाल कंकुष अनुलेपन' (गी० ७। १६), 'रुचिर बर उपवीत राजत पदिक गजमनिहार' (गी० ७। ८) विविध कंकनहार उरसि गजमणिमाल मनहुँ बगपौति जुग मिलि चली जलद ही।' (गी० ७। ६), 'उरसि राजत पदिक ज्योति रचना अधिक, माल सुबिसाल चहु पास बनि गजमनी। श्याम नव जलद पर निरखि दिनकर कला, केतुकी मनहुँ रही घेरि उड़गन अनी ॥' (गी० ७। ५), 'उरसि तरुन तुलसिमाल, मंजुल मुकुतावलि जुन जागति जिय जोहें। जनु कलिंदनंदिनी मनि-इंद्रनील सिखर परमि धैसति लसति हंसचैनि संकुल अधिको है।' (गी० ७। ४) 'भ्राजत वनमाल उरसि तुलसिका प्रसून रचिन विविध विधि बनाई' (गी० ७। ३)। हमने गीतावलीके उदाहरण कई एक इसलिये दिये हैं कि इनमें उत्प्रेक्षाएँ सुन्दर सुन्दर हैं जिनसे 'राजे' का भाव निकल आता है।] (ख) 'राजे' अर्थात् दीप्तिमान् हैं मणियोंका प्रकाश हो रहा है। 'राज दीप्ति'।

टिप्पणी—३ 'पिअर उपरना काँखा-सोती।' इति। (क) पीत रङ्ग माङ्गलिक है। विवाहमें पीतवस्त्र धारण किये जाते हैं इसीसे ग्रन्थकार सर्वत्र पीत लिखते हैं यथा—'पीत पुनीत मनोहर धोनी', 'पीत जनेऊ

महाछवि देई', 'पीअर उपरना' इत्यादि। (ख) 'दुहुँ आँचरन्हि लगे मनि मोती'—मणि मोतीके लगनेसे पाया गया कि दुपट्टा कामदार है, कागचोर्वाका काम है, छोरोपर मणि मोतीका काम है। (ग) 'पीत' से रङ्गकी, 'काँखा सोती' से पहनावेकी और 'लगे मनि मोती' से बनावटकी शोभा कही। (घ) सर्वत्र सुन्दरतावाचक शब्द दिये, परंतु यहाँ 'पिअर उपरना' में नहीं दिया। भाव यह कि 'पीत' की शोभा दो बार लिख आय 'पीत पुनीत मनोहर धोती।' और 'पीत जनेउ महाछवि देई।', इसीसे यहाँ शोभावाचक शब्द नहीं लिखा। (यहाँ भी समझ लेना चाहिये।)

टिप्पणी—४ 'नयन कमल कल कुंडल' इति। (क) 'कल' देहलीदीपक है नयन कमलदलके समान बड़े और कर्णपर्यन्त हैं, यथा—'अरुन-राजीव दल नयन कमलाअयन' (गो० ७ ६), 'अरुन अंभोज लोचन विमाल' (विनय०), 'कर्णान्दीर्घनयनम्' (स्तोत्र)। (ख) नेत्र कर्णपर्यन्त हैं, इसीसे उनके समीपस्थित कर्णोंकी शोभा वर्णन की। (ग) 'बदन सकल सौंदर्य निधाना' इति। 'सकल' देहलीदीपक है सकल बदन और सकल सौंदर्य। 'सकल बदन' अर्थात् ठोढ़ी (चिबुक), ओष्ठ, दंतपंक्ति, कपोल ये सब सौंदर्यनिधान हैं। 'सकल सौंदर्य' अर्थात् बनावकी सुन्दरता, दृष्टिको सुन्दरता और लालित्यकी सुन्दरता (अथवा माधुर्य, लावण्य आदि जितने सुन्दरताके अङ्ग हैं वे सब)।

गौड़जी जगजननी श्रीजानकीजीको शोभाके प्रसङ्गमें कहा था कि 'सुंदरता कहै सुंदर करई। छवि गृह दीपसिखा जनु बरई॥' अर्थात् कविगण जिसे सुन्दरता कहते हैं वह कैसी कल्पना हो सकती है और जिसे छवि कहते हैं वह कैसी शोभा हो सकती है, यह पहल कल्पनामें आ नहीं सकती थी। यहाँ कल्पनातीत महासुन्दरता और अगोचर छविने प्रत्यक्ष होकर दिखा दिया कि देखा प्रकृत अन्तर्लौकिक सौंदर्य यह है जो कि सुन्दरताकी कल्पनामें भी अत्यन्त उँचा है देखो प्रकृत अन्तर्लौकिक छवि यह है, इसी छविक एक रश्मिमात्रसे स्थूल सौंदर्य मुग्धोभित है। वहाँ तो सुन्दरता सुखमूलकी चर्चा है। यहाँ मुख 'सारे सौंदर्यका खजाना' है। जो कुछ जहाँ कही सौंदर्य है, इसी खजानसे बरामद हुआ है, मगर यह वह खजाना है जिसके लिये श्रुति कहती है—ॐ पूर्णमदः पूर्णमिदं पूर्णात्पूर्णमुदच्यते। पूर्णस्य पूर्णमादाय पूर्णमेवावशिष्यते॥ इसीमेंसे प्रकृतिका पूर्ण सौंदर्य अन्तर्लौकिकीके रूपमें दूसरी ओर प्रकट है। पूर्णसे पूर्ण निकला फिर भी पूर्ण ही बचा।

टिप्पणी—५ (क) 'सुंदर भृकुटि मनोहर नामा' इति। 'भृकुटि मनोज बाय छविहारी।' (१८७। ८) में भृकुटिको शोभाकी उपमा दे चुके हैं इनसे यहाँ 'सुंदर भृकुटि' इतना ही कहा। (ख) 'भाल तिलक रुचिरता निवासा' का भाव कि तिलककी शोभाका निवास समस्त भाल (तलवार) में है यथा—'तिलक तलवार पटल हुतिकारी।' (१८७। ४) [मिलान कोजिये 'तिलक-रेख सोभा जनु चाकी।' (२११ ८) गीतावलीमें उत्प्रेक्षाद्वारा तिलककी शोभा यों कही गयी है—'भृकुटि भाल विमाल राजत रुचिर कुंकुम रेखु। भ्रमर द्वै रवि किरनि ह्याए करन जनु उनमेखु॥' (७। ९) 'भाल विमाल बिकट भृकुटी बिच तिलक रेख रुचि राजे। मनहु मदन नय तकि परकत धनु जुगल कनक सर माजे।' (७ १२)]

टिप्पणी—६ 'सोहन मौर मनोहर' इति। (क) 'मनोहर' देहलीदीपक है मौर भी मनोहर और मस्तक भी मनोहर। ऐसा ही पूर्व कहा है यथा—'रुचिर चोतनी मुभग सिर मेचक कुचि केस।' (२१९) में चोतनी भी सुन्दर और सिर भी सुन्दर कहा गया। (ख) 'मंगलमय मुकुता मनि' इति 'मंगलमय' कहनेसे पाया गया कि मुक्ता और मणि अमङ्गलमय भी होते हैं। मौर मङ्गलकी चीज है, इसीसे उसमें मङ्गलमय मुक्तामणि गुंथे हैं। मुक्ता और मणि पृथक् पृथक् हैं। मणि अनेक रंगकी होता है मौरमें अनेक रंगकी मणियाँ लगती हैं, इसीसे आगे छन्दमें मणिको पृथक् कहा है, यथा—'गाथे महामनि मौर मंजुल'।

छंद—गाथें महामनि मौर मंजुल अंग सब चित चोरहीं।

पुरनारि सुर सुंदरी बरहि बिलोकि सब तिन तोरहीं॥

मनि बसन भूषन बारि आरति करहि मंगल गावहीं।
 सुर सुमन बरिसहि सूत मागध बंदि सुजसु सुनावहीं ॥ १ ॥
 कोहबरहि आने* कुअर कुअरि मुआसिनिह सुख पाइकै।
 अति प्रीति लौकिक रीति लागीं करन मंगल गाइकै ॥
 लहकौरि गौरि सिखाव रामहि सीय सन सारद कहैं।
 रनिवासु हाम बिलास रस बस जन्म को फलु सब लहैं ॥ २ ॥

शब्दार्थ—तिन संगहीं=बुरी नजरसे बचानेके लिये तिनका तोड़नेकी रस्म है लहकौर=(कौर लहना), विवाहमें यह भी एक रीति है कि कोहबरमें दूल्हा और दुल्हिन एक दूसरेके मुँहमें घी का दही बताशा इत्यादिका कौर डालते हैं =लह (=लघु)+ कौर (=ग्रास) =छोटे कौर—(मा० त० वि०)

अर्थ—सुन्दर मौरमें महामणि गुँथे हुए हैं। सभी अंग चित्तको चुराये लेते हैं। नगरकी स्त्रियाँ और देवताओकी स्त्रियाँ सभी दूल्हाको देख-देखकर तिनका तड़ती हैं। मणि, वस्त्र और आभूषणोंको निछावर कर करके आरती उतारती और मंगल गीत गाती हैं। देवता फूल बरसाते हैं। सूत, मागध और भाट सुयश सुनाते हैं। १ ॥ सुहागिनी स्त्रियाँ मुख्यपूर्वक कुँअर और कुमारोंको कोहबरमें लायीं और मंगल गीत गा-गाकर घड़े प्रेमसे लौकिक रीति करने लगीं। गौरीजी रामचन्द्रजीको लहकौर मिखाती हैं और सरस्वतीजी सीताजीसे कहती हैं, अर्थात् मिखाती हैं कि श्रीगणेशजीको कौर खिलाओ, रनवास हाम-बिलासके आनन्दमें भग्न है, सभी जन्म लेनेका फल पा रही हैं ॥ २ ॥

टिप्पणी -१(क) 'गाथें महामणि मौर' इति। प्रथम पुष्पाणि कह आये, यथा—'मंगलमय मुकुता मनि गाथे'। अब उनमें पृथक् 'महामणि' को कहने हैं। मौरमें अनेक रंग होते हैं जैसे ही महामणि भी अनेक रंगोंकी होती है सब रंगोंकी महामणियाँ इसमें गुँथी हैं। मौरकी शोभा दो बार कही—'सोहत मोह मनोहर' और 'गाथें महामणि मौर मंजुल'। एक बार 'मनोहर गाथें' के सम्बन्धसे और एक बार मुक्ता-मणिके सम्बन्धमें (ख) 'अंग सब चित्त चोरहीं'—सर्वज्ञका वर्णन कर आये इसीसे अब अन्तमें कहते हैं कि सभी अंग चित्तचोर हैं 'सब अंग' का भाव कि सम्पन्न मूर्तिकी, संपूर्ण शरीरकी कौन कहे, प्रत्येक अंग पृथक् पृथक् चित्तको चुरा लेता है। (ग) पुर नारि सुर सुंदरी बरहि बिलोकि' इति। भाव कि 'पुनि पुनि रामहि चित्त सिध' (३२६) से लेकर यहाँतक श्रीनानकीजीका देखना कहा; अब स्त्रियोंका देखना कहते हैं ये सब वरको देखकर तिनका तोड़ती हैं कि कहीं हमारी नजर न लग जाय (घ) 'मनि बसन भूषन बारि' इति। ऊपर जो कहा था कि 'अंग सब चित्त चोरहीं' उसीको यहाँ चरितार्थ कर रहे हैं। सब स्त्रियोंके चित्तको चुरा लिया है, इसीसे निछावर कर करके आरती करती हैं, चित्त सावधान नहीं है नहीं तो आरती करके निछावर करता जैसा विधान है। [प० प० प्र० स्वाामीजी कहते हैं कि 'प्रथम निछावर और फोड़े आगतीको 'चित्त चोरहीं' का परिणाम बताना कहाँतक ठीक होगा, जब कि मानसमें अन्यत्र तीन स्थानोंमें यही अनुक्रम है।' अतः उन तीनों प्रसङ्गोंपर विचार किया जाता है। दो० ३४८ (६ ७) में निछावरके पश्चात् आरतीका उल्लेख अवश्य है पर वहाँ पुरवासी पहले दर्शन पाते और निछावर करते हैं। यह निछावर आरती करनेवाली स्त्रियोंको नहीं है। स्त्रियोंका आरती करना आगे है यथा—'पुखासिन्ह तब राउ जोहारे। देखत रामहि भये सुखारे ॥ करहि निछावरि मनिगन चीरा। बारि बिलोचन पुनक मरीग ॥ आरति करहि मुदित पुनारी।' बालकाण्डमें केवल एक और स्थानपर निछावर शब्द पहले है, यथा—'रूपसिंधु सब बंधु लखि हरखि उठी रनिवासु। करहि निछावरि आरती महामुदित मन सासु ॥ (३३५) पर यहाँ सासुएँ प्रेमाविवश हैं यथा—'प्रेमबिबस पुनि पुनि यद लागी', इससे निछावर

पहले करें या पीछे इसका विचार नहीं रह गया। उत्तरकाण्डमें (१ ५—७) में भी निछावरके पश्चात् आरतीका प्रसङ्ग है। यथा—‘जहँ तहँ नारि निछावरि करहीं। देखिं असीम हरष उर भरहीं॥ कंचन थार आरती नाना। जुबती सजें करहीं कल गाना॥ करहीं आरती आरतिहर कें।’ परन्तु प्रसंगसे स्पष्ट है कि आरती करनेवाली युवतीगण दूसरी हैं और निछावर करनेवाली दूसरी हैं। अन्य सभी स्थानोंमें, १९४ (५), ३९९ छंद, ३४९ (१-२), ३५० (४-५) तथा ७। ७ (५ ६) में आरती और निछावरका क्रम ठीक ही है अतः मेरी समझमें प० रामकुमारजीके भावमें कोई असंगति नहीं है।] (ड) ‘सुर सुमन बरिसहिं’—जब श्रीरामजी कोहबरमें जाने लगे तब उनके ऊपर फूल बरसाये और बदी आदि सुवश सुनाने लगे।

टिप्पणी—२ ‘कोहबरहिं आने कुँअर कुँअरि’ इति। (क) ‘दूलह दुलहिनिह सहित सुंदरि चलीं कोहबर त्याड़कें।’ (३२६ छन्द ४) उपक्रम है और ‘कोहबरहिं आने’ उपसंहार है। उपक्रममें ‘दुलहिनिह’ बहुवचन कहा और यहाँ ‘कुँअर कुँअरि’ एकवचन कहने हैं, इसमें अभिप्राय यह है कि चौकपरसे चारों जोड़ियोंको एक साथ लेकर चली थीं, इसीसे वहाँ ले चलनक समय बहुवचन शब्द दिया। परन्तु जब कोहबरके भीतर जाने लगे तब चारों जोड़ियाँ पृथक् पृथक् हो गयीं, क्योंकि चारों जोड़ियोंके लिये कोहबर पृथक्-पृथक् बने हैं, अतएव ‘कोहबरहिं आने’ के साथ एकवचन ‘कुँअर कुँअरि’ कहा। ‘सुआसिनिह’ बहुवचन कहकर जनाया कि प्रत्येक जोड़ीके साथ बहुत बहुत सुवासिनी स्त्रियाँ हैं। (ख) ‘सुख पाइकें’ इति। कोहबरमें कोई पुरुष नहीं है जिनको देखकर संकोच हो, अतः सुवासिनियाँ सुख पा रही हैं कि एकान्तमें खूब अच्छी तरह दर्शन करेंगी, बोलेंगी, बातचीत करेंगी और हास्य करेंगी। इनका हास्य करना उचित है, इसीसे सुखी हो रही हैं। (ग) ‘अति प्रीति’ इति। कोहबरमें वेदरीति या कुलरोति नहीं होनी केवल लोकरीति होती है, बत्ती मिलायी जाती है, अर्थात् एक दीपकमें दो श्निरियाँ जलायी जाती हैं वरसे उन दोनोंको मिसानेको कहा जाता है, इत्यादि। ‘अति प्रीति’ से जनाया कि लौकिक रीति करनेमें स्त्रियोंको बड़ा प्रेम होता है। [‘लौकिक रीति’ कहकर जनाया कि इसमें जो उचित-अनुचित व्यवहार होते हैं, वह हास्यनिमित्त किये जाते हैं, इससे वे दोष नहीं माने जाते। कोहबरकी रीति प्राप्त प्रान्तकी कौन कहे थोड़ी-ही थोड़ी दूरमें नयी नयी देखनेमें आती है। कन्याके मुखमें गरी, सुपारी आदि रखकर फिर उसीको पानमें रखकर वरको छिला देती हैं, कहीं गिम्पी पानमें छोड़कर छिलती हैं और उसके द्वारा फिर बहुत हास्य करती हैं। कहीं कन्याके वस्त्र निछावरके नीचे छिछा देती हैं और उसीसे वरका मुँह पोंछती हैं। कहीं दूध और पानी मिलाकर थालमें रखती हैं और उसमें अँगूठी छोड़कर वर और कन्या दोनोंसे दूढ़नेको कहती हैं, कन्याने पहले निकाल लिया तो उम्की जीत हुई वर निकाल ले तो उसकी जीत। इस तरह सात बार खेल छिलती हैं, और गालियाँ देती हैं।] (घ) ‘लहकौरि गौरि मिखाव रामहि सीय सन सारद कहें’ ‘सीय सन सारद कहें’ इति। श्रीराम-जनकजीको गौरी और शारदा सिखाती हैं, इस कथनसे यह सूचित किया कि और भाइयों और दुलहिनोको अन्य देवताओंकी स्त्रियाँ लहकौरि सिखानी हैं पूर्व कह आये हैं कि ‘सची सारदा रमा भवानी।’ ‘मिलीं सकल रनिवासहि जाई॥’ (१ ३१८) इनमेंसे भवानी श्रीरामजीको और शारदा श्रीसियजूको सिखाती हैं। भवानीके समीप रमाको चौपाईमें कहा है और शचीको शारदाके समीप, इसमें सिद्ध हुआ कि रमा दूलहके पक्षकी और शची दुलहिनके पक्षकी हैं रमा भरतजीको सिखाती हैं और शची माण्डवीजीको। अब रहीं दो जोड़ियाँ इनका सिखानेवाली देवाङ्गनाएँ कौन हैं? पूर्व कह आये कि ‘विधि हरि हर दिमिपति दिनराऊ’ कपट वेषमें बारातमें मिल गये। इनमेंसे विधि, हरि और हर तीनकी शक्तियोंको कह चुके। दिशिपतियोंमें पूवादिके क्रमसे पूर्वके स्वामी इन्द्र हैं इनकी शक्ति शची हैं, सो भी ऊपर आ गयीं इसके पश्चात् क्रमसे अग्निकाश, दक्षिण, नैऋत्य हैं। अग्नि, यम और राक्षस क्रमसे इनके स्वामी हैं अग्निको शक्ति स्वाहा, यमकी मृत्यु और राक्षसोंकी राक्षसी हैं—ये सिखानेके योग्य नहीं हैं। तत्पश्चात् पश्चिमके पनि चम्पू और उत्तरके कुबेर हैं। वरुणकी स्त्री उर्मिलाजीको सिखाती हैं और कुबेरकी स्त्री लक्ष्मणजीको ‘दिनराऊ’ से अष्टलोकपालका अर्थ किया गया था। इसमेंसे और तो

आ गये, सूर्य और चन्द्रमा शेष रहे। सूर्यकी स्त्री सञ्जा हैं, यह श्रुतिकोर्तिजीको सिखाती हैं और चन्द्रमाकी स्त्री रोहिणी शत्रुघ्नजीको सिखाती हैं। (३) 'रनिवास हास विलास रस बस' अर्थात् रनिवास हास्यरसके विलास अर्थात् आनन्दके वश है। (हमने 'हास विलासके आनन्दके वश' अर्थात् उसमें मग्न ऐसा अर्थ किया है।) रनवास कहनेसे समस्त मित्रयोका ग्रहण हुआ, क्योंकि सभी रनवासमें मिली हैं, यथा—'मिलीं सकल रनवासहि जाई।' (३१८। ७) सब मित्रयाँ हँस रही हैं। हँसनेमें आशय यह है कि जब श्रीरामजी घास लेनेके लिये मुँह फैलाते हैं तब श्रीजानकीजी घासका हाथ खींच लेती हैं, मुखके सामने घास ले गयीं और फिर दिये नहीं तब सब हँसने लगती हैं।

नोट—'लहकौर'.....'हास विलास रस बस' इति। भाव यह कि शारदाजीने श्रीसीताजीमें कहा कि कौर हाथसे उठाकर श्रीरामजीका खिलाओ, जब कौर उठाकर श्रीसीताजीका हाथ पकड़े हुए सरस्वतीजी पास ले जाती हैं और श्रीरामजी मुँह खोलते हैं, बस तभी ये सीताजीका हाथ हटा लेती हैं। इसी प्रकार रामजी हास करते हैं यह कौतुक देख हास विलासका आनन्द हो रहा है। कोहबरमें वरसे कई प्रकारसे हास विलास किया जाता है यथा—कपड़ेमें छिपाकर उसकी जूतों उसीसे धोखेसे पुजाना चाहतीं, वरको दुल्हनका जूठा खिलानेका प्रयत्न करती हैं, लहकौर मिखनेपर हँसी करती हैं कि दुल्हनके जूठनमें आज जैसा स्वाद मिला होगा वैसा क्यों कभी मिला होगा और खा लो इत्यादि। श्रीजानकीमङ्गलमें मिलान कीजिये—'चतुर नारि बर कुँवरिहिं रीति सिखावहिं। देहिं गारि लहकौर समय सुख पावहिं॥ जुवा खेलावत कौतुक कीन्ह सयानिह। जीतिहारि मिस देहिं गारि दुहै रानिह॥' (९३) देवतीर्थस्वामीजीका एक पद इसपर यह है—'करन लगे राम सिया गुरबानी। हँसि हँसि गौरि सिखावति रामहिं मियहिं सिखावति हैं बहानी॥ पंचभूत पाँचों कर साषा लेइ कवर समतानी। समता सो मियमुखमें रघुपति दंत बहरस जानी॥ मिया देनि रघुपतिके मुखमें पंचामृत रसमानी। रही एकता छिपि दोउन की सो यहि थल फरिआनी॥ गुड़ सो रस दधि से नहिं उबिठे प्रेम अदूट निमानी। मुदित होहिं गुन शक्ति देवता यह रहस्य पहिचानी॥' (श्रीरामरंगग्रन्थ १—३)

कोहबरमें वरसे सरहजे आदि हँसी करती हैं। देवतीर्थस्वामीके ये पद इसपर हैं—(क), 'हँसि हँसि पूँछति हैं रघुवर से कौतुकघरमे नारी। तुमहि जगतको सार कहत मुनि, कहि न सकहिं हम डर सें॥ तुम्ह नहिं पुरुष न नारि कहत श्रुति, खेलत खेल मकर सें। सोइ लखि परत मकर कुँडल से और किशोर उमर सें॥ दशरथ गौर कौशिला गोरी तुम साँवर केहि घर से। दोउनको हरि ध्यान प्रगट भा अस हपरी अँटकर सें॥ बिग चतुरता गारी मुनि कै देखा राम नजर सें। भई कृतारथ देव बनावहिं जिनि ये जाहिं नगर सें॥' (रामरंगग्रन्थ १—४। ईमन) (ख) 'मिथिला अवध कै हास विलासु सुनि सुनि बढ़त हुलास॥ अहँरत पर पुरुषहि से तुमहुँ रहहु जनकके पास। अहाँ अयोध्या तुमहुँ बिदेहा तनिक न हीस हवास॥ जरिहा तबटा लोग अहाँके उहँके विदग्ध नेवास। अहाँके दंस कनीक अनरसा राउर दही मिठास॥ अहँ कै बचन अहमकारे कम तोहरिउ छी परकास। अहँ कै दसरथ राव तुम्हारेउ निधि औ नेम दुहाँस॥ अहाँके छथि चकवै प्रिय तोहरिब चक्रधारहि की आस। देव मुदित मियराम मुदित मन मुदित होत रनिवास॥' (जानकीविंदु १—४। धनाश्री)

छन्द—निज पानि मनि महुँ देखियति* मूरति सुरूपनिधान की।

चालति न भुजबल्ली बिलोकनि बिरह भय बस जानकी॥

कौतुक बिनोद प्रमोदु प्रेम न जाइ कहि जानहिं अलीं।

बर कुँअरि सुंदर सकल सखी लवाइ जनवासेहि चलीं॥ ३॥

तेहि समय सुनिअ असीस जहै तहै नगर नभ आनंदु महा ।
 चिरु जिअहु जोरी चारु चारुओ मुदित मन सब ही कहा ॥
 जोगींद्र सिद्ध मुनीस देव बिलोकि प्रभु दुंदुभि हनीं ।
 चले हरधि बरधि प्रसून निज निज लोक जय जय जय* भनी ॥ ४ ॥

दो०—सहित बधूटिन्ह कुँअर सब तब आए पितु पास ।

सोभा मंगल मोद भरि उमगेउ जनु जनवास ॥ ३२७ ॥

शब्दार्थ—मूर्ति (मूर्ति)=प्रतिबिम्ब परछाही, सूरत शकल चालना=चलाना, हिलाना डुलाना भुजबल्ली=भुजलता। स्त्रियोंकी भुजाओंको 'बल्ली वा लता' कहते हैं। 'दण्ड' पुरुषोंकी भुजाओंके साथ और 'बल्ली' स्त्रियोंकी भुजाओंके साथ प्रयुक्त होता है। लता कोमल और सुकुमार होती है दण्ड कठोर और बलवान् होता है

अर्थ—अपने हाथकी मणियोंमें स्वरूपनिधान श्रीरामचन्द्रजीका प्रतिबिम्ब देखकर श्रीजानकीजी दर्शनमें वियोग होनेके डरके वश भुजबल्ली और दृष्टिको हटाती नहीं, हास विलास, विनोद प्रकर्ष आनन्द और प्रेम कहा नहीं जा सकता सखियाँ ही जानती हैं। सब सखियाँ सब सुंदर दूल्हा दुल्हिनोंको जनवासेको लिवा ले चलीं ॥ ३ ॥ उस समय नगर और आकाशमें जहाँ देखिये तहाँ ही आशीर्वाद सुनायो दे रहा है, सर्वत्र महान् आनन्द छा रहा है, सभी प्रन्न मनमें कहने हैं कि सुंदर चारों जाड़ियाँ चिरजाँची हों। योगीश्वर, सिद्ध, मुनीश्वर और देवताओंने प्रभुको देखकर नगाड़े बजाये और फूल बरमाकर जय जय जय कहते हुए हर्षपूर्वक अपने-अपने लोकोंको चले ॥ ४ ॥ तब सब कुँवर बहुओंसमेत पिताके पास आये। शोभा और आनन्द-मङ्गलसे भरकर माने जनवासा उमड़ पड़ा ॥ ३२७ ॥

टिप्पणी—१ 'निज पानि मनि महुँ देखियति' इति। [(क) सखियों और कुलवृद्धाओंकी लज्जासे सम्मुख देखनेमें सकुचित होनी है, इसने हाथकी अंगूठी, आरमो इत्यादिके नगोंमें अपने प्रियतम प्यारेकी छबिका दर्शन करती हैं। हाथ हटाने का हिलानेमें दर्शन न होगा, दर्शन न होनेसे विरह सतावेगा, इसी भयसे कि दर्शनका वियोग न हो जाय, वे हाथ नहीं चलाती, न उठाती हैं, न हिलाती डुलाती हैं, यद्यपि सखियाँ कहती हैं। हाथ न उठानेमें उनके भाईकी स्त्रियाँ उनसे हैसो करती हैं] श्रीजानकीजी लज्जावश साक्षात् श्रीरामजीको नहीं देख सकती, केवल चित्रका दर्शन करती हैं (ख) 'चालति न भुजबल्ली' कहनेका भाव कि शास्त्र सीताजीसे कहता है कि राम उठाकर श्रीरामजीको खिलाओ तब वे भुजा नहीं उठाती, न उठानेका कारण बताते हैं—'विरह भय बम'। विरहके वश हो जानेका भय है। 'भुजबल्ली' का भाव कि जैसे बल्ली जड़ है वैसे ही भुजा जड़ हो गयी है। 'चालति न भुजबल्ली बिलोकनि' अर्थात् न भुजा हिलाती है और न दृष्टि ही चलाती है, इस कथनका तात्पर्य यह है कि अनेक भूषण हैं और उनमें अनेक मणियाँ हैं, अनेक मणियोंमें अनेक मूर्तियाँ हैं परन्तु व एक मूर्तिको छोड़कर दूसरीको नहीं देखती (क्योंकि एक नगसे दूसरेपर दृष्टि डालनेमें जितना समय लगेगा उतनी देर मूर्तिका वियोग हो जायगा और वियोगसे विरह होगा) अभिप्राय यह है कि एक पलभरका विक्षेप नहीं करती। मिलान काजिये—'दूल्हा श्रीरघुनाथ बने दुल्हनी मिय सुंदर मंदिर याही। गावहि गीत सब मिलि सुंदरि बंद जुआ जुरि बिप्र पढ़ाही। रामको रूप निहारति जानकि ककनके नगकी परिछाहीं। याते सबै सुधि भूति गई कर टेकि रही पल टारति नाही ॥' (क० १। १७) (ग) 'कौतुक विनोद प्रमोद' इति। लहकौरमें कौतुक (हास आदि) हुआ जुआ खिलानी है, थालमें या पातमें आभूषण छोड़ती हैं और कहती हैं कि देखें दोनोंमेंसे कौन प्रथम

उठा लेता है। उनमें भी खूब हँसी-दिल्ली होती है—यह विनोद अर्थात् क्रीड़ा है। प्रमोद अर्थात् प्रकर्ष आनन्दका भाव कि विवाह देखकर 'मोद' हुआ और कोहबरम कौतुक विनोदसे प्रकर्ष मोद हुआ, कारण कि विवाहमें श्रीरामजीके दर्शनोंसे मुख हो रहा था और यहाँ एक तो एकान्तका दर्शन, दूसरे उसपर भी हाम्यरसका आनन्द मिला। (घ) 'न जाइ कहि जानहि अली' इति। भाव यह कि सखियाँ जानती हैं पर वे भी कह नहीं सकतीं (दूसरा जानता हो नहीं तब कहेगा क्या?) 'न जाइ कहि' कहकर कोहबरकी कथामें इति लगाते हैं (ङ) 'वर कुँअरि सुंदर सकल सखी लवाइ' इति यहाँ लिवा ले चलनेका क्रम दिखाते हैं जिस क्रममें वे चलीं वही यहाँ लिखते हैं—वर सबमें आगे है, उसके पीछे 'कुँअरि' है और कुँअरि के पीछे सखियाँ हैं। 'सकल' देहली-दोपक है। सकल वर और सकल कुँअरि अर्थात् चारों जाड़ियाँ और 'सकल सखी' अर्थात् चारों बहनेंको सखियाँ। (च) 'लवाइ जनवासहि चलीं' यह रीति शत्रियोकी है उनके यहाँ विवाहमें दुल्हन (कोहबरके पश्चात्) विदा होती है, वही रीति यहाँ कहते हैं।

टिप्पणी २ (क) 'तेहि समय सुनिय असीस' इति चरणका अर्थ अगले चरणमें स्पष्ट करते हैं। 'चिरु जिअहु जोरी चारु चाखो' यह आशिष सुन पड़ता है। 'सब ही कहा' यह 'असीस जहँ तहँ' का अर्थ खुला अर्थात् सब आशीर्वाद दे रहे हैं जो जहाँ है वह वहीने आशिष दे रहा है। पुन 'जहँ तहँ नगर नभ' कहकर जनाया कि सब जगह नभमें नगरमें, उस स्थानपर, द्वारपर इत्यादि सब जगह आशीर्वाद सुन पड़ता है। 'तेहि समय' कहनेका भाव कि यह ऐसा समय ही है कि आशीर्वाद दिया जाय फूल बरसाये जायें नगाड़े बजाये जायें, इत्यादि जैसे जब श्रीदशरथजी महाराज पुत्रोंका विवाह कराके बाहर निकले तब 'बुढागकागन सुमन बरिसहि राउ जनयामेहि चले। दुंदुभी जयधुनि बंदधुनि नभनगर कौतूहल धले॥' (१।३२६), वैसे ही जब श्रीरामजी भाइयोंसहित बाहर निकले तब आशीर्वाद और नभनगरमें महान् आनन्द हुआ। 'सुनिय असीस' का भाव कि उस समय सब दिशाओंमें आशिष-ही-आशिष सुनायी पड़ता और कुछ नहीं सुन पड़ता था। (ख) 'नगर नभ आनंदु महा' इति नगरमें मनुष्योंका और आकाशमें देववृन्दको महान् आनन्द है। इस महान् आनन्दकी प्राप्तिमें देवताओंमें मनुष्य विशेष हैं, इसीसे 'नगर' को प्रथम कहा। (ग) 'चिरु जिअहु जोरी चारु चाखो मुदिन' — चारों जाड़ियोंका चिरजीवी होनेका आशीर्वाद देनेसे ज्ञात हुआ कि चारों जाड़ियोंको देखकर महान् आनन्द हुआ। यथा—'दीहि अमीस देखि भल जोटा।' (२६९ ७), 'चिरु जिअहु' यह आशीर्वाद देनेका भाव कि सब सुख पूर्णरूपमें हैं हो पर सुखका भोग करनेके लिये बहुत आयु चाहिये इसीसे बहुत कालतक जीवित रहनेका आशीर्वाद देने हैं 'जोरी चारु' कहनेका भाव कि चारों जाड़ियोंको देखकर महान् आनन्द हुआ, इसमें जाड़ियों सुन्दरताको प्रशंसा करने हुए आशीर्वाद देते हैं 'मुदिन मन सबही कहा' का भाव कि प्रसन्न मनमें जो आशीर्वाद दिया जाता है वह सफल होता है।

टिप्पणी - ३ (क) 'योगीन्द्र सिद्ध मुनीस देव' इति पूर्व कहा था कि 'विधि हरि हर दिसिपनि दिनराऊ। जे जानहिं ग्युबीर प्रभाऊ॥' उसमेंसे देवताओंमें जो श्रीरामजीका प्रभाव ज्ञाते हैं उन देवविशेषोंके नाम तो यहाँ स्पष्ट कहे गये—'विधि हरि हर दिक्पाल और लोकपाल' इनके अनिरिक्त कौन हैं जो श्रीरघुवीर-प्रभाव जानते हैं यह यहाँ न कहा था। उसे यहाँ कहते हैं योगीन्द्र सिद्ध और मुनीश ये प्रभाव जानते हैं। योगीन्द्र अर्थात् श्रेष्ठ यागो, सामान्य नहा मुनीश अर्थात् श्रेष्ठ पुनि सामान्य नहीं और सिद्धता विशेष है तो प्रथम विशेष देवताओंके नाम दे चुके, इसीसे यहाँ 'देव' के साथ विशेषतावाचक शब्द नहीं मिलाया गया [योगीन्द्र जैसे कि याज्ञवल्क्य आदि सिद्ध लोगशादि और मुनीश नारद, सनकादि (वै०)]। (ख) — 'खिलोकि प्रभु' से जनाया कि 'प्रभुभाव' से देखा अर्थात् ये हमारे स्वामी हैं इस भावसे देखकर 'दुंदुभी हनी' नगाड़े बजाये, यह अपनी सेवा जनायो। (ग) 'चले हरवि बरवि प्रसून' फूल बरसाकर चले क्योंकि विवाहोत्सवमें फूलके बरसानेके अवसर समाप्त हो गये अब पुष्पवृष्टिका प्रयोजन नहीं रह गया अतः जात समय फूल बरसाते गये जब श्रीरामजी श्रीअवधको प्रस्थान करेंगे तब फूल बरसानेका अवसर

होगा, तभी फिर आवेंगे। 'हरषि' का भाव कि जैसे 'मुदित मन' से चिरञ्जीवी होनेका आशीर्वाद दिया जैसे हो हर्षित होकर 'जय जय जय' कहा। 'जय जय जय भनी' अर्थात् बहुत दिन जियो और सबसे बड़े रहो (सबपर सदा विजयी हो)। तीन बार जय कहनेका भाव कि 'त्रिमत्या हि देवाः' देवता सत्य सूचित करनेके लिये तीन बार कहते हैं यथा—'सत्य सत्य पन सत्य हमारा।' (१५२। ५)

टिप्पणी—४ 'सहित बधूटिन्ह कुँअर सब' इति। (क) 'सहित बधूटिन्ह' अर्थात् अपनी अपनी स्त्रीके सौँठ गाँठ जोड़े (गठबन्धन किये) हुए। 'तब आए' अर्थात् जब देवता लोग अपने अपने लोकाँको चले गये तब पिताके पास आये। इस कथनसे जनाया कि यहाँतक देवता लोग फूल बरसाते, नगाड़े बजाते आये। 'पितु पास' कहकर जनाया कि चारों भाई पिताके पास ही रहते हैं, पृथक् डेरा नहीं है। (ख) 'सोभा मंगल उमगेउ जनु जनवास' इति। जनवासके उमगना कहकर सूचित किया कि जनवासा पहलेहीसे शोभा मंगल मोदसे भरा हुआ रहा है। अब बहुओंसहित चारों भाइयोंके आनेसे शोभा आदि अधिक हो गये। अथवा, चारों भाइयोंको देखकर जनवासके उठकर खड़े हो गये, यही उमगना है। ['चारों पुत्रोंकी शोभा और मङ्गल-मोदसे जनवासा भरा हुआ था। जब वे चारों बधूटियोंसमेत आये तब वह उमग उठा और देवताओंका जय जय करके जाना उस उमङ्गका प्रभाव है' (पाँडेजी) जनवासके ल चलनेमें 'वर कुँअरि लवाइ छलीं' कहा था। वर आगे हैं, दुल्हिनें पीछे हैं। अतः जनवासमें पहुँचनेपर 'सहित बधूटिन्ह' कुँअरोंका पहुँचना कहा। जनवासमें दुल्हकी प्रधानता हुआ ही चाहे।]

प० प० प्र०—वाल्मीकीयमें चारों भाइयोंके विवाह साथ ही हो गये हैं मानसमें वरके परिचयकी तैयारीसे विवाहकी समाप्तिक बारह छन्दोंका उपयोग किया गया है। तीनों भाइयोंके विवाह और विवाहके अङ्गोंका वर्णन भी बारह छन्दोंमें हुआ है, एक छन्द (३१६) उपक्रममें लगा है। इस रीतिमें विवाहमें पचीस छन्दोंका उपयोग हुआ। भाव यह कि—(क) मूल तत्त्व 'एक' ही है। यह तत्त्व 'अवतार वर' रूपमें रविकुलमें हुआ और रवि द्वादशकलात्मक हैं। अतः बारह छन्दोंका प्रयोग हुआ। (ख) भरतादि भी परमात्मांश रविकुलमें ही प्रकट हुए, अतः इनके विवाहमें भी बारह छन्द हुए। शिवविवाहमें ११ छन्द हैं। (ग) हविके अर्धांशसे श्रीगमजी और शेष अर्धांशमें तीनों भ्राता हुए, इस कारण भी दोनोंमें छन्दोंकी समान संख्या हुई। (घ) विवाह साङ्गोपाङ्ग सम्पूर्ण हो जानपर उत्साह तो सदा कम हो जाता है वैसे ही यहाँ भी देख लीजिये—दोहा ३२८ से ३३५ तक एक भी छन्द नहीं है दोहा ३३६ के साथ फिर एक छन्द आता है, जब श्रीसुनयनाजी श्रीमंतजीको श्रीरामजीको समर्पित करके विनय करती हैं। (ङ) ३३६ कवि छन्दोंका प्रयोग अभी तब किया करते हैं जब-जब वे किसी भी रसका परिपोष मीमांसक करना चाहते हैं।

पुनि जेवनार भई बहु भाँती। पठए जनक बोलाइ बराती॥१॥

परत पाँवड़े बसन अनूपा। सुतह समेत गवन कियो भूपा॥२॥

सादर सब के पाय पखारे। जथा जोगु पीढ़न्ह बैठारे॥३॥

शब्दार्थ—जेवनार=जो वस्तु जेई अर्थात् खायी जाय, भोजनके पदार्थ, रसोई।

अर्थ—फिर बहुत प्रकारका रसोई बना (अर्थात् बहुत प्रकारके भोजन तैयार हुए। तब) श्रीजनकजीने बारातियोंको बुला भेजा ॥ १ ॥ राजा दशरथजी पुरेसहित चले अनुपम वस्त्रोंके पाँवड़े पहने जाते हैं ॥ २ ॥ आदर-पूर्वक चरण धोये और अथायोंय सबको धाँदोपर बैठाया ॥ ३ ॥

टिप्पणी १ 'पुनि जेवनार भई' इति (क) 'पुनि' अर्थात् विवाह हो जानेपर। रसोई (बननेका प्रारम्भ) कब हुआ और कितनी देरमें रसोई कब तैयार हो गयी, यह सब इस चौपाईमें सूचित हो जाता है इस प्रकारकी) गोधूनिबेलामें विवाहका प्रारम्भ हुआ, तबस लेकर सत्रिभरमें चारों भाइयोंके विवाह हुए। सबेरे जेवनार बनने लगी और मध्यह्नके पूर्व रसोई तैयार हो गयी। (क्योंकि यदि रात्रिमें रसोई बनाते तो वासी हो जातों,

वह स्वाद न रहता। दूसरे, बाराती भी बिना स्नान-पूजन किये हुए भोजन करेंगे नहीं। जितनी देरमें सब लोगोंने अपने नित्यक आह्निक कर्म किये इतनी देरमें इधर पूरी रसोई तैयार हो गयी।) (ख) 'बहु भाँती का अर्थ आगे कवि स्वयं स्पष्ट करेंगे यथा—'भाँति अनेक परे एकवाने। सुधा सरिस नहिं जाहिं बखाने॥'.....'चारि भाँति भोजन बिधि गाई। एक एक बिधि बरनि न जाई॥ छरम रुचिर बिंजन बहु जाती। एक एक रम अगनित भाँती॥' (३२९। २-५) (ग) 'पठए जनक बोलाइ बगती' इति। भोजनके लिये बुलानेमें समधीको बारातसहित बुलाना न कहकर बारातियोंको बुलाना कहा। कारण यह कि भोजनमें बाराती ही मुख्य हैं (भाव यह कि समधी दहेजसे प्रसन्न होता है, वर दुलहिन पाकर मनुष्य होता है और बाराती उत्तम भोजन पाकर प्रसन्न होते हैं। अतः भोजनके लिये बुलानेमें बारातियोंको प्रधान रखा यथा—'भाँति अनेक भई जेवनास। सूपसास्त्र जस कछु व्यवहार॥'.....'मादर बोले सकल बगती॥' (१। ९९)

टिप्पणी—२ 'परत पाँवड़े बसन अनूपा।'.....' इति। (क) प्रथम बार (द्वारचारके समय) जब द्वारपर आये तब सब सवारीपर आये क्योंकि प्रथम बार सवारियोंपर हो आनेकी चाल (रीति) है। अब भोजन करने चले हैं, इसीसे जनवासमें राजमहलतक पाँवड़े पड़े। 'परत पाँवड़े' कहनेका भाव कि जब चले तभी पाँवड़े बिछाये जाने लगे पहलेसे नहीं बिछाये गये, क्योंकि यदि पहलेसे ही बिछा देते तो उनका अनेक प्रकारसे अशुद्ध हो जाना सम्भव है। जैसे कि उनपरसे कोई पशु पक्षी ही निकल आये, अथवा ऊपरसे ही पक्षियोंने बिछा कर दी, कोई अजानी मूत्र निकल गया इत्यादि [श्रीअवधेशजीकी पूजा श्रीशङ्करजीके समान मानकर की गयी और बारातियोंका पूजन समधी समान जानकर किया गया, श्रीवसिष्ठजीको पूजा कुल इष्टभावसे की गयी। इत्यादि पूर्व कह आये हैं—(दोहा ३२०-३२१ म) जिस वस्तुको दूसरेने बरता वह फिर भगवान् अथवा पूज्य महात्माके कामकी नहीं रह जाती। यदि पाँवड़े पहलेसे ही बिछे रहते तो उनपरसे कोई-न-कोई चलता ही, जिससे वे सधुवाँलोंके अनुसार अपनिया न रह जाते] पुनः, 'परत पाँवड़े' से दूसरा प्रयोजन दिखाते हैं कि जब जनकजी सामथ करके राजाको मण्डपतले ले गये, तब उन्होंने स्वयं ही वस्त्र बिछाये; इसीसे उस समय 'देत पाँवड़े' कहा, यथा—'देत पाँवड़े अरघु सुहाए। सादर जनकु मंडपहिं ल्याए॥' (३२०। ८) उस समय द्वारसे मण्डपतक ही पाँवड़े बिछाने थे इससे स्वयं बिछाया था और इस समय जनवासमें घूमकर बिछाना है, इसीसे सेवकोंने बिछाये। (अथवा, उस समय जनकजी साथ-साथ महाराजको मण्डपमें ले गये थे इससे स्वयं पाँवड़े देते लाये थे और इस समय वे घरपर हैं वे जनवासमें बुलाने नहीं गये, किन्तु दूसरोंको बुलाने भेजा था। जो लोग जनवासमें उनको लेने आये उन्होंने स्वयं बिछाया। बुलानेवालोंके नाम नहीं दिये हैं इसीसे 'देत' न कहकर 'परत' कहा। बुलाने या बिछानेवालोंके नाम देने तब 'देत' ही कहते।) पुनः दूसरा भाव 'परत' का यह कि जिसे एक ठौर बिछाया उसीको फिर उठाकर दूसरी ठौर बिछावें सो नहीं आगे दूसरे वस्त्र बिछाते हैं व, जिनको बिछाया वे जहाँ-के तहाँ पड़ रहने दिये 'परत' से जनाया कि जैसे जैसे बाराती चलते जाते हैं तैसे तैसे उनके आगे पाँवड़े बिछते जाते हैं। (प्र० स०)

३. पाँवड़े बिछानेका उल्लेख मानसमें पाँच स्थानोंमें है। यथा—(१) 'बसन बिचित्र पाँवड़े परहीं॥' (३०६। ५) (आग्यानी लेकर जनवासमें ले जाते समय।) (२) 'पट पाँवड़े परहिं बिधि नाना॥' (३१९। ३) (द्वारचार हो जानेपर मण्डपकी जाते समय।) (३) 'देत पाँवड़े अरघु सुहाए। सादर जनकु मंडपहिं ल्याए।' (३२०। ८) (दशरथजीको मण्डपकी जाते समय।) (४) यहाँ और (५) 'निगम नीति कुल गीति करि अरघु पाँवड़े देत। बधुन सहित मुन परछि सब चलीं लवाइ निकेत॥' (३४९) (कौमल्या आदि मनाएँ परिछन और आरती करके बधुओंसहित पुत्राका घरमें ले जा रहा है।) इनमेंसे तानमें 'परहिं' और दोमें 'देत' शब्द प्रयुक्त हुआ

प्रज्ञानानन्द स्वामीजीका मत है कि 'देत' शब्दका 'अपने हाथसे' ऐसा भाव निकालनेमें बड़ी असम्बद्धता निर्माण होगी। कारण कि 'तब मानना होगा कि मुनयनाजी अपने हाथ पाँवड़े न बिछाकर दामादको मण्डपमें ले जाती हैं और कौमल्यादि अपने हाथोंसे बिछाकर ले जाती हैं' मेरी समझमें श्रीमुनयनाजीक हाथमें आरती है इसीसे उन्होंने पाँवड़े स्वयं नहीं बिछाये। इसीसे 'पट पाँवड़े परहिं बिधि नाना' कहकर 'करि

आरती अरघु तिन्ह दीन्हा' कहा गया। कौसल्यादि माताएँ परिछन और आरती कर चुकी हैं, यथा—'मुदित पातु परिछनि करहिं' ॥ ३४८ ॥ 'करहि आरती बारहिं बारा ॥' [हाथ खाली हैं, अतः उनका स्वयं अर्घ्य और पाँवड़े देना कहा गया।] (ख) 'अनूप' अर्थात् विचित्र हैं, बहुमूल्य हैं, रेशमी हैं इत्यादि। यथा—'बसन' विचित्र पाँवड़े परहीं। देखि धनद धन मदु परिहरहीं ॥' (३०६। ५) (ग) 'सुतन्ह समेत गवन कियो भूषा' इति। 'सुतन्ह समेत' से राजाकी शोभा कही जो पूर्व कह आये हैं, यथा—'सोहत साथ सुभग सुत चारी। जनु अपबरग सकल तनु धारी ॥' (३१५। ६) 'नृप समीप सोहहिं सुत चारी। जनु धन धर्मादिक तनुधारी ॥' (३०९। २) (घ) भोजनार्थ बुलानेमें बारातियोंको प्रधान रखा था और चलनेमें राजाकी प्रधानता कही, क्योंकि पाँवड़ोंपर चलना राजाओंको सोहता है। ['भूषा' पद देकर जनाया कि ये राजा हैं, अतः इनके साथ पुत्रोंके अतिरिक्त मन्त्री, ब्राह्मण, साधु और परिजन सभी हैं। (प्र० सं०) बारात भोजनके लिये तभी जाती है जब समधी (वरका पिता) जाता है। आगे वह होता है, पीछे वा साथमें बाराती होते हैं। (जेवनारमें वर भी रहता है। जब वह भोजन करना प्रारम्भ करता है, तब और सब भोजन करते हैं। इन कारणोंसे राजाको यहाँ प्रधानता चलनेमें कही, उनके साथ पुत्र और बाराती क्रमसे हैं। यह रीति है कि वरका पिता सबको लेकर जाता है।)]

टिप्पणी—३ 'सादर सबके पाय' इति (क) 'सादर' का अन्वय दोनों चरणोंमें है। ['सादर' यह कि सोनेकी चौकी जिसपर मखमलके गद्दे पड़े हैं, उनपर बिठाकर मणि वा सोनेके कोपरमें चरणोंको रखकर अनुकूल सुगन्धित जलसे उनको धोकर अँगोछेसे पोंछते थे] (ख)—'पखारे' इति। यहाँ मुनियोंके चरणोंका प्रक्षालन कह रहे हैं, आगे पुत्रोंसहित राजाके चरणोंका प्रक्षालन कहते हैं। इस तरह प्रक्षालनमें दो कोटियाँ कीं। इसीसे प्रक्षालनका शब्द पृथक्-पृथक् रखा। मुनियोंके चरण 'पखारे'। राजा और श्रीरामजी तथा तीनों भाइयोंके चरणोंको 'धोए'। ['सबके' से यदि महर्षियोंको ही लेते हैं तो और बाराती रह जाते हैं, क्योंकि आगे और बारातियोंके चरणप्रक्षालनका वर्णन नहीं लिखा गया है। पूर्व सामर्थके पश्चात् जो बारातियोंके पूजनका क्रम है उसमें प्रथम वसिष्ठजी, विश्वामित्रजी, वामदेवादि ऋषि; फिर कौसलपति, और 'सकल बाराती' का पूजन है। (३२० छन्दसे ३२१। ४ तक) यदि वही क्रम यहाँ चरणप्रक्षालनमें बरता गया हो तब तो 'सबके' से ऋषियोंका ही अर्थ होगा। उस हालतमें यह समझा जायगा कि अन्य क्षत्रियगणके चरण धोनेकी रीति न थी, इससे उनका चरण-प्रक्षालन नहीं कहा गया। जो ठीक नहीं जैचता। प० प० प्र० स्वामीजी कहते हैं कि 'पखारे' और 'धोए' इस शब्दभेदसे भाव-भेद निकालनेसे 'पखारे' शब्दको अधिक गौरवसूचक मानना पड़ेगा, जिससे यह कहना पड़ेगा कि कन्यादानके पूर्व जब जनकजी 'पाय पुनीत पखारन लागे', 'लागे पखारन पाय पंकज प्रेम तन पुलकावली', 'ते पद पखारत भाग्यभाजनु जनकु' तब श्रीरामजीके चरणोंका अधिक गौरव था और अब उतना गौरव नहीं है, इसीसे इस समय उन्हींके चरणप्रक्षालन-समय 'बहुरि रामपद पंकज धोए' कहते हैं। वस्तुतः 'पखारे' और 'धोए' पर्याय शब्द हैं। और 'सबके' सभी बारातियोंके लिये हैं। जनकजीने स्वयं किनके चरण धोये यह बतानेके लिये 'धोये जनक अवधपति चरना' से उपक्रम किया और 'धोए चरन निज पानी' से उपसंहार किया गया।] (ग) 'जथा जोगु पीढ़न्ह बैठाए' इति। 'जथा जोगु' भी देहली-दीपक है। यथायोग्य सबके चरण पखारे और यथायोग्य पीढ़ोंपर बैठाया। 'यथायोग्य' से सूचित किया कि जिस क्रमसे पूर्व मण्डपतले मुनियोंका पूजन हुआ था उसी क्रमसे यहाँ पद-प्रक्षालन हुआ और आसन दिया गया। प्रथम श्रीवसिष्ठजीका चरण-प्रक्षालन करके तब श्रीविश्वामित्रजी और तत्पश्चात् वामदेवादि समस्त ऋषियोंका चरण-प्रक्षालन हुआ, यह क्रम पूर्व कह चुके हैं, इसीसे यहाँ क्रम नहीं लिखा। पीढ़े भी सामान्य और विशेष हैं। ये क्रमसे रखे हुए हैं, ऋषियोंको ला-लाकर क्रमसे यथायोग्य बैठाया। 'बैठाया' शब्दसे आदरपूर्वक बिठाना पाया गया। जैसे आदरसहित चरण धोये वैसे ही आदरसहित बैठाया गया। यदि अपनेहीसे जा-जाकर बैठ जाते तो बैठानेमें आदर न समझा जाता। ('पीढ़न्ह' 'पखारे' पर विशेष आगे गौड़जीकी टिप्पणी है। 'आसन उचित' चौ० ७ में देखिये)।

धोये जनक अवधपति चरना । सीलु सनेहु जाइ नहिं बरना ॥४॥

बहुरि रामपद पंकज धोए । जे हर हृदय कमल महुँ गोए ॥५॥

तीनिउ भाइ राम सम जानी । धोए चरन जनक निज पानी ॥६॥

अर्थ—श्रीजनकजीने अवधपति श्रीदशरथजीके चरण धोये। (उनका) शील और स्नेह वर्णन नहीं किया जा सकता ॥४॥ फिर (उन्होंने) श्रीरामजीके चरणकमल धोये, जिन्हें शिवजी (अपने) हृदय-कमलमें छिपाये रखते हैं ॥५॥ तीनों भाइयोंको श्रीरामजीके समान जानकर जनकजीने अपने हाथोंसे (उनके भी) चरण धोये ॥६॥

टिप्पणी—१ 'धोये जनक अवधपति चरना.....' इति। (क) 'अवधपति' का भाव कि जिस अवधपुरीके दर्शनमात्रसे समस्त पाप दूर हो जाते हैं, यथा—'देखत पुरी अखिल अध भागा। बन उपवन बापिका तड़ागा ॥' (७। २९। ८) (और जो श्रीरामजीको अति प्रिय है), उसके ये पति हैं; इनके चरण-प्रक्षालनसे सम्पूर्ण पापोंका नाश होता है, इस भावनासे चरण धोये। (ख) 'सील' से विनम्र, सिर नीचा किये हुए और संकोचयुक्त सूचित किया। अर्थात् जैसा बड़ोंके आगे अदब-लिहाज-कायदा (शिष्टाचार) होना चाहिये वैसा ही अदब-कायदा रखते हुए चरण धो रहे हैं। यथा—'गुरु नृप भरत सभा अवलोकी। सकुचि राम फिर अयनि बिलोकी ॥ सील सराहि सभा सब सोची। कहुँ न रामसम स्वामि संकोची ॥' (२। ३१३) —(चित्रकूटमें गुरु और राजा जनक सभामें हैं। शीलसे श्रीरामजीने सकुचाकर सिर नीचा कर लिया, इसीको यहाँ शीलकी मुद्रा कही गयी है। यही शील है।) (ग) 'सील सनेह'—शीलसे नम्रता, संकोच आदि बाहरकी शोभा कही और स्नेहसे भीतरकी शोभा कही। (श्रीदशरथजीपर इस 'शील सनेह' का इतना प्रभाव पड़ा कि बारात लौटनेपर भी उनका वर्णन करते थे, यथा—'जनक सनेह सील करतूती। नृप सब भीति सराह बिभूती ॥' (३३२। १) यह तो जनकपुरकी बात है, और, 'जनकराज गुन सीलु बड़ाई। प्रीति रीति संपदा सुहाई ॥ बहु विधि भूप भाट जिमि बरनी।' (३५४। ७-८), यह अवधमें रनिवासमेंकी बात है।)

टिप्पणी—२ 'बहुरि रामपद पंकज धोए.....' इति। (क) 'जे हर हृदय कमल महुँ गोए' अर्थात् जिन चरणोंका शिवजी ध्यान करते हैं, उन्हीं चरणोंको श्रीजनकजी प्रत्यक्ष इस भावसे धो रहे हैं कि ये चरण अत्यन्त दुर्लभ हैं, ये सदा श्रीशिवजीके हृदयमें बसते हैं, वही आज हमको साक्षात् प्राप्त हैं, हमारे धन्य भाग्य हैं। यथा—'हर उर सर सरोज पद जेई। अहो भाग्य मैं देखिहुँ तेई ॥' (५। ४२) (ख) 'गोए' कहनेका भाव कि श्रीरामजीके चरणकमलोंके योग्य सबका हृदय नहीं है। सबके हृदय कठोर हैं, मलिन हैं, अनेक वासनाएँरूपी मल उनमें लगा है तथापि सब कोई उन्हें अपने हृदयमें बसाना ही चाहता है, इसीसे वे श्रीशिवजीके हृदयमें जाकर छिप गये हैं। चरण कमल है और शिवजीका हृदय भी कमल है, अतः चरण कमलके बसनेके योग्य है अर्थात् कोमल है, सुन्दर है और पवित्र है। पुनः 'गोए' का भाव कि जिसको महादेवजी कृपा करके दिखावें वही इन चरणोंको देख सकता है। (ग) 'पदपंकज' और 'हृदयकमल' अर्थात् चरणको और हरहृदय दोनोंको कमल कहकर सूचित किया कि श्रीरामजीके चरण और श्रीशिवजीका हृदय एक हो रहा है, उनका हृदय श्रीरामचरणोंमें लौन हो गया है। (शिवजीने ही जनकजीको आज्ञा दी थी कि धनुष तोड़नेकी प्रतिज्ञा श्रीसीताजीके विवाहके लिये करो। वही जनकजीने किया। अतः शङ्करजीकी कृपासे उन छिपे हुए चरणोंके स्पर्श और प्रक्षालनका सौभाग्य प्राप्त हुआ। पुनः, 'जे हर हृदय कमल महुँ गोए' यह विशेषण देनेका भाव कि श्रीरामजीके चरण उनमें परमात्मबुद्धि रखकर धोये, जापातुभावसे नहीं धोये।)

प० प० प्र०—श्रीशिवजी अवदर दानी हैं, इसीसे वे इन चरणोंको हृदयमें छिपाकर रखते हैं। यदि ऐसा न करते तो अनधिकारीको भी देना पड़ता। कमलको कमलमें रखनेसे दूसरे कमलका ज्ञान किसीको न हो सकेगा। इतना छिपाकर रखनेसे वे जनकजीको प्रत्यक्ष तनधारी होकर मिल गये और उन्हें उनके धोनेका असाधारण सौभाग्य प्राप्त हो गया। यह भाग्य श्रीशिवजीको नहीं मिला।

टिप्पणी—३ 'तीनिउ भाइ राम सम जानी.....' इति। (क) 'राम सम जानी' अर्थात् परमेश्वर-बुद्धिसे।

(श्रीरामजीमें परमेश्वरभाव रखकर ही उनके चरण धोये थे। इसीसे 'जे हर हृदय कमल महुँ गोए' विशेषण दिया था।) वैसे ही इनके चरण धोये, जामातृ-भावसे नहीं किन्तु परमात्म-भावसे। 'राम सम' अर्थात् सब रामरूप हैं, चतुर्व्यूह-अवतार हैं, सब एक पिण्डसे उत्पन्न हैं। (ख) 'निज पानी'—भाव कि तीनोंमें ईश्वरबुद्धि हैं, तीनोंको रामसमान जानते हैं। अतः इनकी चरण-सेवाको परम दुर्लभ जानकर, यह समझते हुए कि ब्रह्मादि देवता भी इन चरणोंकी सेवाकी लालसा करते हैं, श्रीजनकजीने अपने हाथसे इनके चरण धोये, दूसरेसे नहीं धुलवाया। 'निज पानी' से श्रीजनकजीकी भक्ति दिखायी। (बड़ेको छोटेका पैर धोना उचित नहीं, इस दोषके निवारणार्थ 'राम सम जानी' कहा यह भी भाव लोग कहते हैं; परंतु जामाताके चरण श्वशुर धोता ही है, यह रीति है।)

नोट—पं० रामकुमारजीके मतानुसार 'पखारे' केवल ऋषियोंके लिये कहा गया। उस मतानुसार यहाँ यह भाव भी निकला कि जिस परातमें ऋषियोंके चरण धोये गये, उसी परातमें अथवा उस चरणोदकपर राजा और उनके पुत्र अपने चरण नहीं धुला सकते, उनके चरण अलग परातमें धोये गये—यह पृथक् शब्द देकर ही जना दिया गया।

आसन उचित सबहि नृप दीन्हे। बोलि सूपकारी* सब लीन्हे ॥ ७ ॥

सादर लगे परन पनवारे। कनक कील मनिपान सवारै ॥ ८ ॥

दो०—सूपोदन सुरभी सरपि सुंदर स्वादु पुनीत।

छन महुँ सबके परुसिगे चतुर सुआर बिनीत ॥ ३२८ ॥

शब्दार्थ—सूपकारी=सूप (दाल) बनानेवाला। रसोईमें दाल मुख्य है, इसलिये रसोइयेको 'सूपकार' कहते हैं। पनवारे=पत्तल। पान=पत्ते। सूपोदन=सूप+ओदन=दाल-भात। सुरभी (सुरभि)=गऊ=सुगन्धित, बढ़िया। सरपि=घी, यथा—'घृतमाज्यं हविः सर्पिर्नवनीतं नवोद्धतम्।' इति। (अमरकोश) सुआर=सूपकार, रसोइया। बिनीत=जिसमें उत्तम शिक्षाका संस्कार और शिष्टता हो, सुशील, विनययुक्त, विनम्र, शिष्ट। परुसिगे=परस गये। परसना। (सं० परिवेषणसे)=किसीके सामने भोज्य पदार्थ रखना। इस क्रियाका प्रयोग भोजन और भोजन करनेवाले दोनोंके लिये होता है।

अर्थ—राजाने सबको उचित आसन दिये। (फिर) सब रसोइयोंको बुला लिया ॥ ७ ॥ आदरसहित पत्तलें पड़ने लगीं, जो मणियोंके पत्तोंसे सोनेकी कौलें लगाकर बनायी गयी थीं ॥ ८ ॥ चतुर और बिनीत रसोइये पवित्र और सुन्दर स्वादिष्ट दाल, भात और गायका सुगन्धित बढ़िया घी क्षणमात्रमें सबके सामने परस गये ॥ ३२८ ॥

नोट—१ 'आसन उचित सबहि नृप दीन्हे'। (क) आसन और पीढ़ा दोनोंका यहाँ एक ही अर्थ है, परन्तु यहाँ ऋषियोंकी पंगतको अलग दिखानेके विचारसे उनके लिये 'पीढ़ा बैठारे' कहा और क्षत्रियोंकी पंगतमें 'आसन दीन्हे' कहा। भिन्नता दिखानेके लिये भिन्न-भिन्न शब्दोंका प्रयोग किया। श्रीमान् गौड़जी कहते हैं कि पीढ़ा ब्राह्मणके लिये उपयुक्त था, जहाँ सात्विकता, सादापन आदिकी आवश्यकता थी। आसन, वैभव-ऐश्वर्यके अनुकूल कीमती जरी, मणिमुक्ता, हीरे आदिसे जटित राजाओंके लिये दिये गये। 'उचित' शब्द ऐसे अक्सरपर अत्यन्त साभिप्राय है।

टिप्पणी—१ (क) 'आसन उचित सबहि नृप दीन्हे' अर्थात् जैसे ब्राह्मणोंको यथायोग्य पीढ़ोंपर बैठाया; वैसे ही सब क्षत्रियोंको 'उचित' अर्थात् यथायोग्य आसन दिये। 'यथायोग्य' का अर्थ 'यथा उचित' है, यह यहाँ स्पष्ट किया। आसन अर्थात् पीढ़ा। 'दीन्हा' से जनाया कि आदरपूर्वक सबको बैठाया, जैसे ब्राह्मणोंको सादर बैठाया था। [यहाँ 'नृप' शब्दसे कुशध्वज राजाकी समझना उचित होगा क्योंकि वे

भी समधी हैं। ऐसे अवसरपर उन्हें भी सेवाका लाभ उठाने देना उचित है। (प० प० प्र०)] (ख) 'बोलि सूपकारी सब लीन्हें' इति। चरण धोना, आसनपर बैठाना, यह सेवा राजाने स्वयं की, क्योंकि इसमें राजाकी शोभा है, भोजन परसनेमें राजाकी शोभा नहीं है, इसीसे रसोइयोंको बुलाया। भोजनके पदार्थ बहुत भाँतिके हैं और बारात भी बहुत बड़ी है। अतः 'सब' रसोइयोंको बुलाया जिसमें परसनेमें देर न हो, लोगोंको बहुत देर बैठना न पड़ जाय। (ग) 'सब' से यह भी सूचित किया कि व्यंजन बहुत हैं, यथा—'छरस रुविर व्यंजन बहु भाँती। एक एक रस अगनित भाँती।' जितने प्रकारके व्यंजन हैं उतने सूपकार हैं; एक-एक पदार्थ परसनेके लिये एक-एक रसोइया है। (पंगति बहुत बड़ी होनेपर एक ही व्यंजन दो, तीन या अधिक लोग परसते हैं।)

टिप्पणी—२ 'साँदर लगे परन पनवारे।' इति। (क) 'साँदर' से सूचित करते हैं कि एक मूर्ति बहुत पतलें लिये हुए हैं और दूसरा दोनों हाथोंसे बारातियोंके आगे सँभालकर धीरेसे रखता है जिसमें शब्द न हो, क्योंकि मणियोंकी ही भूमि है और मणिके ही पतल हैं। (ख) बड़े लोग आदरसे प्रसन्न होते हैं, इसीसे सब सेवा आदरसे की गयी। आदरसे सबको बुलाया गया। यथा—'परत पाँवड़े बसन अनूपा' (पाँवड़े देते साना आदर है)। आदरसे सबोंके चरण धोये और सबको आसनपर बैठाया। यथा—'साँदर सबके पाय पखारे। जथा जोगु पीड़न्ह बैठारे॥' आदरसे पनवारे पड़े;—'साँदर लगे परन'। और आदरसहित आचमन कराया। यथा—'आदर सहित आचमन दीन्हा।' (३२९। ८)—['आदर' शब्द आदि, मध्य और अन्त तीनोंमें देकर एकरस सत्कार सूचित किया। भोजनके पूर्व 'साँदर' चरण धोये, भोजनके लिये बैठानेपर पतलें 'साँदर' बिछायीं अर्थात् रखी गयीं और भोजनके अन्तमें 'आदर सहित' आचमन कराया गया।—(प्र० सं०) 'लगे परन'—पतल पड़ना मुहावरा है। भोजनके लिये पतल बिछाना, खानेवालेके सामने रखना 'पतल पड़ना' है] (ग) 'पनवारे'—बारातका भोजन विवाह आदिमें पतलोंमें ही करानेकी रीति है, इसीसे मणिपत्रोंके पतल बनवाये गये, नहीं तो मणिकी थालियाँ या परात बनवाते। (रा० प्र० का मत है कि 'मणि' से पन्ना समझना चाहिये) (घ) 'सवारी' से पतलोंके बनावको अत्यन्त सुन्दर जनाया।

नोट—२ सूपोदन सुरभी सरपि सुंदर स्वादु पुनीत' इति। (क) 'नाता मिलानेके विचारसे प्रथम 'सूपोदन' दाल-भात कहा और स्नेहहेतु 'सुरभी सरपि' कहा।' (बाबा रामदासजी रामायणी) अर्थात् स्नेह चिकनाई स्निग्ध पदार्थका भी नाम है, और घृत भी चिकनाई है; अतः स्नेह-वृद्धि दोनोंमें हो, इसलिये 'सरपि' कहा। (ख) जबतक कच्ची रसोई अर्थात् दाल-भात-रोटी इत्यादि दूल्हा और उसके परिवारवाले कन्याके यहाँ न पावें तब तक यह नहीं कह सकते कि सम्बन्ध पक्का हो गया। स्नेह और सम्बन्ध इसीसे समझा जाता है। पुनः, इससे जान पड़ता है कि आज भातकी रस्मका दिन था, इसीसे प्रथम दाल-भातका परोसना कहा। (ग)—यहाँ भोजन परोसनेका क्रम भी दिखाते हैं। पहले दाल परसी गयी तब भात और तब घी। यहाँ घृतमें सुगंध दिखानेके लिये 'सुरभी सरपि' कहा। 'सुरभि' सुगन्धको भी कहते हैं, यथा—'सीतल मंद सुरभि बह बाऊ।' (पं० रामकुमारजी) (घ)—'सुंदर स्वादु पुनीत' इति। अर्थात् नवीन ताजा घी, बहुत दिनोंका रखा हुआ नहीं। पुराने घीमें न तो वह सुगन्ध रहती है और न वह स्वाद, जो ताजे घीमें होता है। पुराने घीको रंगत भी कुछ-न-कुछ बदल जाती है। 'सुंदर स्वादु पुनीत' का भाव कि घी देखनेमें सुंदर है, खानेमें स्वादिष्ट है और सबके ग्रहण करने योग्य है। 'पुनीत' से जनाया कि शास्त्रवर्जित नहीं है। दूध बच्चावाली गऊका हो जिसे ब्याये हुए २१ दिन हो गये हों, गऊ नीरोग हो, ऐसी सवत्सा गऊके दूधका घी 'पुनीत' कहलाता है। गर्भवती हो जानेपर भी जो दूध निकाला जाता है वह भी पवित्र नहीं होता और न वह दूध पवित्र है, जो बच्चेका पूरा भाग न देकर दुह लिया जाता है इत्यादि। अंग्रेजी राज्यके समय डेयरोफार्मसे जो दूध प्राप्त होता था और अब भी जहाँ-तहाँ वही रीति प्रचरित है, वह दूध अपुनीत है, क्योंकि बच्चा पैदा होते ही खौलते पानीमें डालकर मार डाला जाता था और दूध यन्त्रोंद्वारा निकाला जाता था)। मृतवत्सा जो 'तोरियाँ' कहलाती हैं, उन गायोंका घी